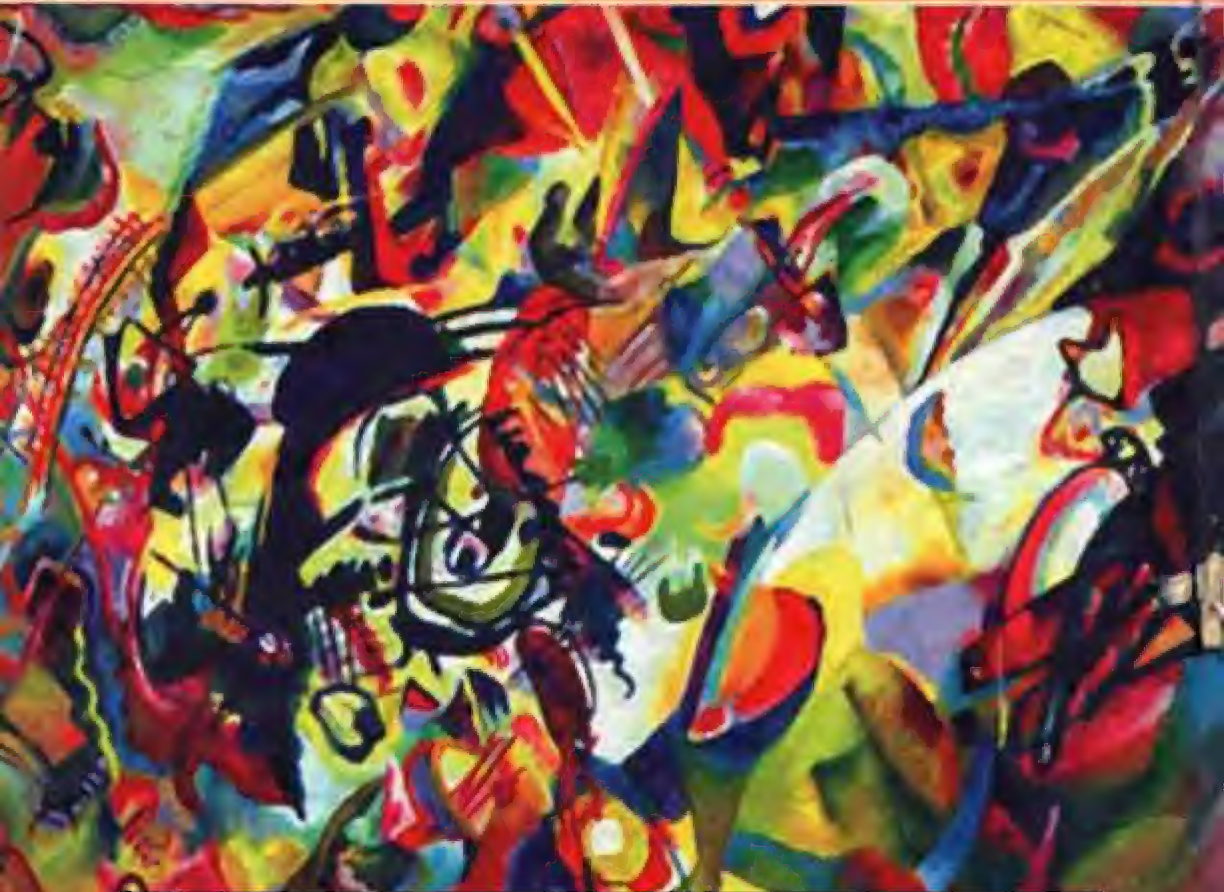


حیرت کدہ

اشفاق احمد



سین ۱

ان ڈور

دن

یہ ایک دیہاتی ترکھان کا گروہ ہے، آرائش کا سامان کم ہے صرف ایک دیوار پر چہرہ دیکھنے کے لئے ایک آئینہ ٹانگ رکھا ہے۔ ایک دروازہ اس گھرے میں باہر کی طرف کھلے جو ایک بار کھلتا ہے تو دیر تک جھوٹا رہتا ہے۔ گھرے کے وسط میں ترکھان کی میز ہے، جس پر اس کے رندے، آریاں، پیسے وغیرہ پڑے ہیں۔ اس میز کے اوپر پھت کے ساتھ (گو پھت نہیں دکھائی جائے گی) لیکن یہ تاثر دیا جائے گا کہ پھت کے ساتھ ایک ڈنڈا لٹکا ہے جس پر نواب کے کپڑے لٹک رہے ہیں۔ جب وہ شہر جانے کا قصد کرتا ہے تو ان ہی کپڑوں کو کھینچ کھینچ کر اتارتا ہے اور اپنی ٹین کی رُنگی میں بند کرتا ہے۔

جس وقت کیمرو کھلتا ہے نواب کے ہاتھ ککڑی پر رندہ پھیر رہے ہیں۔ پھر دو نسوانی ہاتھ اس کے ہاتھوں پر آجاتے ہیں اور نواب کا کام رک جاتا ہے۔ کیمرو پیچھے ہٹا ہے دیکھتے ہیں کہ نواب ترکھان چار خانے والی تھم اور بازوؤں والی بنیان پنے گلے میں تمویذ لٹکائے کام کر رہا ہے۔ اور صوبوں پاس ککڑی ہے۔

یہ باتیں دل مٹی کے تحت ہیں ان سے محبت کی خوشبو آتی چاہئے کچھ نواب پر برتری کا چارج نہیں لگنا چاہئے۔

نواب: آجی کلام کی ہیری، ہاتھ اٹھا ابھی دھوئے تھے میں نے۔

صوبوں: گندے ہو گئے ہاتھ تیرے میرے چھونے سے؟

نواب: (ہاتھ تھم سے پوچھتے ہوئے) گندے تو نہیں ہوئے۔ کھردری چیز لگے میرے ہاتھوں کو تو تکلیف ہوتی ہے۔

صوبوں: ہائے۔۔۔۔۔ بڑے ریشم کے بنے ہوئے ہاتھ ہیں تیرے۔

نواب: صرف ہاتھ نہیں بھلی لوک۔۔۔ میں تو سارا ہی بوسکی کا تھان ہوں۔

صوبوں: لڑکیاں اپنی تعریفیں کیا کرتی ہیں اس طرح، کسی مرد کے منہ سے ایسی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔

صوبوں: میں ماسی؟۔۔۔ میں تو بورا لینے آئی تھی۔
 بڑھیا: تو لے بورا اور بھاگ۔
 صوبوں: چاہی تیرے کھنے کا کیا حال ہے؟
 بڑھیا: پتہ ہے پتہ ہے مجھے۔ جیسی تو میرے کھنے کی خیر خواہ ہے۔ بورا لے اور بھاگ، اس گھنٹہ، کم چور آرام طلب سے کیا مطلب تیرا؟ اس کے سارے ساتھی گھر بار والے ہو گئے اور یہ ششہذا ابھی چھڑا پھرتا ہے۔ قلمیں بڑھا کر۔
 صوبوں: کوئی اپنی مرضی سے گھر بار والا تھوڑا ہی ہوتا ہے۔ اللہ کی مرضی ہوتی ہے چاہی۔
 بڑھیا: گائے بھی کھونٹے سے پاندھو تو کوئی مفت دودھ نہیں دیتی کھانا پلاتا پڑتا ہے۔ کتا بھی مفت چوکیداری نہیں کرتا۔ دو وقت کی روٹی مانگتا ہے۔ نسل سیوا تو ہونے کی بھی کرو گے تو میوہ کھاؤ گے صوبوں، بیوی تو پھر نسل چلاتی ہے۔ گھر بار سنبھالتی ہے۔ وہ کچھ نہ مانگے گی اس ٹھالی سے؟ تین وقت کا فائدہ کرے گی؟ ایک وقت جو کی روٹی کھائے گی اس کے گھر؟
 صوبوں: فالٹے ہی سہی چاہی۔ (آہستہ) کسی کے ساتھ بیٹھ کر جو کی روٹی بھی اچھی لگتی ہے۔
 بڑھیا: فالٹے ہی سہی۔ ماں نے دودھ کھن پر پالا۔ سدا نارمل کا تیل ڈالا تیرے سر میں۔ کھن سے نسلایا، ہاتھ دانت کی کنگھی پھیری تیرے سر پر۔ لگ جائے گا پتہ تجھے جا۔
 صوبوں: (محبت سے) پر خرابی کیا ہے چاہی، نواب میں ایمان سے کہہ چاہی ہے سارے گاؤں میں اس جیسا؟
 بڑھیا: مر جا اس کی شکل و صورت پر۔۔۔۔۔ مر جا اس کے حسن پر۔۔۔۔۔ چار دن کی چاندنی پر ہو جا بیہوش۔ بیٹ نہیں بھرے گا دیدوں کی ٹھنڈک سے۔ روٹی کپڑا مانگے گا تیرا تن بھی۔ سو بار کما بیٹا پھل باہر نکل عمر پھیری لگا آواز دے، کوئی ٹوٹی چوگاٹ کوئی کھاٹ بیڑھی مرمت کر۔۔۔۔۔ پر خرچہ بنائے گا پورن ماسی کا چاند۔۔۔۔۔ اونٹ، جا بورا اٹھا کر اور مت آیا کر لوھر خواہ خواہ۔
 صوبوں: جو کلم اس نے سیکھا ہے ناوی کرے گا نا چاہی اب سارے گاؤں میں کوئی میز کر سی بنوانے والا ہی نہ ہو تو نواب کا کیا قصور؟

نواب: کیوں؟ لڑکیوں نے خوبصورت ہونے کا ٹھیک لے رکھا ہے؟ مرد بھی ایک سے ایک اعلیٰ پڑا ہے دنیا میں۔ ویسے بچارے کو عادت نہیں اپنی تعریف کروانے کی۔
 صوبوں: تو بہ! ابھی عادت نہیں، کم از کم تو موت کہہ۔
 نواب: اچھا اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہہ تو کوئی ہے مجھ جیسا سارے گاؤں میں۔ مجھ سے پہلے میری ماں کا سکہ چلا کرتا تھا گاؤں میں۔ اب نواب نواب ہوتی پھرتی ہے۔ سچ بتا ہے کوئی مجھ جیسا۔
 صوبوں: بہت۔۔۔۔۔ پر ایک بات ہے۔
 نواب: کیا بات؟
 صوبوں: میری نظر کمزور ہے نظر بھی آیا تو ایک تو ہی آیا۔ تیرے بعد میں ہی اندھی ہو گئی کوئی گاؤں کے نوجوان تو بد شکل نہیں ہو گئے۔
 نواب: (انس کر) تو بھی اچھی ہے پر دوسرے نمبر پر۔۔۔۔۔
 بڑھیا: (اس وقت ایک بڑھیا ہانسی اٹھائے داخل ہوتی ہے یہ بڑھیا خیر خواہ قسم کی عورت ہے لیکن بات سمجھی سے کرتی ہے۔)
 بڑھیا: (انس کر) اے نواب بھیا۔۔۔۔۔ تیری ماں کو کروٹ جنت نصیب ہو، تیرا بھی مقدر کھلے۔ میری ہانسی تو لے جا میرے گھر تک۔
 نواب: یہ تجھے سارے گاؤں میں ایک میں ہی پالی نظر آتا ہوں، چاہی۔
 بڑھیا: لے جا میرے سوچتے۔
 نواب: اتنا پانی کیوں بھرتی ہے کہ آدھے راستے تک اٹھا کر تیرا سانس پھول جاتا ہے۔
 بڑھیا: بھیا! بڑھا پے میں یہی لالچ تو مارتا ہے۔ دولتھے ہضم نہیں ہوتے اور چار روٹیاں کھانے کا چکا پڑ جاتا ہے۔ روپیہ پیسہ کلام کا نہیں رہتا۔ پر گائے نہیں کھلتی پلے کی، کبھی ٹکٹے تلے، کبھی پائے تلے، کبھی فرش کھود کر کبھی مٹی کے اندر چھپا کر رکھتا ہے آدمی اپنی پونجی۔ بیٹا لالچ کیا تھا میں نے کہ کہیں دو پکڑ نہ لگائے پڑیں مجھے۔ ایک ہی بار ہانسی بھری میں نے۔
 نواب: لالچو! لیکن دیکھ کل میں نہیں لے جاؤں گا۔
 بڑھیا: (ہانسی لے کر جاتا ہے، بڑھیا صوبوں کی طرف بڑھتی ہے۔ صوبوں جلدی جلدی اپنی بوری میں بورا بھرے لگتی ہے۔)
 بڑھیا: اے صوبوں تو لوھر کیا کر رہی ہے۔۔۔۔۔؟

یڑھیا: (رازداری کے ساتھ) جو مرد اپنی کٹھنی پٹی میں لگا رہے تا اس کے پیچھے چل کر عورت خوار ہوتی ہے جو اپنی حجامت بنوا کر آئینہ دیکھے نیا کپڑا پہن کر لڑکیوں والی گلی سے گزرے کھائی کی گھڑی بار بار دیکھے جوتے سے مٹی جھاڑے، ردال سے منہ پونچھے، حق کھینچے تو منہ داب داب کر دھواں پھوڑے ری ایسے مرد کو کسی ری ہے کبھی عورتوں کی؟ کیوں حرام موت مرنے لگی ہے۔ جاگھ اور آرام سے بات مان لے اپنی ماں کی۔ فضل دین جیسا مرد نہیں لے گا تجھ کو ساری عمر۔

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

صوبیاں: اوند فضل دین بجلوے میں۔

یڑھیا: (غصے سے) بجلوے میں، بین بھی ٹلوں سے بھتی ہے صوبیاں بچکیں کھلاؤں کا اکیلا مالک۔ نہ ساس نہ ننہ نہ سرہ مٹی پلید کرنے والا۔ پل پڑھی چھوڑاں کی بات مان۔ ماں کے پیروں تلے جنت ہوتی ہے۔

صوبیاں: چاہتی دعا کر ہمارے پیروں تلے بھی جنت ہو۔ (فس کر جلدی سے۔)

یڑھیا: ہوگی ہوگی، پر اگر تو ماں کا کتہا مانے گی۔ جا بھی اب۔

صوبیاں: جاری ہوں ماں۔

یڑھیا: (صوبیاں چلی جاتی ہے، ماسی اڑے سے میز پر سے پیار کے ساتھ اپنے پلے سے بورا بھاڑتی ہے اوھر سے نواب آتا ہے اور سیدھا آئینہ کی طرف بڑھتا ہے اور اس میں چہرہ دیکھتا ہے اب یڑھیا کو بہت غصہ چڑھ جاتا ہے۔ وہ پیچھے سے آکر زور زور سے نواب کی پیٹھ پر دھموکے مارتی ہے۔)

یڑھیا: کیا ہے رے نواب؟

نواب: وہ راستے میں مجھے جھیل مل گیا چاہتی کہنے لگا یار تمہارے بائیں گل پر قل نکل آیا ہے اس کا کچھ علاج کرو۔

یڑھیا: دیکھ آئینہ کسی من چلی رائڈ کی طرح۔ مرے جا اپنا عکس دیکھ دیکھ کر۔ کوئی تالاب کا کنول بن گیا۔ تو دو کوڑی کا ترکھن کہ ہر گھڑی منہ دیکھے بن تجھے چین نہیں۔

نواب: ہیں ہیں چاہتی مارنے کیوں لگی مجھے۔ بات کیا ہے۔

یڑھیا: تجھ کو اپنے چہرے کی اتنی فکر ہے تجھے کسی کی کیا پروا؟

لے چوم اپنے آپ کو۔ لے لگا لے اپنے تن کو اپنے ساتھ۔ چوم اپنے کو سورج کھیا جلاتا کے مارے گا صوبیاں کو۔

چھوڑ چاہتی کیا کڑک ری ہے تو۔

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب:

یڑھیا:

نواب: ایک ہزار
 بڑھیا: میں نے سمجھایا صوبوں کی ماں کو۔۔۔۔۔ وہ تو پکڑنے لگی تھی پیسے۔
 نواب: میں پانچ ہزار دوں گا دس ہزار دوں گا۔۔۔ اپنی جان دوں گا۔
 بڑھیا: پانچ ہزار دے گا تو؟ دس ہزار دے گا۔۔۔ تو آہا جان دے گا؟ چل جا رہے ہو
 تو تو پانچ پیسے اس کے سر سے وار کر نہیں دے سکتا۔ تجھے کیا وہ مرے جیسے
 کنویں میں چھلانگ لگائے کہ پھندا لگا کر مر جائے۔ قہر دیکھ اپنے چہرے
 کے۔۔۔۔۔ بیخارہ آئینے کے آگے۔

نواب: (پیارے) جب تیرے بالوں میں پہلا چاندی کا بال آجائے گا تو پھر سمجھ لینا میرا
 وعدہ ٹوٹ گیا۔ پھر میری راہ نہ دیکھنا۔
 صوبوں: اور جو۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ سفید بال جلدی آگیا نواب تو؟
 نواب: مجھ سے پہلے نہیں آسکے گا سفید بال صوبوں۔۔۔ میری محبت کمزور ہی سہی پر
 بڑھاپے جتنی کمزور بھی نہیں ہے۔

(کٹ)

سین 2

ان دور

مہری شام

یہ مائی بلوری کا تکیہ ہے سیٹ کے وسط میں ایک ایسا مزار ہے جس کا منہ غار کی طرح کھلا
 ہوا ہے اور اس میں مائی بلوری کے بیٹھنے کی جگہ موجود ہے۔ اس مزار کے علاوہ ایک چوڑا اور
 مائی کی جگہ کا بیشتر حصہ نظر آتا ہے چوڑے کے پاس ایک درخت نیم کا لگا ہے قریب فرش پر پانی
 کا ٹنکا پڑا ہے۔

منظر کے کھلتے ہی ہم دکھاتے ہیں کہ مائی بلوری جو نوجوان
 خاتون ہے قبر نما مزار کے اندر بیٹھی ہے اور غار کی حالت میں کام کا
 رہی ہے۔ لائٹ شٹ میں اسے گاتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ یہ گانا
 پہلے سے ریکارڈ کرنا چاہئے۔ بہتر ہو کہ یہ نعت یا تو فریدہ خانم یا
 طاہرہ سید کی آواز میں ریکارڈ کر لی جائے۔ گیمرو مزار سے (Pan)
 کرتا ہوا اب سارے سیٹ کا جغرافیہ دکھاتا ہے۔ نواب داخل ہوتا
 ہے اس وقت وہ پہنے حلوں ہے کندھے پر چھوٹی صندوقچی ہے۔
 اسے پیاس کے ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہے اس کی آتے ہی تیز ہوا
 چلنے لگتی ہے۔

(ایہ جملے بولتی بڑھیا چلی جاتی ہے۔ نواب تم سم ہو کر اپنے
 کپڑے کھینچنے لگتا ہے پھر باقی وقت وہ اپنا سلن بند کرنے میں
 مشغول رہتا ہے۔ صوبوں آتی ہے۔)
 صوبوں: ایک بوری بورے کی اور لے جاؤں نواب؟
 سب لکڑی وکڑی لے جاہ پورا دور اسب۔
 صوبوں: ماں تو آنے ہی نہیں دیتی تھی۔ فضل دین آیا بیٹھا تھا۔ کلی عینک لگا کر بیٹھا ہوا
 ہے۔ چارپائی پر۔
 نواب: (پاس آکر) وہ لپکا جو تیری ماں کو ہزار روپے کا لالچ دے رہا ہے تو کیسے اس کے
 دام میں نہ آجائے۔ منہ پر چپک کے داغ ہیں اس کے۔ بولتا ہے تو منہ سے
 چھینٹے اڑتے ہیں۔
 صوبوں: تجھے کیا وہم پڑ گیا ہے چاچی کی طرح۔
 نواب: میں شرم جا رہا ہوں وہاں میرا فرنیچر یوں کبے گا یوں (چٹکی بجا کر) دونوں میں اکٹھا ہو
 گا ایک ہزار صوبوں دونوں میں۔
 صوبوں: شر؟۔۔۔۔۔ یہاں روپیہ اکٹھا نہیں ہو سکتا کسی طرح؟
 نواب: یہاں کون فرنیچر خریدے؟ پیاز کے ساتھ تو روٹی کھاتے پھرتے ہیں سب بول
 میری راہ دیکھو کی کہ نہیں۔
 صوبوں: دیکھوں گی۔۔۔۔۔ (وقفہ) لیکن کتنے برس۔
 نواب: دونوں میں روپیہ اکٹھا ہو گا۔ میں تو تجھے چھوڑ کر نہیں جا سکا۔ ورنہ اس فضل دین
 کو کبھی جرات ہی نہ ہوتی۔
 صوبوں: کتنے برس نواب؟ کچھ تو بتا جا۔

اگر آپ اجازت دیں بہن جی تو میں گھڑی دو گھڑی کمر سیدھی کر لوں۔
خبردار جو ہم کو کسی دنیاوی رشتے سے پکارا ہم سب بندھن سب زنجیریں توڑ
چکے ہیں۔ مائی بلوری کسی کی ماں، کسی کی بہن، کسی کی بیوی نہیں بس ایک رشتہ
باقی ہے۔

وہ کون سا رشتہ ہے جی؟
یہ ہم نہیں بتا سکتے۔ ہمیں حکم نہیں ہے۔ یہ سائے ہماری قبر ہے، اسے جنت
نے تعمیر کیا ہے وقت آنے پر ہم خود اس میں داخل ہو جائیں اور وہی اس قبر کو
اڑالے جائیں گے۔ پھر یہاں ہمارا کوئی نشان باقی نہیں رہے گا۔

آپ اس جگہ میں کب سے ہیں؟
تم ہم سے یہ سب پوچھ کر کیا کرو گے؟ جاؤ نندا پور جاؤ۔
کس طرح جاؤں کیسے جاؤں کس آس پر جاؤں۔
جس آس پر گاؤں سے چلے تھے۔

ابھی نندا پور دور ہے۔ راستے سے میں ٹوائف ہوں۔ بالآخر میں ایک انجی
جگہ میں پہنچ بھی جاؤں تو کیا کھانوں کھا کیا پنوں کھا کمانے جو گا ہونے تک میرا کیا
بے گا؟

انہی کس بس ابھی سے ہمارے گئے بودے آدمی۔ قول ہارنا سل ہے، بھانا
مشکل ہے۔ محبت لگانا آسان ہے بھانا مشکل ہے۔۔۔۔۔ سارا دینا آسان ہے
لیکن بیش کی لاشی بننا بہت مشکل ہے۔

میں قول کا سچا ہوں مائی بلوری جی۔
کتنے سچے۔۔۔۔۔ ہر ذالی ایک خاص حد تک بوجھ برداشت کرتی ہے۔
میں قول کے بوجھ تلے ٹوٹ جاتا ہوں مڑتا نہیں۔
آزائش شرط ہے۔

آزائش۔
(اپنے لمبے سے پچاس روپے کھولتے ہوئے) لے! یہ پچاس روپے ان سے اپنا
کلم چلاؤ۔۔۔۔۔ اور جب تیرے پاس سو روپے ہو جائے اسی روز ہمیں یہ پچاس
روپے واپس کر دینا۔ یاد رہے گا تجھے۔۔۔۔۔؟
رہے گا مائی بلوری جی۔

نواب:
بلوری:

نواب:
بلوری:

نواب:
بلوری:
نواب:
مائی:

نواب:

مائی:

نواب:

مائی:

نواب:

مائی:

نواب:

مائی:

نواب:

جس وقت نواب یہاں داخل ہوتا ہے تو مائی بلوری قبر کے اندر موجود ہے لیکن نواب کو
نظر نہیں آتی نواب جھگی کے اندر داخل ہوتا ہے۔ جھگی کے اندر مغلیہ ٹھاٹھ کا کمرہ ہے شیش
خمرائیں دیواریں فانوس کی روشنی میں جھگڑا رہی ہیں یہ گویا بہشت کا نمونہ ہے مائی بلوری ایک
تخت پر بیٹھی ہے دو سوڑ چھل اسے چکھا چھل رہے ہیں۔ لیکن غلام نظر نہیں آتے جس کی وجہ
سے یہ احساس ہو کہ سوڑ چھل دست غیب سے حرکت میں ہیں۔

نواب: کوئی ہے؟۔۔۔۔۔ کوئی اللہ کا بندہ۔۔۔۔۔ کوئی خدا کا پیارا۔۔۔۔۔ یا میرے
مولی۔۔۔۔۔

بیوشی کے سے عالم میں بیٹھتا ہے مائی بلوری آتی ہے اس
کے آتے ہی آندھی چلنا بند ہو جاتی ہے۔ وہ آکر صراحی سے پانی
نکل کر نواب کی طرف بڑھتی ہے۔

بلوری: لو پانی پیو۔

(نواب پانی لے کر غٹاٹ پیتا ہے، اس وقت تک جھگی
موسیقی جو پہلے گانے کا حصہ تھی جاری رہتی ہے۔)

(پانی پینے کے بعد) ابھی تو آندھی چل رہی تھی۔

بلوری: پانی پیو اور نندا پور کا راستہ لو۔۔۔۔۔

نواب: میں۔۔۔۔۔ آپ کو کیسے علم ہوا کہ میں نندا پور جانا چاہتا ہوں واصل۔۔۔۔۔ میرا
راستہ کھو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں دو دن سے مارا مارا پھر رہا ہوں۔ اس جنگل سے باہر
نکلنے کا راستہ نہیں مل رہا۔

بلوری: اب راستہ مل جائے گا جاؤ۔

نواب: آپ کو۔۔۔۔۔ کیسے معلوم ہوا کہ میں نندا پور کا قصد رکھتا ہوں۔

بلوری: ہر آدمی کا قصد اس کی آنکھوں میں لکھا ہوتا ہے۔ صرف دیکھنے والی آنکھ
چاہئے۔

نواب: ابھی جو آندھی چل رہی تھی وہ۔۔۔۔۔

بلوری: آندھی آندھی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ بڑی لہر چھوٹی لہر کو کھا جاتی ہے۔ سمندر
کے آگے دریا بے معنی ہیں۔ جاؤ۔

نواب: میں بہت تھک گیا ہوں۔

بلوری: پھر بھی جاؤ۔

مالی:

ہیں، کیسے ٹوٹے ہیں، کیسے مڑتے ہیں۔

نواب

ہم تمہارا انتظار کریں گے۔

(رک کر) ایک ایسا ہی وعدہ ہے

کیا بات ہے؟

آپ کب تک

آپ کب تک میرا انتظار کریں گی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے قسمت ہی تو ہے۔ سو

روپے بنیں نہ بنیں۔ آپ سمجھیں میں جھوٹا ہوں اور میرے پاس روپیہ ہی

اٹکھانہ ہو پھر۔۔۔۔۔ یہ تو میں جھوٹا ہو گیا ہوں۔ خواہ مخواہ۔

جاء روپیہ اکٹھا ہو گا۔ یہ ہماری دعا ہے۔۔۔۔ اور ہم۔۔۔۔ ہم تمہارا انتظار کرتے

دم تک کر میں گے یہ ہمارا وعدہ ہے۔۔۔۔

میں آپ کا شکریہ کہے ادا کروں۔۔۔

(واپس لوٹتے ہوئے) ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔

(مائی حجرو نما مزار کی طرف لوٹتی ہے۔)

سین 3

ان ڈوب

ون چھے

مندانپور میں نواب کے گھر کا آگن۔ ایک اہم جگہ پر سنگسار میز پڑی ہے اس کے دراز میں نواب روپے پیسے دھکتا ہے درمیان میں نواب کا اڈا ہے جس پر وہ دندہ وغیرہ پھیلتا ہے ایک جانب نیا فرنیچر دھرا ہے۔

نواب شکار میز کے سامنے کھڑا میز کو سیرت پالش کر رہا

ہے۔ پھر وہ رک کر اپنی قبضہ کی جیب سے ایک تھیلی سی نکالتا ہے

اور روئے گنتا ہے۔ پھر سکراتا ہے اور تھیلی بیب میں ڈالتا ہے اور

آئینے میں اپنی شکل دیکھتا ہے۔ اور بل درست کرتا ہے اپنے حسن کو خود ہی نظروں نظروں میں سراتا ہے وریں اٹا بڑی خوبصورت موسیقی جاری رہتی ہے۔ اب ایک خاتون داخل ہوتی ہے۔ اس نے سر کی چادر کو اس طرح بکھل بنا رکھا ہے کہ صرف آنکھیں نظر آتی ہیں۔ فیض کے بازو بھی اتنے لمبے ہیں کہ ہاتھ آستینوں کے اندر آئے ہوئے ہیں۔

میں آ جاؤں۔

آئے آئے۔

(شرماری کے ساتھ) آپ بھی کیس گے کہ یہ ہر بار اپنا خط پڑھوانے آجاتی ہے، پر کیا کروں جی۔ ماں باپ نے اڈ پیار ہی کیا پڑھانے لکھانے کی طرف دھیان ہی نہیں دیا۔

کوئی بات نہیں جی آپ تو تکلف کرتی ہیں۔

میری ماں کما کرتی تھی۔ یہ تو ہیروں سے کھیلے گی اسے حرفوں کی شناخت کرانے سے کیا فائدہ؟

نظا و سچے۔

خط پکڑاتے ہوئے یہ ---- ان مردوں کو پردیس کی ہوا اس کیوں آجانی ہے۔ گھر، اللہ کا دیا سب کچھ تھا یہ یہ کراچی چلے گئے۔ گھڑی کا وعدہ کر کے گئے تھے۔ اور برس لگا دئے ایسا کیوں ہوتا ہے؟

1954

لکھنے لگو تو پیاز بن جاتے ہیں۔ کبھی آپ نے وادی میں کھڑے ہو کر کسی پہاڑ کو دیکھا ہے۔

نہاں قریبا سبھی نے دیکھا ہوگا۔

پہاڑ کی طرف چلے لگو تو لگتا ہے کہ یہ پاس ہی تو ہے۔ ابھی اس کی چوٹی تک پہنچ
 گاؤں کا لیکن جوں جوں آدمی پہاڑ کی طرف بڑھتا ہے پہاڑ جیسے گھسکتا جاتا ہے۔
 نیچے کی طرف کبھی یہ تجربہ ہوا ہے اب کو۔

تو بھی۔۔۔۔۔

پ کے خاوند آب کو بڑی مابندی سے خط لکھتے ہیں۔ بڑی بات سے (پلمبر)

نواب: اگر آپ کا شوہر واپس آگیا کراچی سے یعنی اگر مٹ صاحب آگئے تو؟
عورت: کونسا شوہر؟ کون سے مٹ صاحب۔۔۔۔ خط کا پڑھنا پڑھنا تو۔۔۔۔ صرف ایک طرح کی تقریب ملاقات تھی۔ ورنہ میرا تو کوئی شوہر نہیں ہے۔ میں اکیلی ہوں اور بہت امیر ہوں۔

نواب: جی۔۔۔۔۔ پتہ نہیں اب آپ کو سچا سمجھوں کہ جھوٹا؟
عورت: جو تمہارا بی چاہے مجھے صرف اتنا کہتا ہے کہ میں اس جہاں میں بالکل اکیلی ہوں میرے متعلق اس شہر میں اتنی کمائیاں مشہور ہیں اتنے نقشے گھوم بھر رہے ہیں۔ میرے بارے میں کہ کبھی کبھی مجھے خود شبہ ہوتا ہے کہ کیا ج ہے کیا جھوٹ۔ کسی نے آج تک میرا چہرہ نہیں دیکھا۔ میرے حسن کی صرف باتیں سنی ہیں۔ لیکن آج میں یہ چہرہ خود بے نقاب کروں گی۔۔۔۔

(عورت چہرے سے نقاب اتارتی ہے کمرہ عورت کا چہرہ دکھانے کے بجائے نواب کی حیرت اس کی محویت اس کی مکمل وارفتگی کا عالم دکھاتا ہے۔ آواز O.Lap ہوتی ہے۔)

میرے ساتھ چلو نواب۔ اس کا خیال چھوڑ دو جو تم سے ایک ہزار روپیہ مانگتی ہے میرے ساتھ چلو کئی ہزار تمہارے قدموں پر چھوڑ کئے جائیں گے۔ آؤ چلو۔۔۔۔۔ باہر چلو میری سیاہ کار کھڑی ہے جس کے شیشوں کے آگے بھی سیاہ پردے پڑے ہیں۔ میں سیاہ رات کی طرح سب کچھ چھپالینے والی عورت ہوں میرے ساتھ آؤ۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ ہر طرح کی نیکی ہر قسم کی بدی میری آغوش میں میٹھی خند سو جاتی ہے۔ آؤ۔۔۔۔۔

(یہاں سے نواب دروازے کی طرف چلنے لگتا ہے۔ اب عورت کی بیک کمرے کی طرف ہے وہ دروازے کی طرف بڑھتی ہے، پیچھے نواب چلتا ہے۔ یہ منظر لیز آؤٹ ہو جاتا ہے۔ ٹائم لپس کے طور پر سنگھار میز پر آتا ہے دروازہ خالی ہے، اس میں ایک چیک بک پڑی ہے پھر نواب کے ہاتھ اس چیک بک کو نکالتے ہیں۔ وہ ساڑھے چار ہزار کا چیک (Self) کے نام لکھتا ہے۔ کمرہ پیچھے ہٹا ہے وہ یہ چیک جیب میں ڈالتا ہے اب وہ آئینے کے سامنے کھڑا غور سے اپنا چہرہ دیکھتا ہے ایک سفید بال اسے اپنے سر میں نظر آتا ہے وہ اس بال کو سر سے اکھاڑتا ہے۔ غور سے دیکھتا ہے۔ اس کی اپنی

آواز:

نواب:

خاتون:

نواب:

خاتون:

نواب:

خاتون:

نواب:

خاتون:

نواب:

خاتون:

نواب:

خاتون:

نواب:

آواز اس وقت اور لیپ کرتی ہے۔ اب نواب جلدی سے اپنا سالن پیک کرنے میں مشغول ہو جاتا ہے۔ اس کی اپنی آواز اور لیپ کرتی ہے۔ اس وقت وہی خاتون آتی ہے اس کے چہرے پر حسب معمول اسی طرح نقاب ہے۔)

جب تیرے بالوں میں پہلا چاندی کا بال آجائے ناں تو پھر کچھ نیٹا۔ میرا وعدہ ٹوٹ گیا۔ پھر میری راہ نہ دیکھنا صوبان۔

مجھے سے پہلے نہیں آئے گا سفید بال صوباں۔۔۔۔۔ میری محبت کمزور سی۔ پر بڑھاپے جتنی کمزور بھی نہیں ہے۔

میں صبح سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں تم وعدہ کر کے نہیں آئے۔ کیوں؟ آج کے بعد میرا انتظار کرنا چھوڑ دو میں واپس جا رہا ہوں۔

کہاں؟
واپس گاؤں۔

لیکن تم تو کہتے تھے کہ کبھی ساری عمر نہ پورا چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گے۔ میں اور بھی بہت کچھ کہا کرتا تھا۔ لیکن سمجھتا نہیں تھا کہ میری زبان سے کیا نکل رہا ہے۔

تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔

کیوں؟
اس لئے کہ۔۔۔۔۔ کہ تمہارے پاس واپس لے جانے کو ایک پیسہ بھی نہیں ہے۔

میں اس قدر بھی بیوقوف نہیں جتنا تم سمجھتی ہو۔ میں نے اپنا بینک اکاؤنٹ ہمیشہ تم سے چھپا رکھا اس وقت میری جیب میں پورے ساڑھے چار ہزار روپے کا ایسا چیک موجود ہے جو صرف میں ہی بھنوا سکتا ہوں۔

تم۔۔۔۔۔ تم تو کہا کرتے تھے۔

میں تو اور بھی بہت کچھ کہا کرتا تھا۔ اکندھے پر ہاتھ رکھ کر اس شہر میں اور بھی خوبصورت مرد موجود ہیں۔ صوباں کی طرح اندھا بننے کی کوشش مت کرو۔۔۔۔۔ ساری ہستی آبلو ہے کسی بند دروازے پر دستک دو۔۔۔۔۔ تمہارے لئے۔۔۔۔۔ دروازہ کھل جائے گا۔

خاتون:

جاؤ چلے جاؤ۔۔۔ ضرور جاؤ۔ لیکن یاد رکھنا اگر دعا میں اثر ہے تو بد دعا کا وار بھی کبھی خالی نہیں جاتا۔ :

بلوری: تمہیں۔۔۔۔ اور کچھ یاد نہیں رہا۔
نواب: اور کچھ؟

بلوری: کوئی وعدہ؟ کوئی قول؟

نواب: بڑی بھول ہو گئی تھی مجھ سے۔

بلوری: شکر ہے تمہیں یاد تو آیا۔

نواب: جب میں صوبوں کے آگے ساڑھے چار ہزار کاچیک قدموں میں ڈال دوں گا۔ تو وہ جدائی کی ساری گھڑیاں بھول جائے گی۔

بلوری: اس وعدے کے علاوہ۔۔۔۔ اور کچھ؟

نواب: اس کے علاوہ "اس کے علاوہ تو اور کچھ نہیں ہے۔

بلوری: اور۔۔۔۔ اور زور ڈالو ذہن پر۔۔۔۔

نواب: اس جگہ سے جو خوشبو سی آتی ہے۔۔۔۔ روح کیوڑے کی سی۔۔۔۔ یہ خوشبو بڑی جلدی پہچانی سی ہے۔

بلوری: ہم نے مرتے دم تک تمہارا انتظار کیا۔۔۔۔ محض یہ دیکھنے کو۔۔۔۔ کہ تم قول کے کتنے سچے ہو۔۔۔۔ پر انسان کا وعدہ تو ریت کا گھر ہے۔ دو بوند پانی کی گرے تو ڈھسے جاتا ہے، ڈھسے جاتا ہے، ڈھسے جاتا ہے۔

(یہ کہتے ہوئے مائی بلوری کا دم نکل جاتا ہے۔ نواب یکدم

دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہے پھر منگے سے پانی لے کر چھینٹے مارتا ہے

اس کے بعد وہ چادر جو اب تک مائی بلوری کے کندھوں تک ہے

چرے پر ڈال دیتا ہے۔ اب نواب گھبرا جاتا ہے وہ بھاگ کر آگے

آتا ہے کمرے میں اس کا صرف ٹکڑا رہ جاتا ہے۔)

نواب: کوئی ہے؟ کوئی اللہ کا بندہ۔۔۔۔ کوئی خدا کا پیارا۔۔۔۔ کوئی ہے؟۔۔۔۔ کوئی بندہ خدا؟

(یہ کہہ کر وہ واپس لوٹتا ہے۔ مائی بلوری چپو ترے پر موجود

نہیں ہے۔ ہراساں ہو کر قبر تک بھاگ کر جاتا ہے وہ غائب ہے۔

اب ساری جگہ خالی پڑی ہے وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے پھر

واپس لوٹتا ہے منہ پونچھنے کے لئے رومال نکالتا ہے۔ یکدم اپنی

جیبیں ٹٹولتا ہے چیک غائب ہے۔ پھر صندوق کھول کر دیکھتا ہے

فیڈ آؤٹ

سین 4

ان فور

دن

(لگتے پر مائی بلوری چپو ترے پر قریب المرگ ہے ماتھے پر پٹی بندھی ہے اور وہ ایک طرف کو دیکھے جا رہی ہے۔ یکدم آندھی چلنے لگتی ہے۔ پھر مائی بلوری ہاتھ اٹھاتی ہے، آندھی رک جاتی ہے۔ نواب آتا ہے۔

نواب: کوئی ہے؟ کوئی اللہ کا بندہ؟ کوئی خدا کا پیارا۔۔۔۔ یا میرے مولیٰ۔

بلوری: تم آگے بلاخر۔۔۔۔ یہاں سے پانی پی لو۔۔۔۔

نواب منگے میں سے پانی نکال کر پینے لگتا ہے۔

نواب: ابھی تو آندھی چل رہی تھی۔

بلوری: ہمارے بچنے کی طرف کوئی آتا ہے، تو آندھی چلنے لگتی ہے لیکن آندھی آندھی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

نواب: ایسے لگتا ہے۔۔۔۔ جیسے کسی گرمیوں کی دھیر میں۔۔۔۔ ادھ کھلی آنکھوں سے میں نے کوئی خواب دیکھا ہو۔

بلوری: یاد کرو۔۔۔۔ ذہن پر بوجھ دو۔

نواب: یہ جگہ۔۔۔۔ یہ قبر۔۔۔۔ یہ چپو ترہ۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔ حتیٰ کہ آپ کا چہرہ بھی ہلکی سی یاد بن کر ذہن میں ابھرتا ہے۔

نواب: (یکدم جیسے کچھ یاد آگیا ہو) آپ۔۔۔۔۔ آپ تو مائی بلوری ہیں۔
 مائی: پھر۔۔۔۔۔؟ اب یاد آیا تمہیں جب ہم باقی نہیں رہے۔
 نواب: میں نے آپ سے ایک وعدہ کیا تھا۔ میں۔۔۔۔۔ نے۔ مجھے آپ کو۔ پچاس روپے دینے ہیں، میں نے۔

مائی: رہنے دو۔۔۔۔۔ ہم نے تمہیں صرف تمہارا قول یاد کرانے کے لئے بلایا تھا۔۔۔۔۔
 اگر تمہارا چیک گم نہ ہوتا تو تمہیں کبھی کچھ یاد نہ آتا اب جاؤ۔
 نواب: آپ مجھے یہاں اپنے قدموں میں رہنے دیں میں آپ کی بہت خدمت کروں گا۔

مائی: ہم تو خود خدمت کرنے کے لئے یہاں آئے ہیں۔ ہمیں تمہاری خدمت کی ضرورت نہیں ہے۔
 نواب: یہاں آکر جیسے میرے دل سے منوں بوجھ اتر گیا ہے میں پھول کی طرح ہلکا تر و تازہ ہو گیا۔۔۔۔۔
 مائی: جاؤ۔۔۔۔۔

نواب: اتنی جلدی۔
 مائی: تمہیں کیا معلوم یہاں ایک پل کتنا لمبا ہے۔ باہر کی کائنات کس تیزی سے گھوم گئی ہے اتنے وقفے میں۔ جاؤ۔۔۔۔۔ اور یاد رکھنا۔۔۔۔۔ وعدے کا پاس سنت رسول ہے۔۔۔۔۔ جاؤ اب اور یاد رکھو ایسا کوئی وعدہ کبھی نہ کرو جو کسی پچھلے وعدے کی نفی کرتا ہو جاؤ۔۔۔۔۔

نواب: میں جانا نہیں چاہتا۔
 مائی: تم یہاں رہ نہیں سکتے۔ یہ جگہ گوشت پوست کے بنے ہوئے انسانوں کے لئے نہیں ہے۔۔۔۔۔ جاؤ۔
 (نواب آہستہ آہستہ باہر کی طرف چلتا ہے منظر بدلتا ہے۔)

کپڑے باہر پھینکتا ہے ہر اسماں ہو جاتا ہے ادھر ادھر دیکھتا ہے پھر جھلی کے دروازے تک جاتا ہے اس پر دستک دیتا ہے ماتھے پر سے ہینڈ پونچھتا ہے۔ سسپنس (Suspence) کی موسیقی جاری رہتی ہے۔ دروازے کو اندر کی طرف دھکیلتا ہے۔)

کت

سین 5

ان ڈور

وہی دقت

(نواب جھلی کے اندر داخل ہو جاتا ہے۔ یہاں مائی بلوری تخت پر بیٹھی ہاتھ میں بست سے سچے لئے بیٹھی ہے۔ وہ سفید کپڑوں میں ملبوس ہے اور پھولوں کا زیور پہنے ہوئے ہے۔ تخت پر وہ ایک کچھا پھینکتی ہے پھر دوسرے سچے سے اس سچے کو بچوں کی طرح نشانہ تاک کر مارتی ہے۔ نواب داخل ہو کر ششدر رہ جاتا ہے۔)

نواب: آپ یہاں ہیں؟
 مائی: تم کیا سمجھتے ہو ہم کہاں ہیں؟
 نواب: ابھی تو آپ۔۔۔۔۔ چہوڑے پر تھیں۔۔۔۔۔ میں سمجھا آپ خدا نخواستہ۔
 مائی: اللہ کا شکر ہے کہ ہم مر گئے خدا نخواستہ کیوں؟
 نواب: نہ باہر چہوڑا رہا نہ مزار۔۔۔۔۔ نہ آپ۔ میں تو پریشان ہو گیا تھا۔
 مائی: تم ہمارے لئے پریشان نہیں تھے۔ ہم سے جھوٹ مت بولو۔
 نواب: جی؟

مائی: (گلاں تلنے سے چیک نکال کر) تم اس کانڈ کے پرزے کے لئے ہر اسماں تھے۔
 مائی: مادی انسان کو ایسے کانڈوں سے بہت پیار ہوتا ہے لو۔ اور جاؤ۔

پر چاند تو ہمیشہ سفر کرتا ہے کبھی گھٹتا ہے کبھی بڑھتا ہے ایک جگہ تھوڑا کھڑا رہتا ہے کبھی۔

نواب:

تو بھی ناچا کرتی تھی اس کی روشنی میں صوباں۔۔۔۔۔؟

صوباں:

اب کیوں تو مجھے ذہن لگا ہے پرانی یاد بن کر۔۔۔۔۔ یہاں سے چلا جا بیٹا یہ گاؤں اچھا نہیں ہے تو بھی نندا پور چلا جا۔۔۔۔۔

نواب:

مجھ سے تو دادا کہا کرتا تھا۔ کہ تجھے اس سے بڑی محبت تھی؟

صوباں:

بیٹا مرد کی ذات تو بت پرست ہے۔ کئی چھوٹے بڑے بت نکلتے ہیں اس کے دل میں سے۔ عورت توحید پرست ہے۔ اس کا دل چاک کرو تو اللہ کے بعد ایک ہی خدا نکلتا ہے۔ اس کے لبوں میں رنگا ہوا۔ پر اب کیا فائدہ۔۔۔۔۔؟ جا۔۔۔۔۔ اس گاؤں میں تیرا بھلا نہ ہو گا یہاں صوباں کی آہیں پھرتی ہیں ہر طرف کہیں تجھے ہی نہ ڈس لیں۔

نواب:

تو نے دادا کا انتظار کیوں نہ کیا صوباں۔

صوباں:

کیا۔۔۔۔۔ بہت کیا۔۔۔۔۔ پہلے پہل جب میرے بالوں میں سفید بال آنے لگے تو میں انہیں روز نوح نوح کر طیلخہ کر دیتی۔۔۔۔۔ پھر میں انہیں چوری چوری رنگتے لگی۔۔۔۔۔ پر آخر جب آدھا سر سفید ہو گیا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ پھر میں بار مٹی۔

نواب:

آدھا سر۔

صوباں:

تو کیا سمجھے گا۔۔۔۔۔ ان باتوں کو۔۔۔۔۔ میں تو کہتی ہوں اس گاؤں میں مت رہنا۔۔۔۔۔ تو بھی پورنماشی کا چاند ہے اور میری جوان نواسیاں بھی میری طرح پاگل ہیں۔ اندھی ہیں۔ یہاں سے چلا جا۔۔۔۔۔ بس میری تو یہی خواہش ہے۔۔۔۔۔ (رک کر تیرا دادا زندہ ہے بیٹا کہ مر گیا؟)

نواب:

زندہ تو ہے صوباں پر یوں سمجھ لے کہ مر گیا ہے۔۔۔۔۔

صوباں:

(جاتے ہوئے) ہاں بڑھاپے میں کوئی زندہ تھوڑی رہتا ہے۔ ایک بائی کا بوجھ تو ہاتھ بڑھا نہیں سکتے زندگی کا بوجھ کیسے اٹھے ایسے جسم سے۔

(صوباں بولتی بولتی چلی جاتی ہے۔ نواب دیوار کے ساتھ لگے

ہوئے آئینے کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس آئینے میں بال آچکا

ہے۔ وہ چہرہ دیکھتا ہے۔ اس کے پیرے میں بھی بال آیا نظر آتا

سین ۶

ان دور

شام

(نواب کا مکان اب شکستہ صورت ہو چکا ہے جالے لگے ہیں)

انہیں ٹوٹی ہیں تختے کرے ہیں۔ نواب اچھے لباس میں لباس ہے

اس نے شلوار قبض پن رکھی ہے جگہ بنانا آگے بڑھتا ہے۔ پھر

چیزیں اٹھاتا ہے۔ موسیقی جاری ہے اب صوباں داخل ہوتی ہے۔

وہ بالکل بوڑھی ہو چکی ہے ہاتھ میں پانی کی بھری بائی ہے۔ آنکھوں

سے کم دکھائی دیتا ہے۔۔۔۔۔ بائی دلیز میں رکھتی ہے۔ نواب کی بیٹہ

صوباں کی طرف ہے جب وہ پلٹتا ہے اور صوباں کو دیکھتا ہے تو ایک

بیگ کے ساتھ اس کا رد عمل دکھایا جاتا ہے۔)

صوباں:

یہ پٹ کس نے کھولا؟ کون ہے اندر۔

نواب:

میں ہوں مائی جی۔

صوباں:

کون ہے تو۔۔۔۔۔ میرے پاس آؤ۔۔۔۔۔ بڑی جانی پہچانی آواز ہے تیری۔

نواب:

(پاس آتے ہوئے) تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ صوباں ہے۔۔۔۔۔؟۔۔۔۔۔ صوباں۔

صوباں:

میرا نام تجھے کس نے بتایا۔۔۔۔۔ تو مجھے بتانا کیوں نہیں کہ کون ہے تو؟

نواب:

میں گھڑے ہوئے وقت کی آواز ہوں صوباں۔

صوباں:

(غور سے پاس آکر دیکھتے ہوئے) تو۔۔۔۔۔ تو نواب کا پوتا ہے۔ میں نے پہچان لیا

ہے تجھے۔۔۔۔۔ وہی آنکھیں ہیں وہی بال ہیں۔ وہی آواز ہے۔۔۔۔۔ پر تجھ میں

وہ بات نہیں ہے بیٹا جو اس میں تھی۔

نواب:

میرے دادا میں کیا بات تھی صوباں؟

صوباں:

وہ۔۔۔۔۔ کیا لے گا پوچھ کر۔۔۔۔۔ اب کیا رہ گیا ہے ان باتوں میں۔ وہ تو پورنماشی

کا ایسا ہوند تھا۔ جس کی روشنی میں گاؤں کی ساری لڑکیاں ناچتی پھرتی ہیں۔۔۔۔۔

ک

میل ملاپ

کردار:

سین

ان دور

شام

(جب سین کھلتا ہے تو فی فی کا کلوڑا پ نظر آتا ہے۔ جو گھبرائی ہوئی کھڑی ہے۔ ہونٹ کانپ رہے ہیں اور اعصابی کیفیت میں مبتلا ہے۔)

ناظرین! السلام علیکم۔ ذہنی آزمائش کے پروگرام ”میل ملاپ“ کی میزبان فی فی حاضر خدمت ہے۔ (کافی آنکھ سے فلور فیجر کی طرف دیکھتی ہے) سب سے پہلے آپ اس پروگرام کے مہمانوں سے ملتے۔۔۔۔۔ (اس کے پہلو میں اسی کی سیلیاں کرسیوں پر بیٹھی ہیں۔ کرسیوں کی اس قطار کے سامنے بازوؤں والی صوفہ نما کرسی پر ماورا کی والدہ (خالہ) بیٹھی سوئٹر بن رہی ہیں۔)

آپ ہیں مس ماورا۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ مس ڈاے، اس کے بعد نوشی، پھر تارا۔۔۔۔۔ آپ ہیں راحت اور سب سے آخر میں مس گنبد۔ خواتین و حضرات! چنٹو اس سے کہ ہم چالو کریں آپ مجھ سے ایک لطیف سن لیجئے: ماشاء اللہ تباؤ دن کے وقت چاند کیوں نہیں نکلتا۔ حلد: اس لئے کہ سورج پہلے سے نکلا ہوا ہوتا ہے۔ (زور سے ہنسی ہے، پھر کھسیانی ہنسی ہنسی ہے) خواتین و حضرات میں آپ سے تعارف کروانا بھول ہی گئی۔ اس پروگرام کی مہمان خصوصی ہیں خالدہ زبیدہ۔ (سب تالیاں بجاتی ہیں) اب ہم آپ کے سامنے میوزیکل چیزز کا مکمل پیش کریں گی اور خالدہ اس میں ریفری کی خدمات سرانجام دیں گی۔

انی فی خود بھی لڑکیوں کے گروہ میں چلی جاتی ہے۔ سب اٹھ کر کھڑی ہوتی ہیں۔ خالدہ گود میں رکھا ہوا پورنیکل ٹیپ ریکارڈ کا ٹن دباتی ہیں۔ سب لڑکیاں تیزی

فی فی:

فی فی:

ہیروئن۔ لمبی سیاہ روشن آنکھوں اور لمبے بالوں والی، دراز قد، مشرقی لڑکی، حسن کا نمونہ، کم گو، مگر آنکھوں میں کمانیاں ہی کمانیاں، سوگوار، غمناک اور دکھی ہونے کے باوجود ہر وقت مسکراتی ہوئی۔

محفل کی جان، چھوٹے قد، چھری سے بدن کی ٹاپنے والی لڑکی، جو رقص کرتے ہوئے تھکتی ہی نہیں۔ ڈھولک نواز، شوخ و شنگ، گیتوں کی لائبریری، خوش آواز۔

ماہی منڈا۔ جینز یا تیل باٹم اور کارڈ رانی کی جیکٹ پہنے والی۔ خواہ مخواہ کی ٹام بوائے۔ اندر سے بھرپور دو شیرہ۔ خوش آواز، خوش گفتار، خوش لہجہ، فی فی کی محنت کرنے والی۔

مونی سیلی، جو ہر بلا گلا محفل میں شریک ہونے کی شوقین ہے۔ لیکن بہت سست الوجود ہے اور لینی رہتی ہے اور سب کے کاموں میں کیرے نکالتی ہے۔

شلوار قمیض والی مشرقی لڑکی، ذرا سی شریلی، ڈھولک کے ساتھ تالی بجانے والی، اور غزلوں کی شوقین۔

ہیرو۔ ایم ایس سی، نوجوان جو ان دنوں کینیڈا کے ایٹمی ری ایکٹر میں ریسرچ کر رہا ہے۔

’ماورا کی والدہ۔ اوپر عمر کی بیوہ جس کی ایک ہی لڑکی ہے، امیر خاتون، زمینوں اور جائیداد کی مالک

دو نوجوان جو سجاد کے ساتھ فائٹ کرتے ہیں ان کے چہرے نظر نہیں آتے۔

♦ ماورا

♦ فی فی

♦ ڈاے

♦ نوشی

♦ تارا

♦ گنبد

♦ راحت

♦ سجاد

♦ خالدہ

♦ دو لڑکے

(Sense of Proportion) نہیں۔ اس عمر میں کوئلہ چھپاکی کھیلو گی۔۔۔۔۔

(Most Unromantic Game)

بھی خار گاڑ سیک۔ چپ رہو گنبد۔

ہائے بھی تم بھی کچھ بولو ماورا جان۔ ہم تمہارے مہمان ہیں۔ اور تم منہ میں گھٹکنیاں ڈالے بیٹھی ہو۔

واقعی ماورا بڑی (Unsporty) ہو تم۔ ہم لوگ تمہاری شکل دیکھنے لاپور نہیں آئے۔ (Sense of Participation) لے کر آئے ہیں۔

ٹھیک کہہ رہی ہیں بیٹا تمہاری سیلیاں۔ کچھ ہنسو بولو کچھ ان کو تیز کھلاؤ۔

ہم بھی لاہور (Good Memories) لے کر جائیں کہ ماورا کے لاپور میں اچھا وقت گزارا تھا۔

ہائے بھی میں کیا کہتی ہوں۔ تم جو فیصلہ کرو گی میں اس پر عمل کروں گی۔

ٹھیک ہے بھی چلو بیٹھو سب قالین پر۔۔۔۔۔ (بجلی بجاکر) چلو چلو۔۔۔۔۔ بھی

اٹھو۔۔۔۔۔ جلدی کرو۔۔۔۔۔ Look Sharp گنبد Look Sharp (لڑکیاں بیٹھنے لگتی ہیں)

نہیں بھی میں نہیں کھیلوں گی۔

نہیں بیٹے کھیلو۔ کھیلنا کیوں نہیں۔

خاندان بڑی چوٹ لگتی ہے کوڑے کی۔

(کوڑا بیٹے ہوئے) تمہارے پیچھے نہیں رکھیں گے تم آؤ تو سی۔

(گنبد بڑی سستی اور کسلندی سے آکر دائرے میں بیٹھ جاتی ہے اور کھیل شروع ہوتا ہے فی فی پکڑ کٹ رہی ہے)

(پکڑ کٹنے ہوئے) کوئلہ چھپاکی جمعرات آئی اے۔ بیرمہا پیچھے دیکھے اوبھی

شامت آئی ہے۔ کوئلہ چھپاکی جمعرات۔

اس کی پکڑ کٹنے پر کوئی لڑکی اپنے پیچھے ہاتھ پھیر کر دیکھتی ہے۔ اور فی فی اس کو کوزا مارتی ہے۔ پھر وہ کوزا ماورا کے پیچھے رکھ دیتی ہے۔ جو اسی طرح سر نیوڑائے اور کندھے جھکائے بیٹھی رہتی ہے۔ فی فی پکڑ کٹ کر اس کو بیٹنا شروع کر دیتی ہے۔ سب

کستی ہیں۔ ”بھاگو بھاگو ماورا بھاگو“۔۔۔۔۔ لیکن اپنی جگہ بیٹھی پہلے سر

کے ساتھ کرسیوں کے ارد گرد گھومتی ہیں۔ میوزک بند ہوتا ہے اور بچاری

گنبد باہر رو جاتی ہے۔)

(تالیاں)

بھی اپنے ساتھ یہ کرسی بھی لیتی جاؤ گنبد۔

میں نہیں لے جاتی۔ ایک تو مجھے باہر نکال دیا دوسرے میں کرسی اٹھاتی پھروں۔

(فی فی ایک کرسی اٹھا کر خالہ کے پاس رکھ دیتی ہے۔ گنبد

اس پر بیٹھ جاتی ہے۔ پھر میوزک شروع ہوتا ہے اور بند ہوتا ہے

اس طرح سے قدرتی طور پر جو جو لڑکی باہر نکلتی جاتی ہے وہ نکلتی

جائے۔ آخر میں جو لڑکی جیتے خالہ تھیلے سے ایک پکٹ گونے میں

بندھا ہوا نکال کر دے اور سب تالیاں بجا لیں)۔

ہائے بھی ج بڑا مڑا آیا۔

خاک مڑا نہیں آیا۔ یہ کوئی کھیل ہے۔ بچے کھیل کر رہے ہیں، ایسے کھیل۔

پرائمری کے ٹائپ ٹائپس۔

اوبو تمہیں تو کچھ پسندی نہیں آتا ملکہ عالیہ۔

بتاؤ پھر کیا کریں؟

مجھے کیا معلوم فی فی سے پوچھو۔

فی فی تو بتا چکی۔ اب تمہاری باری ہے۔

تم سب میرے سامنے بیٹھ کر قوالی کرو۔

لاؤ بیچاں۔

واہ بیچاں کیسا۔ جس شعر پر ہم کو وجد آئے گا ہم تمہیں روپیہ دیں گے۔

اور پتے کیسے چلے گا کہ تم کو وجد آ رہا ہے۔

جس شعر پر سر ہلے گا سمجھ لینا وجد آ رہا ہے۔

اتنے بڑے جسم میں اتنا سا سر ہلے گا تو ہمیں پتہ بھی نہیں چلے گا کہ مل رہا ہے۔

(خستہ ہیں)

بھی کوئلہ چھپاکی کھیلتے ہیں۔

وڈر فل، آئیڈل۔

وڈر فل۔۔۔۔۔ آئیڈل۔۔۔۔۔ خدا قسم تم لڑکیوں کو ذرا بھی

- خالد: شاید اس کو اچھا نہیں لگے گا۔
 فی فی: اچھا کیسے نہیں لگے گا بھلا۔ دلہن بنے کا تو ہر لڑکی کو ارمان ہوتا ہے۔
 خالد: تم میں سے کوئی بن جائے بیٹا۔
 فی فی: نہیں خالد جان جو روپ ماورا پر آئے گا وہ ہم میں سے کسی پر نہیں آئے گا۔
 ڈالے: ہائے پلیز خالد جان مان جائیے ناں۔۔۔۔۔ آپ نے اس کا جو ڈاٹو بنا رکھا ہو گا ہے ناں خالد جان۔
 خالد: وہ تو بنا رکھا ہے۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ مجھے یو سی وہم سا ہوتا ہے۔۔۔۔۔
 فی فی: (لگے میں یا نہیں ڈال کر) پلیز خالد جان۔۔۔۔۔ ہمیں کوئی روز روز فیصل آباد آنے کی اجازت تمہاری ملے گی۔
 خالد: اچھا بھئی جو تمہارے جی میں آئے کرو۔
 خالد: سب لڑکیاں "تینک یو خالد جان تینک یو۔ تینک یو ویری بچ" کہتی ہوئی بھاگتی ہیں۔ فیلڈ میں صرف گنبد، خالد جان اور راحت رہ جاتی ہیں۔
 راحت: خالد جان کب کر رہی ہیں آپ ماورا کی شادی۔
 خالد: جب اس کا حکم ہو گا ہو جائے گی۔
 راحت: جیڑ تو تیار کر لیا ہو گا آپ نے۔
 خالد: ہاں کچھ ہے ہی۔
 گنبد: آپ تو کہتی تھیں بی۔ اے کے بعد کرویں گے اس کی شادی۔ لیکن اب تو سال سے اوپر ہو گیا ہے بی۔ اے کے کئے ہوئے۔
 راحت: ہائے خالد جان اسے لاہور ہی رہنے دیتیں ہمارے ساتھ ہو مثل میں ایم۔ اے کر لیتی۔
 خالد: ایم۔ اے بی۔ اے میں کیا رکھا ہے بیٹا۔ نصیب اچھے ہونے چاہئیں لڑکیوں کے۔
 راحت: وہ تو ٹھیک ہے خالد جان۔ پھر بھی تعلیم اچھی ہی ہوتی ہے۔
 گنبد: کہتے جوڑے بنائے ہیں آپ نے ماورا کے لئے۔
 خالد: اسی کو معلوم ہے میں نے تو کبھی گئے نہیں۔۔۔۔۔
 راحت: ہمارے امتحانوں کے بعد کیجئے گا اس کی شادی خالد جان نہیں تو ہم جی بھر کے بلا گا نہیں کر سکیں گے۔
- پچھلے اٹھا کر مسکراتی ہے پھر بھاگ کر چکر لٹ کر واپس اپنی جگہ پر آتی تھی ہے۔
 گنبد: (اپنی جگہ سے اٹھ کر خالد کے پاس جا کر) بالکل بور کھیل ہے۔ خالد جان۔
 فی فی: تم کو تو ہر چیز بور نظر آتی ہے۔
 گنبد: بھئی بور ہے تو میں بور کہتی ہوں فی فی۔
 نوشی: (اٹھتے ہوئے) رہنے دو۔ تمہارے تو سارے خاندان کو ہر چیز بور نظر آتی ہے۔
 راحت: (اٹھتے ہوئے) یہ کھانا بور ہے، یہ کھیل بور ہے، یہ فلم بور ہے، یہ دن بور ہے، یہ رات بور ہے۔
 خالد: سب لڑکیاں اٹھتی ہیں، کوئی کرسی پر کوئی کرسی کے ساتھ سب خاموش ہو جاتی ہیں۔ خالد فی فی سے کہتی ہے۔
 فی فی: فی فی بیٹا کوئی گانا سناؤ۔
 فی فی: کیسا گانا۔
 خالد: کوئی فلمی۔۔۔۔۔ کوئی ریڈیو کا، کوئی گیت۔
 ڈالے: بیابا شادی کے گیت خالد، بیابا شادی کے گانے۔
 آرا: ڈھولک ہے خالد آپ کے یہاں۔
 خالد: ادھر سردوش کو از رزم ہے۔ رانی کے پاس۔
 نوشی: جاؤ ماورا ڈھولک لے آؤ اپنی رانی کے یہاں سے۔
 (ماورا اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ اور ہولے ہولے قدم اٹھاتی نکل جاتی ہے۔)
 ڈالے: بھئی ایسے نہیں گائے جا سکتے بیابا شادی کے گانے۔
 نوشی: ہاں دلہن بھی ہونی چاہئے۔ بچ میں ایک۔
 آرا: پکڑو پکڑو، ماورا کو دلہن بنا کر اڑاؤ۔ جاؤ نوشی تم اور فی فی۔
 خالد: نہیں نہیں، دلہن بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ ایسے ہی گاؤ۔ ایسے ہی رونق میلہ لگاؤ۔
 آرا: نہیں خالد ہم تو آج رات ماورا کو دلہن بنائیں گے۔
 خالد: وقت سے پہلے لڑکی کا دلہن بننا کچھ اچھا لگھون نہیں ہوتا۔
 ڈالے: لیجئے۔ اچھا کیوں نہیں ہوتا ہم تو بیسویں مرتبہ بنی ہیں دلہن ڈراموں میں۔

خالہ: کیوں نہیں۔ سیلیوں سے پوچھے بغیر میں کیسے دکھ سکتی ہوں اس کے بیاہ کی تاریخ۔

سین 3

گنبد: مگنی تو ہو چکی ہے ناں اس کی خالہ جان۔

راحت: ہائے یہ قوف مگنی تو کب کی ہو چکی اس کی۔ اسی لئے تو بی۔ اے کے بعد اسے

ان ڈور

لاہور سے بلوایا تھا خالہ نے شادی کرنا چاہتے تھے اس کی۔

خالہ: بھی تم بیٹھو، میں جا کر اسے چایاں دے آؤں، جینز والے نرگوں کی۔

رات

راحت: خالہ ہم بھی آپ کے ساتھ چلیں گے، ماورا کا جیزو دیکھتے کو۔

خالہ: سارا جینز؟

راحت: صرف جوڑے خالہ۔۔۔۔ آؤ گنبد۔۔۔۔ اجازت ہے نا ہمیں۔

خالہ: ضرور، ضرور، کیوں نہیں۔ آؤ میرے ساتھ۔

(تینوں فیلڈ سے نکلتی ہیں۔)

(ایک سجا سجاایا جلد عروسی کا چمکرتا اس پر ماورا سر جھکائے
بٹنی ہے۔ کمرہ پیچھے ہٹا ہے۔ تو ہم دروازے میں سے اسے
چمکرتا پر بیٹھے دکھاتے ہیں کمرے کی طرف بیک کئے دو لہما اندر
داخل ہوتا ہے اور دلہن کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔)

دولہا:

ڈزادو

مجھے افسوس ہے بیگم صاحبہ کہ یہ میری اور آپ کی پہلی اور آخری ملاقات
ہے۔ میں نے ای کی خوشی کے سامنے سر تسلیم کیا اور ان کی آرزو پوری
کر دی۔ آج سے آپ اپنے آپ کو بیگم سجا کر رہ سکتی ہیں۔ لیکن میری شریک
حیات نہیں بن سکتیں۔ میں نے جس کے ساتھ شادی کرنے کا تہہ کیا ہے۔
وہی میرے رنج و غم کی شریک ہوگی۔ مجھے واقعی افسوس ہے اور میری
ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔ لیکن میں اپنے ارادے کے ہاتھوں مجبور
ہوں۔۔۔۔ خدا حافظ

سین 2

ان ڈور

شام گئے

(دولہا کے آخری قہروں پر ہم دلہن کے ہاتھوں کا کلوڑ لیتے ہیں جن پر آنسوؤں
کے قطرے گرتے ہیں خیال رہے کہ دولہا کے مکالموں کے پس منظر میں
ڈھولک کی مدھم آواز اور وہی گیت سنائی دیتا رہے۔)
(جب ہم واپس لڑکیوں اور ڈھولک والے سین پر آتے ہیں تو دلہن کے ہاتھ پر
آنسوؤں کے قطرے گرے ہوئے ہیں۔)

ڈالے: (ڈھولک روک کر) ہائے میری جان۔۔۔۔ دلہن تو واقعی رونے لگی۔

نی نی: (دلہن کے ہاتھ تھام کر) کیا بات ہے ماورا۔

ماورا: کچھ نہیں۔ یونہی۔

وہی کمرہ، قالین پر سے اب کرسیاں غائب ہیں اور ایک چوکی
پڑی ہے۔ دلہن بنی ہوئی ماورا کو ساری لڑکیاں گھیرے میں لے کر
آتی ہیں۔ اور چوکی پر بٹھا دیتی ہیں۔ ڈالے ڈھولک لے کر پہلو میں
بیٹھتی ہے۔ سب لڑکیاں گانا شروع کرتی ہیں۔ اس گانے پر خالہ کچھ
لو اس سی ہو جاتی ہے۔ کمرہ جھلی ہوئی دلہن کے سر کا کلوڑاپ لیتا
ہے اور پھر اسی کلوڑاپ پر ڈزادو دے کر کمرہ نریک بیک کرتا ہے۔

رک جاتی ہے۔۔۔۔۔ اسی تذبذب میں وہ گرے ہوئے نوجوان کے پاس بیٹھتی ہے اور اس کا سر اٹھانے کی کوشش کرتی ہے نوجوان اس کے ہاتھ کا سارا پانے پر ہولے سے سر اٹھاتا ہے اور برآمدے کے ستون کے ساتھ لگ کر بیٹھ جاتا ہے۔

کیا بات ہے؟ یہ کون لوگ تھے؟ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟

ہلورا:

(ماتھے پر سے خون پونچھ کر) پتہ نہیں کون لوگ تھے۔۔۔۔۔ کہاں سے آئے تھے اور کیا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ آپ کی کوٹھی سے ذرا پہلے انہوں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔۔۔۔۔ میں بھاگ کر پناہ لینے کے لئے ادھر آپ کے برآمدے کی طرف بھاگا۔۔۔۔۔ یہاں سے ڈھولک کی آواز آ رہی تھی۔۔۔۔۔ کوئی شادی ہے آپ کے یہاں۔

جی؟

ہلورا:

(اٹھتے ہوئے) مجھے افسوس ہے کہ میں نے شادی والے گھر میں آکر آپ کو پریشان کیا۔

سجلا:

(اٹھ کر جانے لگتا ہے لیکن لاٹکڑا کر گر جاتا ہے ہلورا ایک کر اس کے پاس جاتی ہے اور بیٹھ جاتی ہے اس کا سر اٹھاتی ہے اور اپنے گونے دار دوپٹے سے اس کا ہاتھ چھو کر اپنی انگلیاں دیکھتی ہے اور پھر اپنے گونے والے دوپٹے کی پٹی پھاڑ کر اس کے ماتھے پر باندھ دیتی ہے۔ سجاد اسے محبت سے دیکھتا ہے۔

میرا نام سجلا ہے اور میں کینیڈا کے اینٹی ری ایکٹر میں Radiation Biologocal کا ریسرچ سکار ہوں۔

سجلا:

میرے خیال میں آپ کو زیادہ باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔

ہلورا:

پورے چار سال بعد میں چند روز کے لئے اپنے ملک آیا تھا اور آتے ہی میرے ساتھ یہ ہوا۔

سجلا:

آپ بیس کے رہنے والے ہیں لائلپور کے۔

ہلورا:

جی نہیں۔ چار سال پیشتر کراچی میرا شہر تھا۔ لیکن اب وہ بھی میرا نہیں رہا۔۔۔۔۔ اب تو کچھ بھی میرا نہیں رہا۔۔۔۔۔ (اٹھنے کی کوشش کرتا ہے) بس ایک یہ وجہ ہے اور زندگی کا طویل سفر۔

سجلا:

میں نے کہا تھا میں لڑکیوں کی طرح نہیں ہوتا۔

خالہ:

انہوں نے گناہ ہی ایسا پور شروع کیا تھا کوئی تیز روم کا گناہ ہوتا

گنبد:

Hilarious Song ہوتا تو کیوں روٹی ماورا۔

ہلورا:

ہائے ہنسی، بھی میں روٹی تو نہیں بالکل۔

تارا:

اور یہ ہاتھوں پر اوس کے قطرے ہیں کیا۔

خالہ:

چلو چھوڑو۔ کوئی اور کھیل کھیلو۔ یہ ٹھیک نہیں۔

نی نی:

نہیں خالہ جان کتنی پیاری لگ رہی ہے ہماری ہلورا۔ ہم تو اسی کے بیاہ کے گانے گائیں گے۔

راحت:

دیکھئے تو کیا روپ چڑھا ہے ماشاء اللہ۔

نوشی:

بھئی گانا ہو لیکن Sad نہ ہو۔

تارا:

انہو نی، آؤ نوشی۔۔۔۔۔ چلو راحت۔۔۔۔۔ تارا۔۔۔۔۔ انہو۔۔۔۔۔ ڈاسے ذرا لگتا

تو وہی نمبر تھریں۔

سب کھڑی ہوتی ہیں اور ڈاسے ڈھولک پر کسی کی دھن بجاتی

ہے۔ اس دھن پر باقی کی ساری لڑکیاں جھومر ڈال کر بچنا شروع

کر دیتی ہیں۔ گنبد دوسرے چکر پر اٹھ کر ان میں شامل ہو جاتی

ہے۔ ان سب کو دیکھ کر ہلورا مسکراتے لگتی ہے۔ اور اس کے ساتھ

ی خالہ خوش ہو جاتی ہے۔ اٹھ کر اپنی کرسی پر جا کر پھر سوئر بننے

لگتی ہے۔ مناسب وقت تک ہی کا ناچ جاری رہتا ہے۔ پھر اچانک

ہلورا کی نگاہیں پہلو والے برآمدے کی طرف پڑتی ہیں۔ جہاں

اندھے شیشے کی روشنی میں تین آدمی ایک دوسرے سے لڑتے

ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ شیشے پر صرف ان کے سائے نظر آتے

ہیں۔ ہلورا چپکے سے اپنی جگہ سے اٹھتی ہے اور ادھر چل دیتی ہے۔

جس وقت وہ دروازہ کھول کر برآمدے میں آتی ہے۔ تو دو آدمی

اس کے سامنے بھاگ جاتے ہیں اور تیسرا جو پتلون اور گرم سوئر

پننے ہے ان کے برآمدے میں بیہوش گرا ہوا ہے۔ اس کے ماتھے

سے اور منہ سے خون برس رہا ہے۔ ہلورا کبھی اندر دیکھتی ہے کہ کسی

کو بلائے اور کبھی پریشان ہو کر اس آدمی کو چھوٹا چاہتی ہے۔ پھر

ماورا: آپ میرے ساتھ اندر چلیں۔
 سجاد: جی بہت شکریہ۔۔۔۔۔ اجازت دیجئے کہ میں دو چار منٹ میں سنا کر چلا جاؤں۔
 ماورا: آپ یہاں کس جگہ ٹھہرے ہوئے ہیں۔
 سجاد: کہیں بھی نہیں۔ میں آج صبح کراچی سے آیا تھا اور ابھی اٹھ پندرہ کے جواز سے مجھے لاہور جانا ہے۔۔۔۔۔ وہاں سے ٹائٹ کوچ لوں گا اور کل صبح چار بج کر ایک منٹ پر کینیڈا روانہ ہو جاؤں گا۔
 ماورا: (جیسے اپنے آپ سے) اتنی جلدی!
 سجاد: (جیسے ٹوٹتے ہوئے) وہ میرا بیٹا لے کر بھاگ گئے۔ (زہر خند) لیکن کیا ملے گا۔
 ان کو اس بیٹے میں سے۔ ستر اسی روپے۔۔۔۔۔ ایک تصویر اور نوٹاں میں میرے گھر کا پتہ۔
 ماورا: لیکن اس وقت آپ گھر سے باہر کیوں نکلے۔
 سجاد: میرا کوئی گھر نہیں مس۔ میں آپ کے لائپر میں اجنبی ہوں۔ انگریز بکچریو نے رشتی کے پروفیسر گیانی سے ان کے ریسرچ پیپر کی نقل لینے آیا تھا۔ (زہر خند)
 Genetic Relations between donar & Host.
 اور یہ ذمہ لے کر چلا ہوں۔۔۔۔۔ ان دو نوجوانوں نے سوچا ہو گا کہ میری جیب میں پاؤنڈ اور ڈالر ہیں۔۔۔۔۔ کیسے لوگ ہیں آپ کی بستی کے۔
 ماورا: آپ جیسے۔
 سجاد: مجھ جیسے! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میں نے تو آج تک کسی کو ایسی جسمانی تکلیف نہیں دی۔
 ماورا: ہو سکتا ہے روحانی اور ذہنی تکلیف دی ہو۔۔۔۔۔ (جلدی سے) اگر آپ برائے مانیں اور اندر چل کر تھوڑی دیر آرام کر لیں تو شاید۔۔۔۔۔
 سجاد: آپ کا گھر کچھ ایسا مسمان نواز اور اس قدر Kind ہے کہ میں اگر یہاں تھوڑی دیر کے لئے رک گیا تو پھر جواز کا پکڑنا مشکل ہو جائی گا۔
 ماورا: کل بھی تو جاسکتے ہیں آپ؟
 سجاد: گورے کی نوکری آپ کی نوکری نہیں کہ جب چاہا چلے گئے جب جی چاہا چھٹی کر لی۔ کس کی شادی ہے آپ کے یہاں؟
 ماورا: (خاموش ہے۔)

لڑکی کی یا لڑکے کی؟
 (سر جھکا کر) لڑکی کی!
 آپ کی؟
 (اثبات میں سر ہلاتی ہے!)
 کس قدر خوش نصیب ہو گا وہ نوجوان جس سے آپ کی شادی ہو رہی ہے۔
 (ماورا خاموش رہتی ہے اور اس کے کالوں میں زور زور سے شہنائیاں بجتے لگتی ہیں۔ یہ میوزک سات سے دس سیکنڈ تک جاری رہتا ہے۔ جب مدھم ہوتا ہے تو)
 کیا میں آپ کا ہم پوچھ سکتا ہوں۔
 (نہی میں سر ہلاتی ہے۔)
 اتنے میں اندر سے کسی کی دھن بند ہوتی ہے اور ساری لڑکیوں کی ایک ساتھ آوازیں آتے۔ لگتی ہیں۔ "ماورا۔۔۔۔۔"
 ماورا۔۔۔۔۔ بھی کہاں ہو تم ماورا۔۔۔۔۔ ماورا۔۔۔۔۔ اور ماورا سجاد کو اسی طرح چھوڑ کر اندر بھاگ جاتی ہے۔ سجاد آہستہ آہستہ گردن جھکا کر سارے کمرے کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر بڑی آہستگی سے اٹھتا ہے اور دور در پڑی ہوئی رست وایچ اٹھا کر اسے کلائی کے ساتھ باندھتا ہے۔ پھر فیلڈ سے ہولے ہولے نکلنے لگتا ہے۔ وہ نکلتا ہے تو ہم کٹ کر کے ماورا کو پھر برآمدے میں آتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ وہ بازو آگے بڑھا کر کہتی ہے۔
 سنئے؟
 فرمائیے (ہولے ہولے واپس آکر)
 آپ جا رہے ہیں۔
 جی۔
 اسی حالت میں؟
 یہ آپ کے شہر کا تحفہ ہے۔
 تھوڑی دیر رک جائیے۔
 اب آپ بھی مجھے لوٹنا چاہتی ہیں۔

- خالد: آپ کو سفر کے لئے کچھ روپوں کی ضرورت ہوگی۔
سجاد: جی نہیں، شکریہ۔ میرے بریف کیس میں بڑے ٹرپوررز چیکس پڑے ہیں۔۔۔
خالد: آپ کی مرانی۔
سجاد: اس وقت آپ کہاں جائیں گے۔
سجاد: انگریز پکچر یونیورسٹی جہاں میرا سلاٹ رکھا ہے۔
سجاد: پیدل کیسے جائیں گے آپ۔
سجاد: جیسے آیا تھا۔
سجاد: میں ڈرائیور سے کہتی ہوں وہ آپ کو موٹر پر چھوڑ آئے گا۔
سجاد: جائے مس اندر جا کر اپنی سیلیوں میں بیٹھے۔ شادی کی راتوں میں دلنہیں
اجنبیوں سے باتیں نہیں کیا کرتیں۔
سجاد: آپ سے ایک بات پوچھوں آپ برا تو نہیں مانیں گے۔
سجاد: اپنے محسن کی باتوں کا کون برا مانا کرتا ہے۔ مس (سر جھکا لیتا ہے)۔
(ملورا اس کا جواب سن کر خاموش کھڑی سوچ رہی ہے کہ
اس سے بات پوچھے یا نہ پوچھے کہ اتنے میں خالد اندرونی
دروازے سے برآمد ہوتی ہے اور جھلا کر آواز دیتی ہے۔
ملورا۔۔۔۔۔ ملورا تڑپ کر مڑ کے دیکھتی ہے۔ خالد جلدی سے ان
دونوں کی جانب بڑھتی ہے اور ملورا کو ایک ٹو جوائن کے پاس کھڑے
دیکھ کر اس کی تیوری پر بل پڑ جاتے ہیں۔)
خالد: کون ہو تم؟
سجاد: (چہرہ اوپر اٹھا کر) آپ
خالد: چلو ملورا۔۔۔۔۔ اندر۔
سجاد: امی جان۔
خالد: سنا نہیں میں نے کیا کہا ہے۔ (ملورا چلی جاتی ہے) تم یہاں کیا لینے آئے ہو۔
سجاد: میں ملورا کو لینے آیا ہوں۔
خالد: بد بخت لیرے تم بھیں بدل کر یہاں بھی آئیے۔
سجاد: لیرا میں نہیں خالد۔ لیرے وہ تھے جنہوں نے مجھ پر ابھی حملہ کیا اور جن سے
جان بچا کر میں آپ کے بنگلے میں تھا۔
- خالد: اور میرے گھر کا سارا سکون برباد کر دیا۔ مجھے گنتی کی پرسکون زندگی سے اٹال
کر پھر تم ایسے مردود کے سامنے لاکھڑا کیا۔
سجاد: آپ ملورا کی شادی کر رہی ہیں خالد۔
خالد: ملورا میری بیٹی ہے اور میں اس کی وارث ہوں۔ تم کون ہوتے ہو پوچھنے
والے۔
سجاد: ملورا میری بیوی ہے اور میں اس کا اصل وارث ہوں۔
خالد: ہونہ بیوی۔ ار۔ وقت یہ بیوی کہاں تھی جب تم شادی کی پہلی رات اسے
چھوڑ کر کینیڈا روانہ ہو گئے تھے۔ اس وقت یہ بیوی کہاں تھی۔ جب تم نے اپنی
ساک رات کے ٹھیک بارہ بجے اپنے چھوٹے بھائی کی استانی سے نکاح کر لیا
تھا۔ اس وقت یہ بیوی کہاں تھی جب تم استانی کلثوم کو ظفر کے حوالے کر کے
یہ کہہ گئے تھے کہ ایک ہفتے کے اندر اندر پاسپورٹ بنا کر میرے پاس کینیڈا
بھجوا دینا۔۔۔۔۔ اس وقت یہ بیوی کہاں تھی جب۔۔۔۔۔ (دھیمی ہو کر) جاؤ سجاد ہم
دونوں کو ہمارے محل پر چھوڑ دو۔ جاؤ تمہارے پاس تمہارا درخشاں مستقبل
اور محبت کرنے والی بیوی موجود ہے۔
سجاد: کیا آپ مجھے اپنے بارے میں کچھ کہنے کا موقع دیں گی خالد۔
خالد: اب اتنا وقت گزر چکا ہے سجاد اور اتنا کچھ ہو چکا ہے کہ کہنے اور سننے کی کوئی
محتاج باقی نہیں رہی۔۔۔۔۔ میں کراچی چھوڑ کر اپنے مرحوم خاوند کی فیکٹری
بچ کر اس دور دراز کونے میں آکر بیٹھ گئی تھی تاکہ کسی کو میری بیٹی کے حال کی
خبر نہ ہو لیکن تم ماضی کا پچھتاوا بن کر یہاں بھی پہنچ گئے۔
سجاد: مجھے تو علم بھی نہیں تھا کہ آپ یہاں رہتی ہیں۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی
یہ بات نہ تھی۔۔۔۔۔ وہ تو اگر دو لیرے یوں میری جان کے لاگو نہ ہو جاتے اور
مجھے اپنی جان بچانے کے لئے اس طرح سے بھانٹنا نہ پڑتا اور پناہ لینے کے لئے
اس بنگلے میں گھسنا نہ پڑتا تو شاید آئندہ ساری زندگی آپ سے نہ مل سکتا۔
خالد: (Composed) کیا حال ہے کلثوم کا؟
سجاد: کیا معلوم خالد اچھا ہی ہو گا۔۔۔۔۔ دراصل شادی اس کے مقصد کی سب سے
بڑی پھانسی تھی۔ پہلے بیوہ ہوئی اور اپنی زندگی کی دلہن پر اجنبیوں کی طرح بیٹھ گئی
پھر جب میں نے اس سے نکاح کیا تو میری زندگی کی چار دیواری سے نکل

خالد:

سجاد:

خالد:

سجاد:

خالد:

خالد:

راحت:

نی نی:

خالد:

سب لڑکیاں:

خالد:

مادر:

خالد:

لڑکیاں:

خالد:

گفتی:

کیا؟

خالد:

سجاد:

خالد:

سجاد:

خالد:

سجاد:

خالد:

سجاد:

خالد:

سجاد:

اس وقت کہاں جاؤ گے سجاد۔

ایئرپورٹ خالد۔ مجھے کل صبح کینڈا جانا ہے۔

نصرو میں ڈرائیور سے کہتی ہوں تمہیں گاڑی پر چھوڑ آئے۔

اس تکلف کی کیا ضرورت ہے خالد میں چلا جاؤں گا۔ اس راز کی طرح جو

میرے آپ کے اور مادرا کے درمیان خاموشی کے ساتھ اپنی مسافت طے کرتا

رہے گا۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔

(بازو تھام کر) آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔ میں تمہیں

پیدل نہیں جانے دوں گی۔

(سجاد کچھ کے بغیر تسلیم و رضا کے ساتھ خالد کے ساتھ

ساتھ چلنے لگتا ہے اور خالد اس کا بازو تھامے ہوئے لے کر اندر

داخل ہوتی ہے۔ جہاں لڑکیاں دلہن کو گھیرے میں لئے ڈھولک بجا

رہی ہیں۔ ان دونوں کو دیکھ کر وہ سب خاموش ہو جاتی ہیں۔)

راحت! ڈرائیور سے کو گاڑی باہر نکالے۔

جی بہت اچھا۔ (ہلکی جاتی ہے)

یہ کون ہیں خالد۔

یہ ایک مسافر ہے بچا وہ جسے لٹیروں نے گھیر لیا تھا۔ اور جو پنہا لینے کے لئے

ہماری کوشش کے برآمدے میں گھس آیا تھا۔

(کا کر)

مسافر غریب ایک رستے میں تھا

وہ چوروں کے ہاتھوں میں جا کر پھنسا

انہوں نے لئے اس کے کپڑے اتار

کیا گھاسل اور اوہ موا مار مار

ہلیز! لڑکیو (خاموش ہوتی ہیں) مادرا تم تو اسے پہچانتی ہو ناں۔

(نیچے سر کے اثبات میں سر ہلاتی ہے۔)

سجاد! یہ سب تمہاری سائیاں ہیں۔

کیا؟

انہیں جوتی چھپائی دے سکتے ہو؟

میں اس سے نکاح پڑھا کر سیدھا ایئرپورٹ پہنچا۔ ظفر اس کی بیوی اور کلثوم

مجھے ہوائی اڈے پر چھوڑنے آئے۔ اس وقت کلثوم کی آنکھوں میں بڑے

بڑے آنسو تھے۔ مجھے الوداع کہتے ہوئے اس نے اتنا کہا سجاد آپ نے مجھ پر

ترس کھا کر مجھ سے شادی کی ہے اس کا صلہ آپ کو خدا کی طرف سے ملے گا۔

میں نے اس کا کندھا چھپتیا کر کہا کیسی دیوانوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ پھر وہ

سسکیاں بھر بھر کر رونے لگی اور ظفر کی بیوی نے اسے اپنے ساتھ چٹا لیا اور

اس کی سسکیوں کو میرے جیٹ طیارے کی لیٹیوں نے اپنی لیٹ میں لے لیا۔

یہ تم کیا کہہ رہے ہو سجاد۔

اگلے ہفتے اسے میرے پاس پہنچنا تھا لیکن اس کا پاسپورٹ نہ بنا۔ ایک ہفتہ دو

ہفتے، تین ہفتے اور پھر یوں چار مہینے گزر گئے۔ اس مدت میں اس کے خط

باقاعدگی سے مجھے ملتے رہے اور آخری خط کے بعد مجھے ظفر کا خط ملا کہ تیل کا

چولہا بھٹ جانے سے کلثوم کی موت واقع ہو گئی ہے اور اب اس کا پاسپورٹ

کبھی بھی نہ بن سکے گا۔

کلثوم مر گئی سجاد۔

پتہ نہیں یہ تیل کا چولہا تھا یا کلثوم کی پشیمانی کے آنسو تھے یا ٹائیلوں کا لباس تھا

یا کسی کی بددعا تھی یا ترس کی محبت کا کوہِ اُتھا جو چار مہینے تک آہوں کی ہواؤں

پر ہلتا رہا اور پھر سب کچھ راکھ میں تبدیل کر گیا۔ تیل کے چولے یوں تو نہیں پھنسا

کرتے۔ خالد۔۔۔۔۔ ظفر نے آپ کو بہت تلاش کیا سارا ناظم آباد چھان مارا

لیکن آپ کا پتہ نہ چلا۔۔۔۔۔ خالد؟

ہوں۔

آج مادرا کی مندی ہے؟

ہاں۔

آپ نے اچھا ہی کیا خالد۔۔۔۔۔ کسی طرف سے تو آپ کو ٹھنڈی ہوا آتی چاہئے

۔۔۔۔۔ (اٹھتا ہے) کسی طرف سے تو آپ کو ٹھنڈی ہوا آتی چاہئے تھی۔۔۔۔۔

کسی طرف سے۔۔۔۔۔

سجاد: میرے پاس اس وقت صرف یہ گھڑی باقی رہ گئی ہے۔ (اتار کر اسے بچ کر یہ برابر بانٹ سکتی ہیں۔)

فی فی: ہائے اللہ خالہ جان یہ کیا ڈرامہ ہے۔ (گھڑی لے لیتی ہے)

نوشی: یہ کون ہیں اور یہ کیا ہو رہا ہے۔

گنبد: پور۔

راحت: خالہ جان گاڑی آگئی ہے پوری میں۔

تارا: یہ ہمارے دولہا بھائی ہیں راحت۔

راحت: دفع، بکواس، شرم نہیں آتی۔

سجاد: میرے ساتھ چلو گی ماوراء؟

ماوراء: (اثبات میں سر ہلاتی ہے)

لڑکیاں: ہائے میرے اللہ۔

سجاد: پاسپورٹ ہے۔

ماوراء: (اثبات میں سر ہلاتی ہے)

سجاد: گرم کپڑے ہیں؟

ماوراء: (نہی میں سر ہلاتی ہے)

سجاد: کینیڈا میں کھٹی جم جائے گی تمہاری۔

لڑکیاں: کینیڈا۔

سجاد: کیوں کینیڈا کا نام نہیں سنا کبھی۔ اتنا بھی جغرافیہ نہیں آتا۔

انھو ماوراء۔

(ماوراء اٹھتی ہے۔ سجاد اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔)

خالہ: ذرا غصہ سجاد میں اس کا پاسپورٹ اور اپنی لادوں۔ (جاتی ہے)

سجاد: زیادہ بھاری نہ ہو خالہ۔ میرے ساتھ پہلے ہی بہت سہانہ ہے۔

گنبد: آپ کون ہیں مسٹر۔

سجاد: واہ جو تکی چھپائی لے کر بھی پوچھ رہی ہو۔

(خالہ آکر اپنی اور پاسپورٹ الگ الگ سجاد کو دیتی ہے)

دونوں چٹنے لگتے ہیں۔ خالہ بیٹی کو ساتھ چٹنا لیتی ہے۔ سر پر پیار دیتی ہے۔

پھر سجاد کے سر پر پیار دیتی ہے۔ لڑکیاں حیران پریشان گھڑی

ہیں۔ اور وہ دونوں فیلڈ سے باہر نکل جاتے ہیں۔ موٹر کے سٹارٹ

ہونے کی آواز۔۔۔۔۔ خالہ آرام سے کرسی پر بیٹھ جاتی ہے لڑکیاں

اس کے گرد گھیرا ڈال لیتی ہے۔)

خالہ کون تھا یہ لڑکا؟

فی فی:

سچ خالہ آپ بڑی سپورٹی ہیں آپ نے تو بیباک شادی کا پورا سہم بنا دیا۔

راحت:

کہاں چھپایا ہوا تھا اس لڑکے کو آپ نے؟

نوشی:

ہائے اللہ بھی یہ اب لہا پکڑ کاٹ کر واپس نہ آئیں۔

تارا:

ہم پور ہو جائیں گے نہیں تو۔

گنبد:

مری کیوں جاری ہو گھنڈ گھراٹ کر آجائیں گے۔

واسے:

یہ کب آئیں گے خالہ واپس دولہا دلہن۔

فی فی:

جب اس کو منظور ہو گا۔۔۔۔۔ (آنکھ سے آنسو کو انگلی پر اٹھا کر ہوا میں جھکتی

خالہ:

ہے) چلو تم چل کر سو رہو اپنے کمرے میں۔

(آخری فقرہ سن کر لڑکیوں کے منہ حیرت سے کھلے رہ

جاتے ہیں کیمرو ایک ایک کا کٹ دکھاتا ہے اور بیک گراؤنڈ میں

منور سلطان کا ریکارڈ فیلڈ ان ہوتا ہے۔

کنکال لیاں فی مائیں

دھیاں کیوں بھیان فی مائیں

(خالہ کی آنکھوں میں آنسو ہیں اور لڑکیاں حیرانی سے اس کا

منہ نگے جاتی ہیں۔)

بزغاله اور بچہ زاغ

سمین ۱

ان دور

شام

کردار:

(یہ سیٹ چھوٹا ہے اور شہنشاہ جمائگیر کی خواب گلو کا ایک کونا دکھاتا ہے لیکن نہایت آراستہ اور مزاج شہنشاہی کے مطابق جمائگیر اس وقت اطلس و کم خواب کے ایک شاہی چمپر کھٹ پر نیم دراز ہے اور اس نے سادہ لباس پہن رکھا ہے۔ سفید انگرکھا کالوں میں ایک ایک موتی، گلے میں موتیوں کی مالا، شاہ پر سر درد کا دورہ پڑا ہے۔ قریب ہی ایک پتائی پر شراب ارغوانی کے کنز پڑے ہیں اور نہایت نفیس چینی کی پیالیاں دھری ہیں۔)

شاہ کے چنگ سے ہٹ کر ایک چھوٹی مرصع چوکی پر اعتمو الدولہ دو زانو بیٹھا ہے اور توڑک جمائگیری کا قلمی مسودہ لکھ رہا ہے ان دونوں کے درمیان استاد محمد ثانی، بانسری نواز قاتلین پر بیٹھا ہے۔

جس وقت منظر کھلتا ہے بنسری کی آواز آ رہی ہے۔ شاہ، گلاب کا پھول ہاتھ میں لئے فکر کے انداز میں بیٹھے ہیں۔ کبھی کبھی ماتھے پر ہاتھ لے جاتے اور پھر جمعت کی طرف تکتے تکتے ہیں۔

اعتمو الدولہ قرائین سے بھانپ جاتا ہے اور اشارے سے استاد محمد ثانی کو بانسری بجانے سے روکتا ہے۔ جو بنی بانسری بند ہوتی ہے جمائگیر متوجہ ہوتا ہے اور گلے سے موتیوں کی مالا اتار کر نے نواز کو دیتے ہوئے کہتا ہے۔

شاہ: ہر چند کہ ہماری طبیعت آج کل کسی طرف مائل نہیں ہوتی نے نواز لیکن یہ تمہارے کمال فن کا اعتراف ہے۔

(نے نواز کو ریش بجالا کر مالا لیتا ہے اگلے قدموں سے فیڈ آؤٹ ہوتا ہے۔)

اعتمو: جہاں پناہ! اگر اجازت ہو تو حکیم رکنا کاشی یا حکیم صبح اثرماں کو طلب کیا جائے۔

شاہ جمائگیر: تم کو کیا بتائیں اعتمو الدولہ کہ یہ درد سر کیسا ہے اور اس سے ہمارے دل پر کیا گزرتی ہے۔

- ◆ شہنشاہ جمائگیر
- ◆ اعتمو الدولہ
- ◆ روپ خواص
- ◆ بخت النساء بیگم
- ◆ فرقان علی
- ◆ شاہ عالم
- ◆ شمس الدین
- ◆ سپاہی
- ◆ ارادت مند نمبر ۱۔۔۔ ۲۔۔۔ ۳۔۔۔ ۴

اعتماد: چتر خاں کو طلب کیا جائے جہاں پناہ؟۔۔۔ شاید اس کی آواز اندوہ رہا ثابت ہو۔

جہانگیر: (اپنے آپ سے) اعتماد الدولہ۔ کشمیر کے زعفران زار میں جب وہاں کے لوگ شکموں کے آگے جھولیاں باندھ کر زعفران اکٹھا کرتے ہیں تو ان کے سر میں مطلق درو نہیں ہوتا حالانکہ ان کھیتوں کے کنارے لمحہ بھر کو ٹھہرا بھی قیامت ہے۔

اعتماد: وہ عادی ہو جاتے ہیں جہاں پناہ۔

شاہ: لیکن ہم زندگی کے زعفران زار کے عادی کیوں نہ ہو گئے اعتماد الدولہ، ہمیں یہ رنگ و بو کی پینا زاس کیوں نہ آئی۔ ہم کیوں تھک گئے۔ ہم کیوں نہ بھول سکے اس منظر کو۔ جب خسرو کی والدہ نے ایون کھا کر خود کشی کی ہم کیوں نہ بھول سکے۔ اس دن کو جب خرم کی بیٹی ہماری آنکھوں کے سامنے ہم سے جدا ہوئی اس گفت پھول کو اس کے والدین بھول گئے پر ہماری طبیعت پر کیوں بوجھ سالد رہتا ہے اس کی یاد میں۔

اعتماد: یہ اپنے اپنے مزاج اور اپنے اقدار طبع کی بات ہے جہاں پناہ۔

شاہ: ہم کیا نکھو رہے تھے آپ کو اپنی توڑک میں۔۔۔ یاد آیا۔ ۲۳ فروری ایک ہزار چھپیس ہجری۔ پھٹنے کے روز ہم موضع ہار پچھ سے روانہ ہوئے اور پونے پانچ کوس کا فاصلہ طے کر کے قریہ کے تالاب کنارے قیام کیا۔ یہ تالاب شہر احمد آباد کے بانی سلطان احمد کے پوتے قطب الدین محمد نے بنوایا تھا۔

اس وقت بخت النساء بیگم، روپ خواص کے ساتھ داخل ہوتی ہے روپ کے ہاتھ میں چاندی کا طشت ہے جو خوبصورت سروپوش سے ڈھکا ہے اس میں کاریز کے خربوزے اور بنگالے کے سگترے ہیں۔ اعتماد الدولہ اٹھ کر کورنش بجالاتا ہے روپ بھی جھک کر سلام کرتی ہے۔

بخت النساء: نور الدین تم کو ہمارے آنے کی اطلاع کر دی گئی تھی۔

شاہ: آپ بلا اطلاع دیتے ہی تشریف لائیں تو پکا نگت کا احساس ہوتا ہے، پھوپھی حضور۔۔۔۔

بخت: اب طبیعت کیسی ہے؟

شاہ: آپ کو دیکھ کر کلفت کا احساس باقی نہیں رہتا۔

بخت: ہم تمہارے لئے ایک سوغات لائے ہیں سلیم۔

شاہ: آپ کی عنایات نے پہلے ہی ذرے کو آفتاب بنا رکھا ہے۔

بخت: روپ! آگے لاؤ طشت۔ (سروپوش اٹھا کر سندھ کی کاریز کے خربوزے اور بنگالے کے سگترے۔

شاہ: آپ کی ذرہ نوازی ہے۔ پھوپھی حضور لیکن ابھی طبیعت اوہرا مکمل نہیں ہے۔۔۔ روپ طشت رکھ دو۔

(روپ طشت رکھ کر اٹے پاؤں واپس چلی جاتی ہے)

بخت: شیخو!

شاہ: ارشاد پھوپھی حضور۔

بخت: ہم تمہارا دکھانے کو کچھ اور بھی لائے تھے۔

شاہ: عنایت

بخت: (آگے بڑھ کر طشت سے شنی اٹھاتے ہوئے) یہ برگ خاص تمہاری توجہ کا مستحق ہے۔

شاہ: اس کا مکمل؟

بخت: ذرا ہاتھ لگاؤ اس کی پتیوں کو۔ (جہانگیر ہاتھ لگاتا ہے)

شاہ: تعجب۔

بخت: اس پودے کو یہاں کے لوگ لاجوئی کہتے ہیں۔

اس پودے کے سر میں بھی درو رہتا ہوگا۔ یہ بھی ہماری طرح سے انگشت نمائی کا متحمل نہیں ہے۔۔۔۔ ہم سے جب کبھی انصاف نہیں ہو پاتا اور ہم ظلم کر بیٹھتے ہیں تو ہماری طرف بھی فضاء میں اسی طرح سے کنائے کی اٹھیاں آگے بڑھتی ہیں اور ہمارا سر شرم سے جھک جاتا ہے۔ جب ہم خوشامد سے نفرت کرتے ہیں اور پھر بھی اس کا فریب کھا جاتے ہیں تو علیحدگی میں ہم پر بھی لاجوئی کی ہی کیفیت گزرتی ہے۔ ہم بھی جب کسی کے دکھ کا درد اپنے دل کے قریب پالتے ہیں اور ہزار کوشش کے باوجود اس کی مدد نہیں کر سکتے۔۔۔۔ اور ہم بھی جب موت کو قوی تر اور زندگی کو مجبور محض دیکھتے ہیں تو ہمارا دل بھی اسی طرح مر رہا جاتا ہے۔

بخت: شنو: (عدل جہانگیری کی زنجیر میں حرکت ہوتی ہے اور بے شمار چھوٹی بڑی گھنٹیوں کی صدائیں محل میں گونجنے لگتی ہیں جہانگیر آہستگی سے برگ اپنے تکیے پر رکھتا ہے اور صحت کی طرف دیکھنے لگتا ہے۔)

اعمو: لیکن آج تو جہاں پناہ کی طرف سے درہن کو حکم دے دیا گیا تھا کہ فرماؤ اے ہندوستان کی طبیعت نامسا ہے۔

شاہ: (گھنٹیوں کے شور میں دور دور سے آوازیں آنے لگتی ہیں۔) با ادب پلاٹھ ہوشیار۔۔۔۔۔ با ادب پلاٹھ ہوشیار سلطان زماں، شہنشاہ اقلیم ہندوستان نور الدین محمد جہانگیر تشریف لاتے ہیں با ادب پلاٹھ ہوشیار۔)

شاہ: کوئی بد نصیب، ستم رسیدہ ایسا ہو گا جس کا دماغ زہر غم نے مایوس کر دیا ہو گا۔ ایسا اجل نصیب درہنوں کو کب خاطر میں لائے گا اور دور باتوں کی کیا پرواہ کرے گا۔

اعمو: (انھہ کر) میں جا کر اسے منع کرتا ہوں۔

شاہ: بادشاہ جب تک زندہ ہے اعما الدولہ اسے عدل کے کٹرے میں حاضر رہنا ہی پڑتا ہے۔ بیماری اس کی راہ میں حائل نہیں ہو سکتی۔

بخت: لیکن اس وقت ایسی گراں طبیعت کے ساتھ تم جمہور کے میں کیسے جا سکتے ہو نور الدین۔

شاہ: درہانوں سے کہہ دیجئے کہ وہ فریادی کو ہماری خوابگاہ میں پیش کریں۔

اعمو: (اعما الدولہ کو ریش بجا لاکر چلا جاتا ہے۔ بخت اٹھ کر بغلی دروازے کی جانب جاتی ہے اور کہتی ہے۔)

بخت: ہمارے خیال میں فریادی کو اپنی صحت یابی کے بعد بھی طلب کیا جاسکتا تھا۔

شاہ: دو ماہ تیوری کے فرزند اس وقت تک اپنے وعدوں پر قائم رہتے ہیں۔ جب تک موت کا تیغ ان کی زندگی کی طہا میں نہیں کٹ دیتا ہم نے اپنی رعایا سے وعدہ کر رکھا ہے چھو بھی حضور۔

بخت: (بخت چلی جاتی ہے۔ جہانگیر اپنے دونوں ہاتھوں کی سٹھکی سینے پر ڈال کر سوچنے لگتا ہے۔ فریادی کی آواز دور سے فیڈ ان ہوتی ہے پہلے اعما الدولہ، پھر دو درہن شمشیر بخت فریادی کو اپنے درمیان لے کر حاضر ہوتے ہیں۔)

فریادی:

جہانگیر:

سپاہی:

شاہ:

سپاہی:

شاہ:

سپاہی:

شاہ:

سپاہی:

شاہ:

سپاہی:

میں لٹ گیا جہاں پناہ میں تباہ ہو گیا میری مدد شاہ۔ میری دیکھیری فرما۔۔۔۔۔ تو ہندوستان کا شہنشاہ اور آل تیوری کا منصف زبان ہے میرے ساتھ انصاف کر۔ جس نے مجھ پر ظلم کیا ہے اس سے پوچھ۔ پوچھ شہنشاہ کہ تو وقت کا بادشاہ اور مہاراجوں کا مہاراجہ ہے۔

تم پر کس نے ظلم کیا فریادی۔

تو وقت کا بادشاہ ہو کر مجھ سے پوچھتا ہے تم پر کس نے ظلم کیا فریادی۔۔۔۔۔؟ اتنی بڑی سلطنت کا فرمانروا ہو کر اپنے ایک سپاہی سے پوچھتا ہے تم پر کس نے ظلم کیا۔ میرے ساتھ انصاف کر۔ نہیں تو میں ان سنگلاخ دیواروں سے سرچھوڑ کر مرجاؤں گا۔ (درہن تلواریں سوتھتے ہیں)

ٹھہرو ہمیں فریادی سے بات کرنے دو۔۔۔۔۔ کہو فریادی تم پر کس نے ظلم کیا۔ ہم تمہاری دادرسی کریں گے۔

میں نے دو درہن مغلیہ کا نمک کھایا ہے شہنشاہ اور اپنی خدمت گزاری کا صلہ مانگتا ہوں۔ خسرو جم جاہ۔ میرا باپ سپاہی تھا جو قتل اٹنی کی فوج میں بہو بقال کے ساتھ لڑا اور اپنی جان شہنشاہ پر نچھاور کر دی۔ میرے دادا نے غلہ آشیانی شہنشاہ ہمایوں کی وفاداری میں اپنی جان قربان کر دی۔

ہمیں تمہاری وفاداری اور جانثاری پر کامل یقین ہے۔

میں تسخیر دکن میں شاہ خرم کے خیر خواہوں میں سے تھا میں نے عادل خاں کے ہر اول دستوں میں کئی قلعے اور کوٹ فتح کئے۔ گیارہ سال اور چھ مہینے تک میں تیرے تخت و تاج کی حفاظت میں دشتوں اور صحراؤں میں اپنا خون بہاتا رہا۔ اور پرسوں جب میں چوبیس بڑی مہمیں سر کرنے کے بعد واپس اپنے گھر پہنچا تو میری دنیا اندھیر ہو گئی۔ تو انصاف پسند اور عدل گستر شہنشاہ ہے۔ مجھے میرا بیٹا واپس دلا۔ نہیں تو میں تیرے سامنے جان دے دوں گا۔

ہم تیرے بیٹے کو واپس دلانے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔

میں نے اور میرے باپ دادا نے ساری عمر سلطنت مغلیہ کی جزیں مضبوط کرنے میں صرف کر دی اور جب میں اس۔

ہم تمہارے احسانات کی تفصیل سے بغیر تمہاری مدد کرنے کو بے قرار ہیں۔

میرا خورو قربان علی چار سال کا تھا جب میں اسے پالنے میں سوا پھوڑ کر بگالنے

کی تخیل کو روانہ ہوا۔ کل وہ پورے پندرہ سال اور چھ مہینے کا تھا جب میں نے اس ذہین نوجوان کا بشاش چہرہ دیکھا اور اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اے ہندوستان کے بادشاہ مجھے میرا بیٹا واپس دلا اور مجھے موت کے منہ سے بچا۔

شاہ:

لیکن موت پر ہمارا بس نہیں چلتا۔ سرحدگ زاوے۔
اگر تیرا اس پر زور نہیں چلتا تو پھر تو اپنے آپ کو کیتی پناہ کیوں کتا ہے پھر تو نے بدل کی سہری زنجیریں کیوں اپنے در و دیوار کے ساتھ لپیٹ رکھی ہیں۔ پھر تو کیوں عادل کہلاتا ہے۔

سپاہی:

ہم سب اس کے سامنے تیری طرح بے بس اور بے نوا ہیں۔

شاہ:

تو وقت کا بادشاہ ہے شاہ۔ اگر تو اس کے حضور میں روئے گا گڑگڑائے گا میری سفارش کرے گا تو وہ تیری بات ضرور مان لے گا۔

سپاہی:

ہم مجبور ہیں سپاہی۔

شاہ:

اور اگر میں اور میرا باپ بھی تیرے اور تیرے باپ کے سامنے یہ کہہ کر ہتھیار رکھ دیتے کہ ہم مجبور ہیں تو پھر تمہاری بادشاہت کا خاتمہ نہ ہو جائے؟

سپاہی:

ہم تمہارے غم میں برابر شریک ہیں اور خوب سمجھتے ہیں کہ اس وقت تمہارے دل پر کیا کیفیت گزر رہی ہے۔ لیکن اس کے دربار میں تو ہماری فریاد کا تصور بھی نہیں پہنچ سکتا۔

شاہ:

(زمین پر گر کر) مجھ پر رحم کر شاہ۔ مجھ پر ترس کھا۔ میں نے تیرے بدل کی زنجیر کو ہلایا ہے۔ مجھے انصاف کی بھیک عطا کر اگر تو نے آج میری مدد نہ کی تو تیری فوج کا ہر سپاہی تجھ سے بدل ہو جائے گا۔

سپاہی:

اعتماد الدولہ اس رنجور کو شاہ عالم کے حضور میں لے جاؤ کہ وہ اس کے حق میں دعا کریں اور اس کے قلب کو سکون کی دولت سے مالا مال کریں۔

شاہ:

مجھے سکون قلبی نہیں چاہئے شاہ مجھے اپنا بیٹا چاہئے۔ اپنا قربان علی چاہئے۔ اپنے خاندان کا نام چلانے والا چاہئے۔

سپاہی:

لے جاؤ اسے اعتماد الدولہ کہ یہ سوختہ بخت اپنے آپے میں نہیں۔

شاہ:

فریادی کو لے چلو۔

اعتماد:

(دونوں دربار فریادی کو بازوؤں سے پکڑ کر لے چلتے ہیں وہ تھماتا ہے۔ تالہ و شیون کرتا ہے۔ ان کے ہاتھوں سے نکلنے کی

کوشش کرتا ہے۔)

سپاہی: میں نہیں جاؤں گا ہرگز نہیں جاؤں گا۔ جب تک تیرے قلعے کی سنگین دیواروں اور میرے سر میں سے ایک بھی باقی ہے۔ میں تیرا پیچھا نہیں چھوڑوں گا شاہ۔ میں تیرا پیچھا نہیں چھوڑوں گا۔ میں نہیں جاؤں گا نہیں جاؤں گا۔

(اس کی چیخیں دور دور ہوتی جاتی ہیں۔)

کٹ

سین 2

ان دور

شام

شاہ عالم کا نگاہ دکھاتے ہیں یہ ایک کھلی جگہ ہے۔ ایک جانب حجرے کا دروازہ اور حجرے کی دیوار ہے۔ دروازے کے سامنے دو سیڑھیاں ہیں دوسری طرف شاہ عالم کا تخت پوش ہے۔ جس پر اس وقت وہ بیٹھے ذکر اذکار میں مشغول ہیں ان کے پاس ان کا صاحبزادہ شمس الدین بیٹھا ہے۔ یہ بیس برس کا نکلتا ہوا نوجوان ہے چھوٹی سی سیاہ داڑھی ہے اس کے چہرے پر کچھ ایسا قدرتی نور ہے کہ دیکھتے ہی اس کی شخصیت پر اعتبار آ جاتا ہے۔ شمس اس وقت وہ سب باتیں لکھنے میں مشغول ہے۔ جو شاہ عالم اور اس کے ارادت مندوں میں ہو رہی ہیں۔ تخت سے نیچی سطح پر چھ ارادت مند نہایت مودب بیٹھے ہیں۔

ارادہ مند: حضور اگر یہ بات گستاخی پر محمول نہ ہو اور مراد اس سے کچھ کفر و الحاد نہ لیا جائے تو ناہنجہ ایک سوال کرے۔

شاہ: اگر ارادہ تمہارا کفر والحد کا نہیں ہے اور گستاخی کو برا جانتے ہو تو بلا تکلف سوال کرو۔

ارادہ مند ۲: حضور! کئی بار میں اللہ کی راہ پر آیا اور کئی بار بھاگا۔ یوں جیسے آگ دیکھ کر گھوڑا بدک جاتا ہے اور سمیٹ پیچھے کی طرف بھاگتا ہے یونہی آقا ملک فجات بھاتا میں راہ دین سے لوٹا۔

شاہ: وجہ؟ ثروت بیک؟

غیرا: حضور میں۔۔۔۔۔ نے دیکھا ہے کہ اللہ کے پیاروں کی حزیں کھن ہوئی ہیں اس کا عتاب ان پر وہ چند اور عذاب، مفصل نازل ہوتا ہے۔ اللہ کی رحمت ان کے لئے نہیں ہوتی۔

شاہ: لکھو ٹس۔۔۔۔۔ ثروت بیک اگر ہم اس دنیا کو مثل ایک امتحان گاہ کے سمجھیں تو یہ مسئلہ تم کو سمجھ آ جائے گا۔ (ٹس لکھتا ہے۔)

جس قدر انسان دنیاوی خواہشات کا پابند ہو گا اور رضائے الہی کا کم حلاشی ہو گا۔ وہ چھوٹی چھوٹی آزمائشوں سے دوچار ہو گا جوں جوں اعلیٰ درجوں میں نفس کی تنظیم کرنا چاہے گا اس کے امتحان، اس کی آزمائشیں، اس کی حزیں مشکل ہوتی جائے گی دنیا تو اللہ کی محبت کی آزمائش گاہ ہے ثروت بیک کوئی دو قدم چل کر تھک گیا کوئی دس گام پر بے سدھ ہو گیا کسی کو دو کوس پر نیند آگئی کوئی دس فرسنگ چل لیا۔ کوئی کوئی آشفستہ سرشار دنیا سے گزر کر کندن ہوتا ہے۔ ثروت بیک۔

ثروت: حضور! خاتم برہن۔۔۔۔۔ لیکن ظالم کی رسی کیوں دراز ہے اس کو غفور الرحیم سے ظلم کرنے کی استعداد اور صلت اس قدر کیوں ملتی ہے۔

شاہ: اس کی دو وجوہات ہیں ثروت بیک۔ لکھو ٹس! ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس پر لوٹ آنے کی صلت خدائے بزرگ و برتر کم نہیں کرنا چاہتا۔ کبھی تم نے اس ماں کو دیکھا ہے ثروت بیک جو بچے کو کتب میں لاتی ہے۔ بچہ بھاگتا ہے بد کرتا ہے چوری نکل جاتا ہے کتب سے۔ ماں لالچ دیتی ہے کبھی سکے کا۔ کبھی کھانے پینے کی چیزوں کا۔ کبھی کبھی کتب میں لانے کے لئے ظلم کا بھی لالچ دیتا پڑتا ہے۔ کیونکہ دنیاوی آدمی کو بس اسی چیز کا شوق ہوتا ہے۔

ثروت: اور دوسری وجہ شاہ علم و دین۔

شاہ: دوسری وجہ اسباب کی ہے ظالم آدمی دراصل ایک آلہ ہے اسباب کے ہاتھ میں۔ وہ اللہ کے بندوں کو آزمانے کا سبب بنتا ہے ثروت بیک۔ اس کے بغیر صابر آدمی کی آزمائش کیونکر ہوتی۔

(اس وقت اعتماد الدولہ اور سپاہی داخل ہوتے ہیں۔ اعتماد الدولہ نے سپاہی فرقان کے کندھے پر ہاتھ رکھا ہے لیکن سپاہی اس وقت نہایت (Sulky Mood) میں ہے۔ اعتماد الدولہ کورٹش بجا لاتا ہے۔)

فرقان علی! آگے بڑھ کر شاہ عالم کے قدم پکڑ لو۔ یہی تمہارے سکون قلب کے لئے دعا کریں گے۔

(سپاہی اعتماد کا ہاتھ کندھے سے جھٹک دیتا ہے۔)

سکون قلب کی دعا وہ آپ کے لئے کریں یا آپ کے شہنشاہ کے لئے دعا کریں۔ میں تو پابہ جولان آگیا ہوں بد نصیبی سے۔

(اب سپاہی الگ تھلک منہ ہٹھکے بیٹھ جاتا ہے۔ اس کی تمویزی سی کر شاہ عالم کی طرف ہے۔)

شاہ: اعتماد الدولہ! آج شاہوں کا تقرب چھوڑ کر ادھر کیونکر گزر ہوا۔

اعتماد: آپ کے حضور میں التجا کرتا تھی کہ اس سرھنگ زاوے کے حق میں دعا کریں۔

سپاہی: (سپاہی غصے سے) ایک بار کہہ جو دیا کہ مجھے دعا کی ضرورت نہیں۔ نہیں نہیں۔ فرشتہ مرگ اس کا جوں سل بیٹا اپنے ساتھ لے گیا۔ لاش اس کے محن میں پڑی ہے اور یہ دیوانہ نہیں مانتا کہ اس معاملے میں کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔

سپاہی: سب کو ہم نے دیکھ لیا ہے کہ شاہ ملک، کیا شاہ دین؟ یہاں بھی کچھ نہیں ہے۔ یہ ہمیں کسی اور جگہ بھیج دیں گے۔ ہمارے لئے اب ٹھو کریں ہی ٹھو کریں ہیں۔ اندھیرا ہی اندھیرا۔ موت ہی موت ہے۔

(ایک ارادہ مند اٹھ کر ٹھلیا سے مٹی کے آنچورے میں پانی ڈالتا ہے اور سپاہی زاوے کے پاس لے جاتا ہے۔)

شاہ: ہمیں حکم دو فرقان علی؟ ہم تمہارے سکون قلب کے لئے دعا کریں۔

(سارے ارادہ مند اور ٹس ہاتھ اٹھاتے ہیں۔)

سین 3

ارادہ مند ۳: آپ اس خدمت کا موقع ہمیں دیں حضور۔
 شمس: نہیں ہمیں راحت ملتی ہے اس طرح۔
 فرقان: تو کون ہے؟ تیری آنکھیں۔۔۔۔۔ تیرا یہ فراخ ہاتھ؟۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ ہونٹ کیوں
 ہے تو؟

ان دور

ارادہ مند ۲: یہ حضور شاہ عالم کے فرزند ہیں۔
 فرقان: فرزند ہے اس کا؟ جس نے مجھ پر اپنے حجرے کا دروازہ بھی بند کر لیا؟ یہ بھی
 ویسا ہی ہو گا۔

کچھ دیر بعد

اعتدال: جس کا تم کو اس قدر غم ہے فرقان علی اگر وہ بڑا ہو کر تمہارا دشمن بن جاتا تو۔
 فرقان: لیکن زندہ رہتا۔۔۔۔۔ زندہ تو رہتا۔
 اعتدال: اگر وہ رہن لیرا قراق، قاتل نکل آتا تو۔
 فرقان: ہر ڈاکو ہر رہن ہر قاتل کو کوئی نہ کوئی تو رو تاسی ہے۔ لوگ ان کے جنازوں
 سے بھی لپٹ لپٹ کر رو رہے ہیں تیرا باپ مسیحا ہے تو کچھ اسے کہہ۔ کبھی
 بیٹے کی بات بھی باپ سنی ان سنی کر سکتا ہے۔

(ایک دم پھر شمس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور اس کا گرین پکڑتا ہے۔)
 (اب فرقان دیوانوں کی طرح کبھی شمس کے بالوں کو کبھی اس کے گالوں کو
 سسلانے لگتا ہے اس کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔)

تیرے حجرے کو چھو کر مجھے لگتا ہے جیسے قرین علی زندہ ہے اس کے سانس سے
 بھی ایسی خوشبو آتی تھی۔۔۔۔۔ تو کون ہے۔۔۔۔۔ سچ بتا۔۔۔۔۔ یہ نہ ہو میں
 آنکھیں کھولوں اور میرے سامنے۔۔۔۔۔ شاہ عالم کا بیٹا بیٹھا ہو۔ میں اسے دیکھنا
 نہیں چاہتا میں تو قرین علی کا باپ ہوں بد نصیب، برگشتہ اختر، بے مقدور۔

(فرقان علی کی آنکھیں بند ہیں شمس آہستہ سے انھ کے حجرے کی طرف جاتا ہے
 فرقان کی بند آنکھوں سے آنسو گرنا ہے منظر بدلتا ہے۔)

کٹ

(یہ شاہ عالم کے حجرے کا اندرونی حصہ ہے یہاں عجیب قسم
 کی بے سرو سامانی اور بے سرو پائی ہے ایک نیچی ملی پر دو چار کپڑے
 اور ایک سیاہ کپسل لٹکا ہوا ہے کمرے کے اندر ایک طرف بد معنی اور
 ٹھلیا پڑی ہے۔ ایک چھوٹی سی مٹی کی منڈیر کمرے میں موجود ہے
 صف بجھی ہے طاق میں قرآن کریم رکھا ہے چھت سے پھونس
 لٹک رہا ہے شاہ عالم کو اڑکھول کر اندر داخل ہوتے ہیں۔ پچھلے
 سین کی آواز ہلکی ہلکی آتی رہتی ہے۔ شاہ عالم کے ماتھے پر پسینے کے
 آثار ہیں وہ یہاں حجرے میں آکر چند ٹائینے چپ چاپ کھڑا رہتا
 ہے پھر ملی پر سے کپسل اڑھتا ہے جیسے اسے ٹھنڈ لگ رہی ہو۔ پھر
 وہ دونوں ہاتھ دعا کے لئے اٹھاتا ہے اور منہ میں کچھ کہتا ہے۔ اس
 کی آنکھوں میں ایک بغیر کا سا صبر، استقلال اور دکھ ہے۔ یہاں
 سے یہ منظر فیڈ آؤٹ ہوتا ہے اور ہم باہر آتے ہیں شمس اب
 قرین علی کے پاس کھڑا ہے۔)

فرقان: (مفتحہ لگا کر بھاگ گیا بھاگ گیا پہلے اس شاہ کی درگاہ میں گیا تھا۔ جو عاقل
 کہلاتا ہے، وہ بھی بزدل نکلا، یہ بھی بزدل نکلا، بھاگ گیا؟ سب دیکھ لئے ملک و
 دین کے شاہ سب دیکھ لئے۔۔۔۔۔ بھاگ گیا وہ دیکھا تم سب نے بھاگ گیا۔
 اعتدال: فرقان علی! تم اس وقت ہوش و حواس کھو بیٹھے ہو۔ ہم کو افسوس ہے لیکن،
 بے ادبی کی ایک حد ہوتی ہے۔ طبیعت کو سنبھالو۔

(شمس اس وقت فرقان کے پاس بیٹھ کر اسے پکھا جھننے لگتا ہے۔)

شمس: انہیں کچھ مت کہئے۔

ان دور

چند لمحے بعد

شاہ:

خس:

شاہ:

خس:

شاہ:

خس:

شاہ:

خس:

شاہ:

خس:

شاہ:

خس:

(دروازہ کھلتا ہے خس داخل ہوتا ہے باپ کبل اوڑھے
بھسم نیاز مندی کے عالم میں کھڑا ہے۔)

ابا جان۔

جان پدر۔

آپ نے فرقان علی کی تشفی نہیں کی؟

شیت ایزدی میں کسی کو دخل نہیں خس الدین۔

آپ نہیں جانتے کہ اس تیرہ بخت کے دل پر کیا گزردی ہے۔

ہم خوب جانتے ہیں۔

آپ جانتے تو اس سرد مری سے اٹھ کر نہ چلے آتے۔ اس خست جان کو چھوڑ کر۔

یہ دنیا آزمائش گاہ ہے خس۔

ہم تو نہ جانتے تھے کہ آپ نے کبھی کسی سائل کو اس طرح سرسامل چھوڑ دیا ہو۔

تو نہیں جانتا آج ہمیں اپنے آپ سے خوف آرہا ہے۔

وہ دوتا رہا چلا تا رہا۔ آپ دیکھتے رہے آپ کو دعا مانگنے کے لئے اس کے حکم کی کیا ضرورت تھی؟ آپ اس کے لئے دعا کرتے تو خدا کیا نہ سنتا؟

سنتا۔۔۔ پر۔

آپ کو تو خدا نے اس قدر قدرت دی ہے ابا۔ کہ آپ مردوں کو زندہ کدیتے تھے پھر اس پر رحم کیوں نہیں، کیوں نہیں، کیوں نہیں؟

زارغ کے بچے کی طرح شور مت مچا خس۔ کوئے کا بچہ کبھی میر چشم نہیں ہوتا۔

بھوکا ہوتا ہے تو بھی چلاتا ہے بیٹ بھر جائے تو بھی کائیں کائیں کرنے سے باز نہیں آتا۔

میں کیا کہہ رہا ہوں۔ آپ کیا جواب دے رہے ہیں۔

کسی زمانے میں ہم اس کے کارخانے میں جذب و مستی کے عالم میں دخل اندازی کیا کرتے تھے ہم اس کی مصلحت سے نا آشنا تھے۔ اب ہم جانتے ہیں جو کچھ ہوتا ہے یا ہونے والا ہے ناگزیر ہے۔ جا اور اس کے پاس بیٹھ۔

میں اس وقت تک باہر نہیں جاؤں گا جب تک آپ قریب علی کے زندہ ہونے کی دعا نہ کریں گے۔

کیا بھتوں کی سی باتیں کرتا ہے۔

(منہ تھمتھا کر) میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھ سے اس کم نصیب کی آہ و زاری دیکھی نہیں جاتی۔

(اب شاہ عالم بالکل فرقان علی کی طرح آنکھیں بند کر کے خس کا چہرہ چھوتا ہے اور بولتا ہے۔)

اومر میرے پاس آ خس۔۔۔۔۔ یہ چہرہ، یہ آنکھیں۔۔۔۔۔ یہ ہونٹ مجھے بڑی گریہ و زاری کے بعد ملے ہیں۔ میں نے اپنی ساری عمر میں کبھی کوئی آرزو نہیں کی۔ میری ہوس۔ میرا لالچ، طمع سب کچھ تو ہے خس۔

آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ دعا کیوں نہیں مانگتے آپ۔ کیوں سرسامل نہیں ہوتے۔ تاخیر کیوں؟ سوچ کیسی۔

چپ ہو جا بچہ زارغ، خاموش ہو جا۔

ہم یہاں اس رب العزت کی مصلحت کو سمجھنے کے لئے نہیں آئے۔ صرف زخموں پر پھیلا رکھنے کے لئے، شفاعت کرنے کو، بے کسوں، مظلوموں کی فریاد رسی کو آئے ہیں قریب علی کو زندہ کر دیجئے۔

(آہستہ) تو مسلک ابراہیمی سے آگاہ ہے خس الدین۔

(ذرا خوفزدہ ہو کر) مسلک ابراہیمی۔۔۔۔۔

پہلے ہم قیمت ادا کئے بغیر سودا مول لیا کرتے تھے جو کچھ وہ ہم سے طلب کر لیتا ہم معاوضہ دیتے بغیر وہ سب واپس چھین لیتے۔ ہم مجذوب تھے اور سمجھتے تھے کہ خلق خدا کی ہمتی کو ہم اس سے بہتر سمجھتے ہیں پھر ہم نے اس کے کاموں میں دخل دینا چھوڑ دیا اور راضی برضا ہو گئے۔۔۔۔۔ خس ہمیں مجبور نہ کرو۔

ہم قریب علی کی قیمت ادا کرنے سے معذور ہیں۔

وہ سر پٹک پٹک کر مرجائے اور ہم بھی ظلم کی دیوار بنے رہیں اس کے سامنے۔

یہی کہ کا ورد شروع کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ ورد جاری رہتا ہے۔ منظر فیض آؤٹ ہوتا ہے۔

پس ○ والقرآن الحکیم ○ انک لعن العرسلین ○ علی صراط مستقیم ○ تنزیل العزیز الرحیم ○
ارادہ مند:

سپای ۳: جان کی امن پاؤں تو فرقان علی سے کچھ عرض کروں عالی جاو۔
جماگیر: تمہیں اجازت ہے۔

سپای ۲: میں تمہارے گھر سے آ رہا ہوں فرقان علی۔۔۔۔۔ تمہارا قرین علی زندہ ہے۔
زندہ ہے، سانس لیتا ہے اور۔۔۔۔۔ اور تمہارا نام پکارتا ہے۔

سپای ۱: یہ کیا۔۔۔ کیا کہا؟

سپای ۲: گھر کی عورتیں ہیں کر رہی تھیں پھر حکیم کو رگانی نے سمجھایا ہے کہ سکتے کے مریض کو روایا نہیں کرتے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ وہ تجھے بلا رہا ہی جلدی چل کہ اسے نقابت بت ہے۔

سپای ۱: قرین علی زندہ ہے سانس لیتا ہے۔۔۔۔۔ قرین میرا قرین۔

اسپای یکدم خوشی سے آسمان کی طرف دیکھتا ہے پھر بھاگ کر باہر جاتا ہے دوسرا سپای کورلش بجالاتا ہے اور پھر رخصت ہو جاتا ہے شہ عالم صبر اور شکر کے انداز میں ایک لمبی سی آہ بھرتا ہے ہاتھ کے اشارے سے ارادہ مندوں کو بٹھاتا ہے اور خود بھی بیٹھ جاتا ہے۔ اب شہ تخت کی طرف بڑھتا ہے اور ہر سے جماگیر شہ عالم کی طرف آتا ہے اور دونوں ایک لمحہ کے لئے گہری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں پھر جماگیر شہ عالم کا ہاتھ اٹھا کر اسے بوسہ دیتا ہے۔
عجب آدمی بے صبر ہے کہ حضور کا شکر یہ بھی ادا نہ کیا اور روانہ ہو گیا۔
وہ کچھ اپنے ہوش میں نہیں ہے جواں سال بیٹے کی موت کا صدمہ انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے۔

جماگیر: شہنشاہ اقلیم باطن۔ جو بات آپ کی نظر میں ہے اسے یا تو بادشاہ سمجھ سکتے ہیں یا فقیر زاوے۔ ہم سمجھتے تھے کہ ہمارے جد امجد باہر کا کارنامہ ہی عقیم تھا لیکن ہمیں معلوم نہ تھا کہ ایسے باپ بھی ہوں گے جو دوسروں کے دلوں کی پاسبانی کے لئے اپنی آنکھوں کا نور قرین کر دیں گے۔۔۔۔۔ ہم خوش نصیب ہیں شہنشاہ کہ تیری چوکھٹ پر اپنی قباہ سے چاروب کشی کی اجازت رکھتے ہیں۔

(یہ کہہ کر وہ جھک کر اس طرح آداب بجالاتا ہے جیسے روپ خواص اس کے محل میں آئی تھی پھر وہ اٹھ پاؤں واپس لوٹتا ہے۔۔۔۔۔ اعتماد الدولہ بھی بادشاہ کی نقل کرتا ہے دونوں سیٹ سے باہر نکل جاتے ہیں۔ شہ عالم اپنی گدی پر بیٹھ جاتے ہیں ہلکا سا سکرارتے ہیں۔ اور پہلے ارادہ مند کی طرف دیکھتے ہیں وہ سورہ

بہن بھائی

یوسف: پاداش میں پورے ایک بجے کھانا پکویا جاتا ہے۔
 اس لئے کہ تم کھانا پکانے کے سوا اور کری کیا سکتی ہو۔
 (تپائی سے اترتا ہے اور جانے لگتا ہے۔)
 راشدہ: چیخ اے ہے۔۔۔۔ اور یہ خالی ڈبیہ کون اٹھائے گا۔
 یوسف: تم اور کون؟
 راشدہ: جی نہیں۔ جس نے گند ڈالا ہے وہی اٹھائے۔ میں جعدارنی نہیں ہوں اس گھر کی۔
 یوسف: یہ میرے باپ کا گھر ہے میں جب چاہوں جس قدر چاہوں اس میں گند ڈال سکتا ہوں۔
 راشدہ: یہ میرے بھی باپ کا گھر ہے۔ اور مجھے بھی اختیار ہے کہ میں جب۔۔۔۔
 یوسف: نہیں جناب یہ آپ کے باپ کا گھر نہیں ہے۔
 راشدہ: اگر میرے باپ کا گھر نہیں۔ تو پھر کسی کے باپ کا گھر نہیں۔۔۔۔
 (یہ فقرہ سن کر یوسف خاموش ہو جاتا ہے۔ اور سوچ میں ڈوب جاتا ہے کیمرہ اس کا نقل کلوز اپ لیتا ہے۔)

کٹ

سین 2

ان ڈور (غلیش بیک)

مج

(ایک چھوٹا سا گھر۔ جس کے ایل ٹیپ برآمدے پر حوٹے سرکنڈوں کی چھتیں پڑی ہیں۔ اور برآمدے کی محرابیں پرانی ڈاٹ دار ہیں۔ سامنے چھوٹا سا صحن ہے۔ صحن میں ایک دو کھلے رکھے ہیں۔ جن کے پاس میز کری لگائے یوسف پڑھنے میں مصروف ہے۔)

کے نکلنے نہ پڑ جائیں۔ جو تا غور سے دیکھتا ہے اچانک لاش تڑپ کر اٹھتی ہے۔ اور پروفیسر کے ہاتھ سے جو تاجین کر سکتی ہے۔
 آپ سے کتنی مرتبہ کہا ہے میرے جوتے کو ہاتھ نہ لگایا کریں۔
 راشدہ: (راشدہ کی چوٹی جڑ سے پکڑ کر اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے) تم سے کتنی مرتبہ کہا ہے مجھے اس طرح خوفزدہ نہ کیا کرو۔
 راشدہ: بس اتنی حوصلہ ہے۔
 یوسف: جی ہاں اتنی دیر نے میں ملا ہے۔
 راشدہ: کھانا۔
 یوسف: کھالیا۔
 راشدہ: چائے۔
 یوسف: پیانی۔
 راشدہ: اور یہ گاؤں؟ اسی طرح تشریف لاتے ہیں کالج سے جناب عالی؟
 یوسف: ہاں جی۔ (گاؤں اُتارتے ہوئے) کوئی اعتراض ہے؟
 راشدہ: نہیں جی کوئی اعتراض نہیں۔۔۔۔ بلکہ ہماری تو خواہش ہے کہ ہر صبح اسے بہن کری فصل فرمایا کریں۔
 (سنگھار میز کی طرف جاتی ہے)
 یوسف: (تپائی پر چڑھتے ہوئے) یہ جو تمہاری علوت ہے ہاں منہ ہر چادر میں لپیٹ کر لاش کی طرح لینے کی۔ یہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔
 (یوسف تپائی پر چڑھ کر ڈوری سے لٹکتا ہوا بلب اُتارتا ہے اور اسے روشنی کے رخ کر کے دیکھتا ہے۔ بلب نیوز ہے۔ پھر وہ جیب سے ڈلی میں بند نیا بلب نکالتا ہے۔ اور ہولڈر میں لگاتا ہے۔
 ڈلی زمین پر پھینکتا ہے اور پرانا بلب جیب میں ڈال لیتا ہے۔)
 راشدہ: اور یہ جو آپ کی علوت ہے ہاں۔ شام کے تین تین چار چار بجے گھر آنے کی یہ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔
 یوسف: ایک سینار ایک نیوڈیل گروپ۔ پھر پرنسپل صاحب کے پاس حاضری۔ تین بجے سے پہلے کس طرح فراغت ہو سکتی ہے بھلا۔
 راشدہ: (پاس آکر اوپر دیکھتے ہوئے کہ بلب لگ گیا ہے) تو پھر مجھ سے کس جرم کی

ایم اے کی تیاری کر رہا ہے۔ اور ایک موٹی سی کتاب میں سے کاپی پر نوٹس لکھ رہا ہے۔ اس کی پشت پر کونے میں ایک چوکی ہے جس پر چاہ نماز بچھا ہے۔۔۔۔ ایک بہت ہی پاکیزہ چہرے اور لمبی سفید ریش والا بزرگ جس کے ہاتھ پر محراب اور منہ پر نور ہے۔ شلوار قبض اور لمبا خاکی کوٹ اپنے سر پر گہری ہاندھے ہاتھ میں ہندو چھتری لئے اندر داخل ہوتا ہے۔ یہ یوسف کا ابا نیاز رسول ہے۔

(چھتری چوکی پر رکھتے ہوئے) آؤ آؤ بیٹا۔ آؤ۔

نیاز:

(پلٹ کر جتنی تک جاتا ہے)

کون ہے ابا؟

یوسف:

آؤ بیٹا آؤ۔ (راشدہ سیاہ برقعہ اوڑھے نقاب الٹے داخل ہوتی ہے) تیری بہن ہے یوسف۔ اور کون آئے گا اس گھر میں۔

نیاز:

(انھد کر کھڑا ہوتا ہے) السلام علیکم۔

یوسف:

وعلیکم السلام۔

راشدہ:

بہنوں کے لئے بھائی انھد کر کھڑے نہیں ہوا کرتے یہ تکلف تو غیروں میں ہوا کرتا ہے۔۔۔۔۔ بیٹھو راشدہ بیٹھو۔

نیاز:

(سوتھڑے پر بیٹھتے ہوئے) آپ کے گھر میں کوئی عورت نہیں جی۔

راشدہ:

ہے۔۔۔۔۔ ہے کیوں نہیں۔

نیاز:

کہاں ہیں جی۔

راشدہ:

یہ مائے کون بیٹھی ہے میرے گھر کی بیٹی تو ہے۔

نیاز:

لیکن جی، میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔

راشدہ:

(چوکی پر بیٹھ کر) یہ راشدہ ہے یوسف۔ اور تیرے باپ کی طرح یہ بھی سری نگر کی رہنے والی ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ میں آج سے چالیس برس پہلے سری نگر سے آیا تھا اور یہ اب آئی ہے۔

نیاز:

لیکن ابا تو تو کہتا تھا کہ تیرے سوا میرے اور کوئی بچہ نہیں۔

یوسف:

آپ ٹھیک کہتے ہیں جی۔ میں ان کی بیٹی نہیں ہوں۔ میں تو ایک بے یار و مددگار بے سارا عورت ہوں۔ جو اپنے خاوند کی تلاش میں وادی سے یہاں پہنچی ہوں۔ میرا خاوند ڈوگرے کی قید میں تھا۔ پھر ایک سال بعد وہاں سے فرار ہو گیا۔

راشدہ:

لوگوں نے بتایا وہ آزاد کشمیر پہنچ گیا ہے۔ میں رات کی تاریکی میں بازار کراس کر کے آزاد کشمیر پہنچی تو معلوم ہوا وہ وہاں بھی نہیں پہنچا۔

دیکھ یوسف سری نگر کی عذر بچیاں کس قدر بھلا رہوتی ہیں۔

نیاز:

آزاد کشمیر کے گاؤں گاؤں پورے دو مہینے تلاش کرنے کے بعد مجھے پتہ چلا کہ وہ پنڈی پہنچ چکا ہے۔ کل سے میں اس کی تلاش میں ہوں۔

راشدہ:

اور پنڈی میں آپ کا قیام کہاں ہے؟

یوسف:

قیام کہاں ہو گا؟ اپنے باپ کے گھر میں اور کہاں۔۔۔۔۔ بیٹھی تو ہے تیرے مائے۔

نیاز:

کل رات تو میں نے اسٹیشن کے مسافر خانے میں گزاری۔ اور آج شام یہ مجھے بنی کے بس اسٹاپ سے لے آئے۔

راشدہ:

آپ کو اکیلے رہتے ہوئے ڈر نہیں لگتا۔

یوسف:

اجنبی بچوں پر اکیلے رہتے رہتے اب میں اس بات کی عادی ہو گئی ہوں۔

راشدہ:

کھانے پینے اور سفر کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں بی بی۔

یوسف:

جب میں سری نگر سے چلی ہوں تو میرے پاس کافی زیور تھا۔ اب بھی میرے پاس دو سو روپے اور ہاتھ کا ایک نگین ہے۔

راشدہ:

ہم دوسرے ہاتھ کا نگین بھی بنوا دیں گے اپنی بیٹی کو۔

نیاز:

(یہ فخر کہہ کر نیاز جو چوکی پر کھڑا ہے۔ آرام سے نماز میت لیتا ہے اور یوسف اپنی کتابیں سمیٹنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔)

یوسف:

سین 3

ان ڈور

دن

(یوسف اسی جگہ کھڑا ہے۔ راشدہ تپائی کے ارد گرد قالین پر برش کر رہی ہے۔ برش کو چنگ تلے رکھتی ہے۔ اور بلب کے خول

یوسف: آپ کو کون پوچھ رہا ہے بھائی صاحب۔ یہ نوکری ہم کو آفر ہوئی ہے۔ پڑھے لکھوں کو ملا کرتی ہے ایسی ملازمتیں۔ آیا خیال شریف میں۔

راشدہ: ہم نہیں جائیں گے اتنی دور یوسف بھائی۔ اور اس دوران میں اگر جلال کی خبر مل گئی تو انہیں کس طرح سے ملیں گے۔

یوسف: آپ کو کون ساتھ لے جا رہا ہے بہن جی۔ آپ یہیں رہیں گی اپنے والد صاحب کے گھر کی مالک بن کر۔ اپنے خلود صاحب کے انتظار میں۔

راشدہ: سارے گھر کی مالک؟

یوسف: بالکل۔

راشدہ: لیکن بیٹی تو شاید ۱۸/۸ حصے کی مالک ہوتی ہے۔

یوسف: میں باقی کے کمروں کو تملے لگا جاؤں گا۔ اور ۱۸/۸ گھر تمہارے لئے کھلا چھوڑ جاؤں گا۔

راشدہ: لیکن میں تو ۱۸/۸ حصے کی بھی مالک نہیں ہو سکتی۔ میں کوئی لبا کی اصل بیٹی تھوڑی ہوں۔ میرا ان کا کوئی خون کا رشتہ تھوڑی ہے تمہاری طرح سے۔ پھر میں اس گھر کے کسی حصے کی کس طرح مالک ہو سکتی ہوں۔

راشدہ: (ان مکالموں پر یوسف کا چہرہ پھر سوچ میں ڈوب جاتا ہے۔ اور ایک مرتبہ پھر اس کا نفل کھوڑا پلے کر پیچھے کی طرف جاتے ہیں۔)

(ظہیش بیک)

سین 4

ان دور

دن

چند منجھے، کاغذ کی کترنیں ایک اخبار پر ڈال کر دروازے کی جانب بڑھتی ہے۔)

یوسف: راشدہ۔

راشدہ: (ارک کر جاتی۔)

یوسف: فرمائیے۔

یوسف: یہ پمپنگ آؤ پمپلے باہر۔

یوسف: (پہلی جاتی ہے۔ یوسف جب سے سگریٹ نکل کر سلگتا ہے۔)

راشدہ: (لوٹ کر جاتی۔)

یوسف: (پمپنگ پر بیٹھ کر تم سے ایک مشورہ کرنا تھا۔)

راشدہ: (اس کے ساتھ پمپنگ پر بیٹھ کر فیس مشورہ بتیں روپے۔)

یوسف: وہ بھی مل جائیں گے لیکن اس وقت ذرا جذبات کو چھوڑ کر اس کو کلام میں لاتے ہوئے (سر پر ٹھولا مار کر) رائے دو کہ تمہارا بھائی یوسف کیا کرے۔ کالج میں رہے یا کالج چھوڑ دے۔

راشدہ: دیکھا ہو گئی تال دی بات۔ جس کا ڈر تھا۔۔۔۔۔ کیسی ہے؟

یوسف: اچھی ہے۔ بہت اچھی۔

راشدہ: پھر بھی کس قدر؟

یوسف: بھئی پاکستانی سے تو اچھی ہے۔

راشدہ: ہائے میرے اللہ۔ ہم نہیں کریں گے اپنے بھیا کی شادی کسی غیر ملکی سے۔

یوسف: غیر ملکی! شادی!! یہ تم کیا کہو اس کر رہی ہو۔

راشدہ: کیوں اپنے پاکستان میں ایک سے ایک ہیرے جیسی لڑکیاں پڑی ہیں۔

یوسف: میں نوکری کی بات کر رہا ہوں، تم خواہ مخواہ میں نند بننے کے خواب دیکھ رہی ہو

راشدہ: نوکری؟ کس کی؟

یوسف: شیخ دوئی کی۔

DEPUTY EDUCATIONAL ADVISER

FREE ACCOMODATION

دو ہزار شارٹ۔۔۔۔۔

یوسف: یہ دوئی جو کویت بحرن کی طرف ہے؟

راشدہ: (یوسف اثبات میں سر ہلاتا ہے۔)

یوسف: ہم نہیں جاتے وہاں۔ ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے کہ اس قدر دور جانے کی۔

(دوئی پرانے گھر کا محراب دار برآمدے کا سین۔ چوکی پر بیٹھنے کا سارا لئے بابا نیاز رسول بیٹھے ہیں اور ان کے پاس یوسف بیٹھا)

وارث بننا تھا تو آپ نے یہ تکلف کیوں کیا۔
یوسف علی یار تجھے تو وکیل ہونا چاہئے تھا۔ ایسی اچھی جرح کرتا تو گواہوں پر
کے۔۔۔۔۔

یوسف: آپ نے یہ کیوں کہا کہ بعد میں تمہیں تکلیف نہ ہو۔
ایسے ہی منہ سے نکل گیا بیٹا۔

یوسف: ابا اگر آپ مجھے سچ نہیں بتائیں گے کہ آپ نے ایسا کیوں کیا۔ تو میں آپ
سے بولوں گا نہیں۔

نیاز: بول یار بول۔۔۔۔۔ ہم سے نہیں بولے گا تو اور کس سے بولے گا پھر۔
یوسف: اگر آپ مجھے اصل بات سے آگاہ نہیں کریں گے تو میں یہ رجسٹری ابھی چھڑا
دوں گا آپ کے سامنے۔۔۔۔۔ یہ چالی یہاں پھینک دوں گا اور اس گھر سے
بیٹھ کے لئے نکل جاؤں گا۔

نیاز: ذرا۔۔۔۔۔ ذرا۔۔۔۔۔ مبر میرے بیٹے۔۔۔۔۔ مبر میرے چاند۔۔۔۔۔
یوسف: نہیں ابا جی میں اس سے زیادہ اور مبر نہیں کر سکتا۔

یوسف: (یوسف کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر میرے بعد تمہیں تکلیف نہ
ہو۔" میں نے اس لئے کہا یوسف۔۔۔۔۔ اور یہ رجسٹری اس لئے تیرے نام
کرائی یوسف کہ تو میرا بیٹا نہیں ہے۔۔۔۔۔ آج سے ستائیس برس پیشتر میں نے
آدھ رات کے وقت تجھے راجہ بازار کے ایک ٹھنڈے خور کے پلو سے اٹھایا
اور اپنے بڑے کوٹ کے من کھول کر تجھے اپنے سینے سے پٹنایا۔ اس وقت تیرا
نیم مردہ اور سرد بدن پتے کی طرح کلپ رہا تھا۔ سارے پنڈی کو کمرے نے اپنی
لیٹ میں لے رکھا تھا۔ اور مری کی پہاڑیوں پر برفباری ہو رہی تھی۔ تو اس
تندر چھوٹا تھا کہ تجھے بات کرنا بھی مشکل سے آتی تھی۔ لیکن جب میرے بدن
کی گرمی نے تیری رگوں میں خون کو حرکت دی تو تو نے میرے بڑے گرم
کوٹ کے گرہان سے کنکرو کے بچنے کی طرح سر باہر نکالا اور ہولے سے کہا ابا۔
میں نے اپنا منہ تیرے ہلکے سے پسینے والے سر پر رکھ دیا جس سے گندھے
ہوئے آٹے اور خور کی پکی ہوئی مٹی کی خوشبو آتی تھی۔ اس رات مجھے پہلی
مرتبہ اپنے منہ سے آنے والی بو بری لگی۔ اور میں نے تیرے سر پر اپنے
ٹھوڑی رکھ کر کہا آج سے تیرے ابا کے منہ سے یہ بو نہیں آئے گی۔۔۔۔۔ یہ

۱۔ ہے۔
نیاز: وہ جو کوٹھی میں نے تمہیں سیٹلائٹ ٹائون میں دکھائی تھی اور تم نے بے حد پسند
کی تھی۔ وہ میں نے خرید لی ہے۔

یوسف: سچ ابا!
نیاز: راشدہ کہاں ہے۔

یوسف: وہ اہل حاجن کو سلام کرنے تحصیل داروں کے بچھے گئی ہے۔
نیاز: (نکلے تھے سے چابی نکل کر) یہ ہے اس کی چابی، تیسرے کے بعد وہاں چلے جانا۔
یوسف: تیسرے کے بعد ابا۔

نیاز: آج جمعہ ہے ناں کل ہفتہ اور پروں اتوار۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے اتوار کی شام
ادھر چلے جانا دونوں بمن بھائی۔

یوسف: دونوں بمن بھائی!
نیاز: یہ گھر میں نے سچ دیا ہے حکیم صاحب کے ہاتھ۔ تیس ہزار اس کے لے اور
چالیس میرے پاس عمر بھر کے جوڑ جوڑ کر رکھے تھے۔ ستر میں اس کو ٹی کا سودا
ہو گیا۔ میں نے کہا یوسف کو پسند ہے تو مجھے بھی پسند ہے۔ آدھا حصہ کرائے پر
بھی دے دو گے تو بھی تمہارے لئے بہت ہے۔

یوسف: آج آپ کچھ عجیب سی باتیں کر رہے ہیں ابا۔
نیاز: حکیم صاحب سے میں نے وعدہ کیا تھا کہ پیر نہیں تو منگل کے روز یہ گھر خالی کر
دوں گا۔ سو تم لوگ اتوار کو ہی خالی کرو بیٹا۔

یوسف: یہ ہم لوگوں میں سے آپ اپنے آپ کو کیوں نکل رہے ہیں ابا۔
نیاز: وہ اس لئے یار کہ آدمی وقت پر نکل جائے تو اچھا ہی ہوتا ہے۔ یہ لے۔ (نکلے
تھے ہاتھ پھیر کر کہاں گئی۔۔۔۔۔ لے یہ لے رجسٹری اس کو ٹی کی، اپنے نام
کی۔

یوسف: یہ آپ نے میرے نام کیوں کرائی ابا۔
نیاز: دیکھ ناں اب تو ہی سیانا ہے ناں اس گھر میں۔ پڑھا لکھا۔ پروفیسر صاحب۔۔۔۔۔
پھر میرے بعد تجھی کو جانی تھی ناں یہ کوٹھی۔ میں نے سوچا تیرے نام ہی
رجسٹری کروادیں۔ بعد میں تکلیف نہ ہو۔

یوسف: جب آپ کے بعد قانون کی رو سے اور مذہب کی رو سے مجھے ہی اس جائیداد کا

رجسٹری میں نے تیرے نام کی اس لئے کراوی بنا کہ زمانہ بڑا بے حرمت ہے۔
میرے بعد میں تمہیں تکلیف نہ ہو۔

یوسف: لیکن آپ نے یہ بات آج تک مجھ سے چھپا کر کیوں رکھی۔

نیاز: ہر بات کا ایک وقت اور ہر اعلان کا ایک مقام ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کاغذ اور یہ چابی سنبھال کر رکھنا۔ اور اپنی بہن کے ساتھ نیک سلوک کرنا۔ کیونکہ اس کا اس دنیا میں تیرے سوا کوئی اور نہیں۔ وہ میری بیٹی ہے کہ میرے سری نگر کی بیٹی ہے۔ اور تو میرا بیٹا ہے کیونکہ تیری رگوں میں میری محبت اور شفقت کا خون دوڑ رہا ہے۔ اس کو کسی بات کی کمی کا احساس نہ ہو خواہ اس میں تمہاری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔

یوسف: آج آپ کی نصیحت میں وصیت کا رنگ کیوں بھرتا جا رہا ہے۔ لایا؟

نیاز: (جیب سے روٹل سے بندھی ہوئی چابی نکال کر) یہ میری رُنگی کی چابی ہے۔ اور اس میں میری آخری ضرورت کا سب سلان موجود ہے۔۔۔۔۔ اچھا بھئی اب ہمیں اجازت دو جمعہ کا وقت ہو رہا ہے۔

(انصاف ہے اور چلتا ہے یوسف حیرانی سے دیکھتا ہے۔ بابا داہیں پلٹتا ہے۔)

اگر جمعہ کی نماز کے بعد نوگ دوڑ کر تمہارے دروازے پر کچھ خبر دینے آئیں تو گھبراتا مت۔ نہ خود روتا نہ راشدہ کو رونے دیتا۔ ازل سے یوحنا ہوتا آیا ہے۔۔۔۔۔ آنا جانا زندگی کے ساتھ ہی لگا ہے۔۔۔۔۔ تو خدا حافظ!

(ہاتھ ملاتا ہے۔)

(نیاز آہستہ آہستہ چلا جا رہا ہے اور یوسف ساکت و جلد اسی جگہ پر کھڑا ہے اور اسے دیکھے جا رہا ہے۔ دیکھے جاتا ہے۔)

کٹ

شام

(ایک اچھے سے خوبصورت ریسٹوران کا ایک کونہ، چھوٹی سی چوکور میز کے گرد یوسف اور راشدہ بیٹھے ہیں اور چائے پی رہے ہیں۔ پس منظر میں بڑی تازہ سی مغربی موسیقی کی دھن بج رہی ہے۔ یوسف سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دباتا ہے۔ ماہوس کے لئے کوٹ کی جیبیں نٹوٹا ہے۔ راشدہ اپنا پرس کھول کر اس کے اندر سے ماہوس نکالتی ہے۔ ہلا کر دیکھتی ہے خالی ہے۔ لیکن وہ کھول کر پیش کرتی ہے۔ ایک پیرا آگے بڑھ کر جلتی ہوئی ماہوس سے یوسف کا سگریٹ سلگاتا ہے اور یوسف اسے ”شکریہ“ کہتا ہے۔ پیرا واپس جاتا ہے۔)

یوسف: میں کل شام دوپٹی جا رہا ہوں راشدہ۔

راشدہ: (چائے پلانے سے ہاتھ روک کر) کیا کیا یوسف بھائی۔

یوسف: میں یہ بات تم سے گھر پر بھی کہہ سکتا تھا لیکن مجھے ذر تھا کہ وہاں پھر تم اسی طرح سے جذباتی نہ ہو جاؤ جیسے ابھی میت جب مسجد سے گھر آئی تھی۔ تو تم ہر اسل ہونگی تھیں۔

راشدہ: یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

یوسف: میں نے اس ملازمت کی ہابی بھری اور دوپٹی میں اپنی آمد کی کیبل بھیج دی ہے۔

راشدہ: لیکن یہ فیصلہ آپ نے کیوں کیا۔ کب کیا اور مجھ سے۔۔۔۔۔

یوسف: جس دن آزاد کشمیر سے جلال کا خط تمہارے نام آیا تھا اسی دن میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔

راشدہ: اتنے سالوں کے بعد خاوند کے مل جانے کا مطلب یہ تو نہیں کہ بہن اپنے بھائی سے محروم ہو جائے۔

یوسف: دیکھو راشدہ جلال ایک فکلی انسان ہے اور میں یہ نہیں چاہتا کہ

راشدہ: آپ سے کس نے کہا کہ جلال ایسے ہیں۔

یوسف: میں نے تمہاری باتوں سے اندازہ لگایا ہے۔

سین

ان دور

یوسف: ازل سے انسان کی فطرت کچھ اس طرح کی ہے راشدہ کہ وہ برائی کے متعلق ہمیشہ متحسّس رہتا ہے۔ کبھی اسے اختیار کرنے کے لئے بے چین کبھی اسے دور کرنے کے لئے مترار۔ آدمی کیسا بھی نیک کیوں نہ ہو۔ اس کی توجہ برائی پر مرکوز رہتی ہے کبھی مثبت کبھی منفی۔ جلال بھی تو انسان ہے۔ وہ بہت بڑھے لکھے آدمی ہیں۔

یوسف: پڑھا لکھا آدمی اور بھی خدشات کا مارا ہوتا ہے اس کے ذہن میں شک کا سنپولیا ہر وقت پیلا پیلا زہر اگتا رہتا ہے۔ سیاست سے لے کر مذہب تک اسے کسی بات پر یقین ہی نہیں آتا۔ (تھیلا کھول کر) یہ کانڈات میں نے آج ہی مکمل کرائے ہیں۔

راشدہ: کیا ہے ان کانڈوں میں۔
یوسف: یہ تمک ہے ہمارے بچکے کا جو میں نے تمہارے نام گفت کر دیا ہے۔ (کانڈ دیتا ہے)

راشدہ: مجھے ان کانڈات کی ضرورت نہیں۔
یوسف: (گول کانڈ کو تھمہ کرتے ہوئے) یہ میرا کام نہیں ابامرحوم کا حکم تھا۔ اگر تم ان کی روح سے بناوت کرنا چاہتی ہو تو شوق سے پھاڑ دو۔

(راشدہ خاموشی کے ساتھ اپنا پرس افٹا ہے اور کھول کر یوسف کے سامنے کر دیتی ہے۔ وہ اس میں تھمہ شدہ کانڈ ڈال دیتا ہے۔ راشدہ کی آنکھیں ڈبڈبیا جاتی ہیں جو کچھ گزر رہا ہے وہ اسے تسلیم کر لیتی ہے۔ یوسف اس کا ہاتھ پکڑ کر محبت سے کھینچتا ہے اور وہ اپنا ہاتھ چمڑا کر چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیتی ہے۔)

کٹ

سین 6

ان دور

راشدہ: اور ان کے متعلق بات کرنے میں، میں کس قدر محتاط رہی ہوں۔
یوسف: پھر اس کے وہ دو خط جو اس نے تمہارا پتہ پالنے کے بعد لکھے ہیں۔ میرے اندازے کی تصدیق کرتے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے تم کو کوئی تکلیف ہو۔

راشدہ: یہ آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں یوسف بھائی۔
یوسف: مرنے سے پہلے ابا نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں تمہیں خوش رکھوں گا۔ اور تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دوں گا۔
راشدہ: یہ آپ میری تکلیف کا ازالہ کر رہے ہیں۔
یوسف: بے شک۔

راشدہ: جلال واقعی بڑے ضدی اور بے حد شکلی اور کافی حامد ہیں لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ میرے بھائی کے متعلق کسی قسم کی غلط فہمی میں مبتلا ہو جائیں۔

یوسف: میں تمہارے نام اس کا دو سرا خط پڑھ چکا ہوں۔ مجھے الموس ہے کہ میں نے وہ خط بلا اجازت تمہارے گنگے تلے سے نکالا اور تم سے پوچھے بغیر پڑھا۔
راشدہ: وہ جب آپ سے ملیں گے تو ان کا سارا شک دور ہو جائے گا۔

یوسف: یہ ایک ایسی صورت حال ہے راشدہ کہ اگر اس جگہ میں بھی ہوتا تو میں بھی شاید یہی محسوس کرتا۔

راشدہ: لیکن میں ان کو پچھلے پانچ سال کے سارے واقعات تفصیل سے لکھ چکی ہوں۔
یوسف: اگر صرف لکھنے سے یا کہنے سے یا صفائی پیش کرنے سے لوگوں کے شک دور ہو سکتے تو یہ زندگی بڑی آسان اور بہت خوشگوار ہوتی۔

بیرا: (آکر اور چائے سر۔
یوسف: نوٹینک یو۔

راشدہ: اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ یہاں سے فرار ہو کر انیس اور شک میں مبتلا کرنا چاہتے ہیں۔ پھر تو وہ صورت حال سے کبھی سمجھو یہ نہیں کریں گے۔

یوسف: پتہ نہیں کیا بات ہے راشدہ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ اگر میں یہاں رہا تو تم دونوں کے درمیان علیحدگی کی ایک سنگین دیوار بن جاؤں گا۔

راشدہ: یوسف بھائی؟

صبح

اور آفرشیو لوشن کی خالی شیشی پڑی ہے۔ جلال یہ شیشی اٹھا کر
فرش پر مار کر توڑ دیتا ہے۔ پھر وہ یوسف کا شیونگ برش اٹھاتا ہے
اور زمین پر پھینک دیتا ہے۔ تولیہ کھینچ کر اپنے منہ پر لگی ہوئی جھاگ
صاف کرتا ہے اور شیو کرنے کا خیال چھوڑ دیتا ہے۔ راشدہ یہ سب
کچھ دیکھ رہی ہے اور آہستہ آہستہ اس کے قریب آتی ہے۔

تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں جلال۔

راشدہ:

مجھے ہر شخص پر اعتماد ہے سوائے اپنی ذات کے۔ تم نہیں جانتیں راشدہ جب
آدی بد اعتمادی کا شکار ہو جاتا ہے تو اسے ہر شخص چور بے ایمان بد فطرت اور
بد کردار دکھائی دینے لگتا ہے میرا ذہن کہتا ہے کہ تم اور یوسف بھائی بہن
ہو سکتے ہو۔ بھائی بہن ہو۔ لیکن میرا دل کہتا ہے ایسا نہیں ہو سکتا ایسا نہیں ہے۔
کون ہے اس دنیا میں جو ایک غیر کو اپنی بہن یا غیر کو اپنا بھائی سمجھے۔

راشدہ:

لاکھوں میں ایک یا پھر کروڑوں میں ایک ایسا تو ہو سکتا ہے ناں جلال۔
پھر تم نے ذہن کی بات کی امداد و شمار کی بات کی۔ میں دل کی بات کر رہا ہوں۔
میں بھی کیسی بد نصیب عورت ہوں۔

راشدہ:

شاید میں تم سے زیادہ بد نصیب زیادہ دکھی اور زیادہ پریشان ہوں۔ تمہارے باہر
باخوشگوار واقعات نے پرورش کی ہے اور میرے اندر متضاد کیفیات نے ایک
دوسرے کے خلاف تلواریں سونت رکھی ہیں۔

راشدہ:

تمہیں مجھ پر یقین نہیں جلال۔
ہے راشدہ۔ ہے کیوں نہیں یقین ہی تھا تو میں در و در کی ٹھوکریں کھانا حاد جات
سے لڑتا۔ موت سے جان بچاتا تمہارے پاس پہنچا ہوں۔ (محبت کے ساتھ) میں
تم سے معافی چاہتا ہوں۔۔۔ میں نے تمہارا دل دکھایا۔۔۔ تمہیں اس قدر
تکلیف دی۔

راشدہ:

جلال۔

(جلال کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی کمر پر اپنا

چہرہ رکھ دیتی ہے۔)

کٹ

(وہ پہلے سین والا سیدینگ روم، راشدہ غسل خانے کے
دروازے میں کھڑی تھوٹھ برش کر رہی ہے اور پول رہی ہے اس
کے اولین چند لمبے اس کے چہرے پر آتے ہیں۔ پھر کمرہ وادوں
پر گھومتا ہوا کونے کی واحد صوفہ کرسی کی طرف جاتا ہے جہاں جلال
بیٹھا ہے)

راشدہ:

پتہ ہے آپ نے تو مجھے ڈرایا دیا تھا۔ اتنا لمبا سفر ایسی دور دراز کی نوکری ایسا
طویل فراق۔ اچھای کیا جو آپ نے یہ خیال چھوڑ دیا۔ ہمارے ملک میں کس
چیز کی کمی ہے بھلا۔

جلال:

(اچانک ہاتھ کی لکیریں دیکھتے ہوئے) میں نے سوچا اتنی مدت کے بعد ملے ہیں
اگر ملک سے باہر چلے جائیں تو پھر نہ بکھر جائیں کہیں۔

راشدہ:

لیکن یوسف بھائی کس قدر ضدی نکلے، میں نے لاکھ مت خوشامدی کی مگر چلے ہی
گئے۔

جلال:

یوسف! بھائی!!۔۔۔۔ اس نے اچھای کیا جو وہ چلا گیا۔

راشدہ:

میں نے کہا جلال سے تو مل کر جائیے گا لیکن مانے ہی نہیں۔

جلال:

میرے خیال میں وہ بڑا ذہین نوجوان ہے۔

راشدہ:

میں نے کہا بھی کہ جلال آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔

جلال:

شاید وہ مجھے تم سے بہتر سمجھتا تھا۔

راشدہ:

(قریب آکر) آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں جلال!

جلال:

مجھے اس تھوٹھ پیٹ کی بو پسند نہیں (اٹھتا ہے اور غسل خانے کی طرف جاتا
ہے) تمہارا منہ بولا باپ بھی اس آئینے میں صورت دیکھا کرتا تھا۔

راشدہ:

اب اس گھر میں آئے ہی نہیں۔ انہوں نے یہ بنگلہ خریدنا ضرور لیکن اس میں رہنا
نصیب نہ ہوا۔

(اس عرصے میں جلال اپنے چہرے پر صابن لگا چکا ہے۔ وہ
شیو کے لئے سیٹھی اٹھاتا ہے۔ اور گلے پر پھیرتا ہے۔ وہ پہلو والی
چھوٹی سی الماری کھولتا ہے۔ اس میں یوسف کا پرانا شیونگ برش

(راشدہ اثبات میں سرملاتی ہے)

وہ اسے اٹھاتا ہوگا (اٹھاتا ہے) اور کستا ہوگا (بازو پکڑتا ہے) آؤ راشدہ چلیں کچر

شروع ہونے میں صرف چند منٹ باقی ہیں۔ آؤ

(راشدہ بہت اضطراب کے ساتھ اٹھتی ہے آہستہ آہستہ

چلتی ہے اور جلال اس کا بازو تھامے ہوئے ہوئے لیڈ سے نکل

جاتا ہے۔ ہیرا آکر چمٹری شینڈ اٹھاتا ہے اور سین تبدیل ہو جاتا

ہے)

کٹ

سین 8

ان ڈور

مج

(راشدہ پہلے والے سین کی طرح لاش کی لمبی پڑی ہے

وہی میوزک بج رہا ہے جلال اندر داخل ہوتا ہے۔ وہ آرام سے

صوفے پر بیٹھ جاتا ہے اپنے ہاتھ کی ٹکیروں کو دیکھتا ہے اور پھر بے

تعلقی سے لاش کی طرف دیکھنے لگتا ہے راشدہ تڑپ کر اٹھتی ہے

اور اس کے پاس آ جاتی ہے۔ جلال کے ہاتھ میں ایک تہ شدہ

اخبار اور ایک رول کیا ہوا کانفہ ہے)

کیا بات ہے جلال۔

کچھ نہیں۔

ہماری شادی کے دو ماہ بعد یاد ہے ایک مرتبہ میں شکارے میں منہ سرپلیٹ کر

اسی طرح لیٹ گئی تھی اور تم جیج مار کر مجھ سے پٹ گئے تھے۔

یاد ہے۔

آج بھی میرا خیال تھا۔

سین 7

ان ڈور

شام

(ریستوران کے اسی کونے میں راشدہ اور جلال بیٹھے چائے

پی رہے ہیں۔ وہی فرنیچر ہے، وہی ہیرا ہے وہی میوزک بج رہا ہے۔)

بالکل اسی طرح۔ سین اسی انداز میں پیالی پکڑ کر یوسف بھائی کو چائے پینے کی

علاوت تھی۔

(جلال چائے کی پیالی زور سے پرچ پر مار کر توڑ دیتا ہے)

کیا ہوا جلال۔۔۔۔۔ یہ کیا کر دیا آپ نے۔

تم اس کے ساتھ اس ریستوران میں بھی آیا کرتی تھیں؟

بکھی بکھی۔

(جلال خاموشی سے جواب طلب نظروں کے ساتھ اس کی طرف نکلنے لگتا ہے۔)

پہلی تاریخ کو جب انہیں مختواہ ملتی تھی تو وہ کہا کرتے تھے آؤ راشدہ چل کر

عیاشی کریں کسی ریستوران میں۔

تو اس کے لئے چائے بنایا کرتی ہوگی۔۔۔۔۔ وہ تیرے لئے اچھی اچھی چیزوں کا

آرڈر دیا کرتا ہوگا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ چائے پی چکنے کے بعد۔۔۔۔۔

ہم اکثر فلم دیکھا کرتے تھے۔ آخری شو۔

پھر گھر آکر۔

میں یوسف بھائی کے کپڑی استری کیا کرتی اور وہ اپنے کمرے میں جا کر سو رہتے۔

اگر سی سے تڑپ کر اٹھتا ہے وہ اس ریستوران میں آکر بیٹھ اسی کرسی پر بیٹھا

کرتا ہوگا۔

(راشدہ اثبات میں سرملاتی ہے)

اور تمہارا پر اس طرح میز پر رکھا رہتا ہوگا۔

شام

(ایک چھوٹا سا بند دروازہ جو چمکی چٹائی میں جڑا ہے اس کی دہلیز تک تین سیڑھیاں آتی ہیں۔ اس پر ایک فقیرنی بیٹھی ہے۔
صدا دے رہی ہے)
لامائی لا۔ بی۔ بی۔ وہ دنیا ستر آخر۔۔۔۔ آٹا دے یا کئی دے تیرے کھیت و عمران سے بھریں تیرے گھر غائبوں سے۔۔۔۔ لا خدا تیرا بھلا کرے۔
(ایک چھوٹی سی لڑکی راشدہ دروازہ کھول کر سلور کی کنورے میں آٹا لے کر آتی ہے۔ لیکن فقیرنی اس طرف توجہ نہیں دیتی وہ اس کے سر کو ہاتھ لگاتی ہے تو فقیرنی پلٹ کر اوپر دیکھتی ہے اپنی بھولی کامنہ اس کے سامنے کھولتی ہے۔ لڑکی کنوری میں سے چنگی بھر آٹا لے کر اس کی بھولی میں ڈالتی ہے۔ پھر شرارت سے مسکراتی ہے پھر چنگی بھر آٹا اس کی بھولی میں ڈالتی ہے پھر مسکراتی ہے، پھر مسکرائے جاتی ہے اور چنگی چنگی آٹا اس کی بھولی میں ڈالے جاتی ہے فقیرنی کے چہرے پر ہیراری کے آثار پیدا ہوتے ہیں اور وہ اپنی بھولی کامنہ بند کر کے بد دعا کے انداز میں کہتی ہے۔)
چنگی چنگی خیرات دینے والی! اپنے گھر میں بے گی تو سہی لیکن چنگی چنگی ہو کر۔۔۔۔ گھر والے کے دل میں رہے گی ضرور، پر چنگی چنگی جگہ کے ساتھ۔۔۔۔ جالے جا آتا تیری جیسی خنی سے بھوک بھلی۔
(اٹھ کر چلی جاتی ہے)

فلش بیک ختم

سین 10

ان دور

جلال: میں اسی طرح چیخنے لگا تھا لیکن پھر اچانک خیال آیا کہ یوسف کو ڈرانے کے لئے بھی تم کبھی اس طرح لپٹی ہوگی۔
راشدہ: میں اکثر بھائی کو اس طرح ڈرایا کرتی تھی۔
جلال: اسی لئے میں آکر یہاں آرام سے بیٹھ گیا۔
راشدہ: ہمارے درمیان کا جنم کس طرح سے ٹھنڈا ہو گا جلال۔
جلال: میرے پاس اتنے آنسو نہیں کہ اس آگ کو ٹھنڈا کر سکیں۔ اتنی آہیں نہیں کہ یہ لالہ بجھا سکیں۔
راشدہ: پھر یہ پہاڑی زندگی کس طرح بسر ہوگی۔
جلال: آہستہ آہستہ ہولے ہولے میرے دل کے کلاک کی طرح۔
راشدہ: ہولے ہولے آہستہ آہستہ؟
جلال: میرے دل کے اندر انڈیشوں کے کلاک کا پنڈولم ہر دقت ہر لمحہ آگے پیچھے جھول رہا ہے اور آگے پیچھے ہر لپک کے ساتھ جھولتے ہوئے اس سے ایک ہی آواز نکلتی ہے یوسف تجھے بہن کی طرح پیار کرتا تھا اور مرد کی طرح چاہتا تھا۔
راشدہ: (غم زدہ ہو کر) جلال۔
جلال: میں اس آواز سے اس لپک سے اس دھڑکن سے کہاں بھاگ جاؤں۔
راشدہ: کہیں نہیں بھاگ سکتے جلال۔۔۔۔ کبھی نہیں بھاگ سکتے۔۔۔۔ مجھے معلوم ہے اس کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے؟
جلال: کس کا؟
راشدہ: بڑے سناٹوں کی بات ہے میری عمر مشکل سے چھ سات برس کی ہوگی۔ ہم میرا کمرل کے لال مکان میں رہتے تھے اور ہمارے ساتھ اور بہت سے۔۔۔۔

کٹ

سین 9

ان دور

(فلش بیک سے واپس وی سین۔ راشدہ اسی طرح دو زانو

جلال کے سامنے بیٹھی ہے اور جلال کا چہرہ لو اس ہے۔)

جلال: اس بدو کا ہماری زندگی سے کوئی تعلق نہیں اور پھر یہ ضعیف الاعتقادی کی

باتیں ہیں میں انہیں نہیں مانتا۔۔۔ میں تو اپنے دل کی آواز کا پیرو ہوں۔

راشدہ: تمہارے دل کی آواز کیا کہتی ہے جلال۔

جلال: (کافد کا رول دے کر) یہ

راشدہ: یہ کیا ہے؟

جلال: طلاق نامہ۔

(میوزک کے ساتھ اچھا خاصہ وقفہ)

راشدہ: میں کہاں جاؤں جلال؟

جلال: کہیں بھی نہیں گھر میں رہو۔

راشدہ: کس گھر میں؟

جلال: اسی گھر میں۔

راشدہ: کس کے ساتھ؟

جلال: میرے ساتھ۔

راشدہ: لیکن کیسے جلال؟

جلال: بالکل اسی طرح۔

راشدہ: اور میرا تمہارا کیا رشتہ ہو؟

جلال: وہی رشتہ جو تمہارا اور یوسف کا تھا۔ (میوزک)

(جلال دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کر سر پیچھے صوفے کی

پشت پر ڈال لیتا ہے۔ راشدہ چنگ کے نیچے سے برش نکل کر قالین

پر دھیرے دھیرے پھیرتی ہے اور اخبار پر ماچس کی تیلیاں اخبار کی

کترنیں پرانی ڈبیاں اور گرد جمع کرتی جاتی ہے۔)

فرار

سین ۱

ان ڈور

دن کا وقت

کردار:

(کارنس پر سبک مرمر کا ہنا ہوا بکری کا لیلا پڑا ہے اس پر چند لمبے کیمرو مرکوز رہتا ہے یہ کھلونا کم از اتنا بڑا ضرور ہونا چاہئے کہ آخر میں زندہ لیلا اس کی جگہ رکھا جاسکے۔

یہ ایک اونچے متوسط طبقے کا بیز روم ہے اس بیز روم میں دو فرنیچر کی چیزیں خاص اہمیت رکھتی ہیں ایک چنگ جس کے چاروں طرف کیمرو گھوم پھر کر فریم بنا سکے۔ اور اس کے پاس رکھی ہوئی رانگ چیز کی پچھلی دیوار پر گلو کا ک لگا ہے جس وقت کیمرو کھلتا ہے یہ کھڑی پر مرکوز ہے کھڑی کے سامنے باریک ٹائیلون کے پردے مل رہے ہیں یہاں سے کیمرو دیوار پر لگی کھڑی پر جانا ہے کھڑی کھڑی ہے لیکن الارم بجنے لگتا ہے پھر کارنس پر جانا ہے شمعہ ان میں دو موم بتیاں بجھی ہوئی ہیں لیکن چند ٹائیے بعد وہ بھگ سے جل اٹتی ہیں اب کیمرو آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا ہے اور سارے کمرے کو لانگ ٹلٹ میں لیتا ہے، کلیم چنگ پر چٹ لینا ہے پاس سی پڑی ہوئی رانگ چیز خود بخود جھول رہی ہے کیمرو قریب جاتا ہے کلیم کی دونوں منھیاں بھنجی ہوئی ہیں آہستہ آہستہ منھیاں کھلتی ہیں اور RELAXED انداز میں کھل جاتی ہے چہرہ جو اب تک انتہائی کرب کی حالت میں تھا مسکراہٹ میں بدل جاتا ہے پاؤں کے انگوٹھے جو ٹشن کی وجہ سے مل رہے تھے سلاکت ہو جاتے ہیں اس صودت میں کلیم ایک لاش سے مشابہ ہے جو نجات حاصل کر چکا ہے۔ اس سارے وقت میں بیک گراؤنڈ میں بکریوں کے میانے کی آوازیں اور بھری کے بجنے کی آواز آہستہ آہستہ آنے لگتی ہے۔

چالیس بیٹالیس کا خوبصورت مرد
کلیم کی ماڈرن بیوی پریشان خاطر
کلیم کا بیٹا عمر بارہ سال
کلیم کا بیٹا عمر دس سال
کلیم کی دیہاتی بیوی عمر تیس بتیس
کلیم کی خوبصورت سی سات سالہ بیٹی
نویس کا لڑکا، ٹھٹھا جان کا بھائی
عمر پچاس کے قریب۔
موت سے ہسکتا بوڑھا۔

◆ کلیم
◆ عالیہ
◆ راحت
◆ حامد
◆ پشیمینہ
◆ ٹھٹھا جان
◆ خندم
◆ ڈاکٹر عثمان
◆ بابا

سین 2

ان دور

دن

اس وقت کلیم نروان حاصل کئے ہوئے بدھا کی طرح پڑا ہے آہستہ آہستہ ایک لڑکی کی ایکو میں بڑی مدھم سی آوازیں آنے لگتی ہیں یہ آواز ایک دوسرے کے اوپر اور لیپ کرتی ہیں۔ چیخ بن کر حسرت کے ساتھ محبت میں ڈوبی ہوئی، غصہ میں تسخری ہوئی۔ پکارتی ہوئی، التجا کرتی ہوئی یہ آواز صرف ایک لفظ بولتی ہے اور وہ ہے کلیم کا نام۔ یہ نام گزشتہ آوازوں کی صورت میں چند ثانیے سنائی دیتا ہے ساتھ ہی منظر بدل جاتا ہے۔

اب ہم بکریاں چرانے والوں کے گھر میں پہنچتے ہیں۔ یہاں کچھ بیرونی حصہ ہے۔ اور کچھ بھونپڑے کے اندر کا حصہ نظر آتا ہے باہر دو بکریاں بندھی ہیں ٹٹا جان اور خندم گھر کے اندر بیٹھے ہوئے ایک بکری کے بیچ کے ساتھ کھیلنے میں مشغول ہیں۔ بکریوں کے پاس پشینہ کھڑی ہے وہ آہستہ آہستہ کلیم کا نام لئے جارہی ہے۔ وہ آوازیں جو پچھلے سیٹ پر ملی تھیں اور گزشتہ تھیں ایک کراہ اور حسرت بن کر اس کے ہونٹ سے نکل رہی ہیں۔

(اب کلیم سیٹ پر برآمد ہوتا ہے اس کے چہرے پر وہی پراطمینان حالت ہے اور آنکھوں میں ایسی چمک ہے جیسے وہ کسی دوسری دنیا میں پہنچ گیا ہو۔)

پشینہ: اب میں نے تجھ سے ناراض ہونا بھی چھوڑ دیا ہے۔

کلیم: (پاس آکر کب سے۔)

(پشینہ مسکراتی ہے)

پشینہ: بس یہی کوئی ایک منٹ سے۔

کلیم: (دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے) بول ناں۔ صرف چکی کھڑی رہ بولنے سے روح کے

پانوں میں ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تو کسی ایسے اندھے تل

کی طرح خاموش رہے جو پہاڑ کی اوٹ میں ہوتا ہے۔ جہاں نہ کبھی سورج کی

روشنی پہنچتی ہے نہ چاند کی۔ چکی کھڑی رہ پشینہ۔ مت بول۔

پشینہ:

پر کیسی عجیب بات ہے کلیم۔ میرا جی چاہتا ہے کہ بولتی جاؤں بکریوں سے،

دیواروں سے، بچوں سے، پاپا سے۔۔۔۔

(کلیم پاس آکر پشینہ کے منہ پر ہاتھ رکھتا ہے)

میں کیسے چپ رہوں کلیم۔ جھوٹا کبھی چپ ہوا۔

کلیم:

تجھ سے تو میری روح بولتی ہے جیسے ستار کا اوپر والا تار ہلاؤ تو پھلی تار سے آپ

ی سر ٹھکتا ہے۔ بات ایک ہی ہے۔ سر ایک ہی ہے، لے ایک ہی ہے، ہم کیا

بولیں ایک دوسرے سے؟

(منہ سے ہاتھ اٹھا لیتا ہے)

پھر تو نے شہر میں اتنی دیر کیوں لگائی جب تجھے اتنا پیار ہے مجھ سے۔

پشینہ:

دیر؟۔۔۔۔ راست بھول جاتا ہوں میں۔ بس۔

کلیم:

بیٹھے راست بھول جاتا ہے تجھے۔ جیب میں دھکن ڈال کر جایا کر راستے میں دھکن

گراتا جایا کر۔ واپسی پر راست خود بخود مل جائے گا۔

کلیم:

اور جو تیرے دیئے ہوئے دھکن چڑیاں چک گئیں تو؟ یہ ٹٹا جان اور خندم

میرے پاس کیوں نہیں آئے۔

میں نے منع کر دیا تھا؟

پشینہ:

کیوں؟

کلیم:

ہیش یہی پہلے آکر تجھ سے لپٹ جاتے ہیں۔

پشینہ:

پھر۔

کلیم:

بس پھر کیا؟ مجھے نہیں اچھا لگتا۔

پشینہ:

(کلیم ہنس کر اندر کی طرف جاتا ہے پشینہ اسے محبت سے

دیکھتی ہے۔ پھر بکریوں کے آگے چارہ ڈالتی ہے۔)

کلیم:

ایسی بات سن کر مجھے شہر میں بڑا غصہ آتا ہے۔ پر یہاں اظہار سکھ ملتا ہے ایسی

باتوں سے۔

پشینہ:

(یہ بات وہ پشینہ سے نہیں ناظرین سے کہتا ہے)

تو باہر کیوں نہیں آئی ٹٹا جان؟

پشینہ:

(کلیم اندر داخل ہوتا ہے دونوں بچے ٹٹا جان اور خندم اس

سے لپٹ جاتے ہیں وہ ان کے پاس انتہائی محبت کے ساتھ بیٹھتا

- کلمہ: (ہے۔)
- کلمہ: ماں کہتی تھی ہر دم سوار مت رہا کرو باپ کی جان پر۔
- کلمہ: اور تو خُدم۔
- کلمہ: ماں کی بات نہیں ہے۔۔۔۔۔ بابا میں سوچ رہا تھا بیٹھا۔
- کلمہ: کیا سوچ رہا تھا ہمارا خُدم۔
- کلمہ: تو کسی دن مجھے اپنے ساتھ شہر لے چلے گا۔
- کلمہ: (کلمہ کی آنکھوں پر یکدم ایک غبار سا چھا جاتا ہے)
- کلمہ: کیا کرے گا شہر جا کر۔
- کلمہ: میرے کروں گا، تیرے دیکھوں گا، بس پر چڑھوں گا، سائیکل چلاؤں گا۔
- کلمہ: (یہ باتیں بچوں سے کم اور اپنی ذات سے زیادہ کہتا ہے) سفر کی آرزو نے مرنے والے میں عجیب قسم کا انتشار بھر دیا ہے خُدم۔ آگے جانے کی آرزو، نئے کھلونوں کی آرزو، کچھ بنانے توڑنے کی آرزو، ہو سکے تو اپنے آپ کو قناعت کے جھولے میں ڈالے رکھنا آہستہ آہستہ آج تک ہو سکا ہے ایسا۔ جو تو کرے گا بچاؤ۔
- کلمہ: (کلمہ کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے رخ پر کرتی ہے)
- کلمہ: میری طرف مت کر بابا۔
- کلمہ: بتا؟ کیا کرے گی میرا چہرہ اپنی طرف کر کے۔ کیا پڑا ہے اس چہرے میں۔
- کلمہ: دیکھوں گی بابا۔
- کلمہ: (چہرہ پاس کرتے ہوئے) لے دیکھ۔
- کلمہ: بابا۔ ان کا کیا حال ہے؟
- کلمہ: کن کا؟
- کلمہ: وہ جو بچے تیرے دوست ہیں شہر میں۔
- کلمہ: حادہ اور راحت کا۔
- کلمہ: ان کے پاس بہت سے کھلونے ہیں بابا۔ وہ تو مزے کرتے ہوں گے۔
- کلمہ: ضروری تو نہیں کہ جن کے پاس زیادہ کھلونے ہوں وہ مزے بھی کرتے ہوں۔
- کلمہ: آہ کیا کلمہ تو شہر سے۔
- کلمہ: (اس وقت بابا ہاتھ میں گڑگڑی جو عموماً کانٹلز کے لوگ
- رکھتے ہیں بیٹا ہوا داخل ہوتا ہے۔)
- کلمہ: ابھی آیا ہوں بابا۔
- کلمہ: خُدم جاو کچھ ڈرائیو کی طرف جاری ہیں۔ دھیان کر ان کا باہر نکل کر۔ مردانہ بیٹھا رہے تو کاروبار کیسے چلے دنیا کا۔
- کلمہ: اس کو بھی تو کہا کر بابا۔ یہ مزے کرتی ہے سارا دن۔
- کلمہ: مجھے تیرے کتے سے ڈر لگتا ہے یہ جڑے کھول کر بھاگتا ہے جان نکل جاتی ہے میری تو۔
- کلمہ: (انداز کی جھوپڑی سے دروازے کی راہ سارا وقت پشینہ نظر آتی رہتی ہے۔ اب وہ کلمہ جان کو آواز دیتی ہے۔ کلمہ جان باہر جانے کی طرف جاتی ہے اور خُدم آگے نکل کر باہر چلا جاتا ہے۔)
- کلمہ: بھانہ، بھانہ، بھانہ صاف۔ اور کیا؟
- کلمہ: کلمہ جان دودھ لے جا باپ کے لئے۔
- کلمہ: پھر تو نے بات کی ڈاکٹر سے؟
- کلمہ: کی تھی بابا۔ پر وہ کہتا ہے جب تک مریض ساتھ نہ ہو میں کیسے علاج کروں۔
- کلمہ: (فضاء میں دھواں چھوڑ کر کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا بکریاں چرائے جاتا ہوں تو سوچتا رہتا ہوں یہ سب کیا ہے۔ کیوں میں چراتا جاؤں بکریاں صبح شام؟
- کلمہ: زیادہ مت سوچا کر بابا۔
- کلمہ: پتھروں پر بیٹھے بیٹھے مجھے عجیب عجیب رنگ نظر آنے لگتے ہیں، جھانپوں میں سے، روشنی کے تنخے، جلتی بجھتی تپیاں، روشن شعلیں نیڑے سے جیسے ستون شعلوں کے۔
- کلمہ: میں تجھے ٹینک لگوا دوں گا میرے ساتھ شہر چل تو۔۔۔۔۔
- کلمہ: جی؟
- کلمہ: جو میں ریس سے چھوٹ گیا تو کہاں جاؤں گا؟
- کلمہ: میں کیا جانوں بابا؟
- کلمہ: تیرے لئے یہ جگہ کیسی ہے بیٹا؟
- کلمہ: اب کیا جاؤں بابا۔ چڑیا کے لئے اس کا گھونٹا کیسا ہے؟

دیکھتی ہے ناک کے قریب کان لا کر سانس کا جائزہ لیتی ہے۔ پھر
آہستہ سے آواز دیتی ہے کلیم۔۔۔۔ پھر اٹھتی ہے اور فون کرتی
ہے۔)

عالیہ: ڈاکٹر عثمان۔۔۔۔ میں رات کو۔۔۔۔ ہیلو۔۔۔۔ ڈاکٹر عثمان میں آپ کو تکلیف
دینے کے لئے شرمندہ ہوں۔ لیکن صبح۔۔۔۔ آپ جتنی جلدی بھی ہو سکے مجھے
مل کر۔۔۔۔ جائیں۔۔۔۔ جی؟ ضروری ہے ڈاکٹر صاحب ورنہ میں آپ کو
تکلیف کیوں دیتی؟

فیڈ آؤٹ

سین 4

ان ڈور

صبح

عالیہ: کیسی طبیعت ہے آپ کی۔
کلیم: ہوں؟۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔
عالیہ: رات اچھی نیند آئی آپ کو۔
کلیم: رات۔۔۔۔ فٹ کلاس۔ (تولے سے منہ پونچھتا ہے)
عالیہ: ڈاکٹر عثمان آئے ہوئے ہیں۔
کلیم: اچھا؟ بچے سکول چلے گئے؟
عالیہ: (اس وقت دونوں لڑکے حلد اور راحت آتے ہیں)
عالیہ: میں انیس بیس بلالوں ڈاکٹر عثمان کو؟
کلیم: ضرور۔ (عالیہ باہر چلی جاتی ہے)
حلد، راحت: السلام علیکم ابا جی۔
کلیم: وعلیکم السلام۔ سکول جاری ہیں فون نہیں؟

بابا: دینا جب سے مر گیا کلیم کچھ باقی نہیں ہے دنیا میں تجھ کو تیرا باپ کبھی کبھی یاد
آتا ہو گا پر۔۔۔۔ میں جب بھی بکریاں چرانے جاؤں ان کے گھر کے آگے رک
کر نکلتا ہوں۔۔۔۔

(ہوا میں سو گھ کر یہ ریز کس نے جلایا؟)

(کلیم اٹھ کر سو گھتا ہوا باہر جاتا ہے)

پشینہ: ریز! ریز جلایا ہے تو نے چو لھے میں۔

پشینہ: ریز؟۔۔۔۔ کیسا ریز۔۔۔۔ دیکھ لے چو لھا تو ٹھنڈا پڑا ہے ابھی

(انکھیں اس کی طرف دیکھ کر بیٹھ رہا بابا کے پاس پھر؟)

(کلیم اب ریز کی خوشبو سو گھنے کے انداز میں ڈرا سا اوپر کرتا

ہے۔ ساتھ ہی یہ منظر فیڈ آؤٹ کرتا ہے۔ ہم دوبارہ پہلے سیٹ پر
جاتے ہیں۔

ڈزائو

سین 3

ان ڈور

دن

(پہلے کمرے میں اسی طرح پردہ جتا ہے گھڑی کا الارم بجتا
ہے۔ لیکن پنڈولم بند ہے۔ کیمرہ کارنس کا لیلا دکھاتا ہے۔ پھر اسی
طرح بکریاں بولتی اور ہنسی کی آواز آتی ہے۔ کرسی اسی طرح مل
ری ہے کلیم کے ساتھ والے بلیک پر عالیہ کی آنکھ کھلتی ہے وہ لمبا
سانس لیتی ہے جیسے کچھ سو گھ رہی ہو۔۔۔۔)

کیمرہ کلیم کے پاس جاتا ہے وہ بھی کچھ سو گھ رہا ہے عالیہ
تمام چیزوں کا بغور مطالعہ کرتی ہے پھر اٹھتی ہے میاں کی نبض

- حاملہ: لابی اس کمرے سے خوشبو کیسی آ رہی ہے؟
 کلیم: کیسی خوشبو؟
 راحت: چڑے کے جلنے کی۔
 کلیم: (الہا سانس لے کر مجھے تو نہیں آ رہی۔)
 حاملہ: آ رہی ہے لابی۔
 راحت: لابی واپسی پر کمانی سنائیں گے ہمیں؟
 کلیم: کوئی کمانی؟
 راحت: خدم اور گلا جن کی۔
 (خدم کلیم کی شکل متکثر ہو جاتی ہے)
 حاملہ: گلا جن کے پاس زیادہ بکریاں ہیں کہ خدم کے پاس لابی؟
 (ڈاکٹر عثمان اندر آتا ہے۔ یہ بڑا اعلیٰ قسم کا پینٹ عمر کا فزیشن ہے۔ اس کی بات میں فہمراؤ اور دباؤ ہے۔ تھوڑا سا فلاسٹر ہے۔)
 ڈاکٹر: ہیلو کلیم صاحب۔ (اندر آتا ہے)
 کلیم: السلام علیکم۔ میری بیوی نے پھر صبح صبح آپ کو تکلیف دی۔
 ڈاکٹر: بچاری بہت پریشان ہیں۔
 کلیم: جب میں اسے یقین دلانا ہوں کہ میں گھوڑے ٹو موٹر سائیکل سب کچھ سچ کر سوتا ہوں تو پھر۔۔۔۔۔ آپ لوگ کیوں کھڑے ہیں۔ سکول جائیں۔
 راحت: ہمیں فلم دکھانے لے جائیں گے لابی منشی کے وقت۔
 کلیم: انشاء اللہ۔
 حاملہ: والٹ ڈزنی کی فلم آئی ہوئی ہے لابی۔
 کلیم: انشاء اللہ۔
 دونوں: خدا حافظ۔ (بچے چلے جاتے ہیں)
 کلیم: خدا حافظ۔ جیسے ڈاکٹر عثمان۔۔۔۔۔ آپ کھڑے کیوں ہیں؟
 عثمان: (بیٹھتے ہوئے) دیکھئے کلیم صاحب CLINICAL HELP اگر بروقت مل جائے تو کبھی کبھی بہت بڑی ریزلٹدی AVERT ہو جاتی ہے۔
 کلیم: عثمان صاحب بات یہ ہے کہ عالیہ اگر سمجھتی ہے کہ میں بیمار ہوں یا یہ سمجھتی ہے کہ میں دیوانگی کی سرحد پر کھڑا ہوں تو وہ غلطی پر ہے۔
 عثمان: عثمان: رات آپ اچھی طرح سے سوئے؟
 عثمان: کلیم: بتا تو چکا ہوں ایسی نیند مجھے کبھی کبھی آتی ہے۔ (فضاء میں دیکھتے ہوئے) یوں لگتا تھا میں نے اپنی کینجلی اندر جھپکی ہے۔ جیسے پوکھنس کے درخت کی چھل اتر جاتی ہے اور اندر سے ملائم تانکل آتا ہے اسی طرح رات۔۔۔۔۔ میرے اندر سے ایک اور کلیم نکلا۔۔۔۔۔ ہلکا پھلکا اور وہ نیند کی وادی میں گھومتا پھرتا رہا۔
 عثمان: آپ کے سر درد کا کیا علاج رہتا ہے اب۔
 کلیم: ہوتا ہے کبھی کبھی لیکن۔۔۔۔۔ رات میرے سر میں درد نہیں تھا دیکھئے ڈاکٹر عثمان! مشکل یہ ہے کہ عالیہ پڑھی لکھی عورت ہے وہ اس بات پر قناعت نہیں کرتی کہ میرا جسم میری تحفہ میرا مکان میری انشورنس ایسی مادی چیزیں اس کی ملکیت ہوں۔ بلکہ۔۔۔۔۔ وہ چاہتی ہے کہ میری روح، میری زندگی، میری موت، میرا وقت، میرے خیالات، میری سوچ۔۔۔۔۔ (وقت) وہ ان چیزوں پر حکمرانی کرنا چاہتی ہے۔
 عثمان: ہر عورت عموماً یہی کچھ چاہتی ہے۔۔۔۔۔ کلیم صاحب۔
 کلیم: جس وقت میں سو جاتا ہوں وہ اٹھ اٹھ کر مجھے دیکھتی ہے جانتے ہیں کیوں؟ وہ ان خوابوں پر پھرے بھٹاتا چاہتی ہے جو میں نیند کے دوران دیکھتا ہوں۔
 عثمان: آپ عالیہ کی محبت کو بڑی سختی سے جانچ رہے ہیں۔
 کلیم: میں بیمار نہیں ہوں، نہیں ہوں، نہیں ہوں۔
 عثمان: لیکن رات کو۔
 کلیم: وہ۔۔۔۔۔ عالیہ تو چاہے گی کہ میں بیمار پڑ جاؤں تاکہ میں اس کے رحم و کرم پر زندہ رہوں۔ وہ تو چاہے گی کہ میں لاپنج، اندھا۔۔۔۔۔ دونوں بازو کٹا کر اس کے سامنے بے بس ہو رہوں۔ اور وہ میری لاشی بن جائے۔ میری آنکھیں، میرے بازو، میری ٹانگیں بن جائے تاکہ میں مکمل طور پر اس کے ساتھ نیک لگا کر زندگی بسر کروں۔ ڈاکٹر عثمان۔
 عثمان: I am not sick. I am only sick of this life.
 عثمان: آپ کو کبھی VISUAL IMPAIRMENT کی تکلیف تو نہیں ہوئی کوئی؟
 کلیم: کیا مطلب؟ (اس دوران کلیم کا چہرہ فق ہو جاتا ہے)
 عثمان: کبھی کمرے میں رنگ نظر آنے لگیں؟ روشنی دکھائی دینے لگے۔ جیسے یہ

عالیہ: پھر میں انہیں چھو کر دیکھتی ہوں جسم برف کی طرح ٹھنڈا ہوتا ہے۔ جیسے خدا نخواستہ۔۔۔۔۔ سوائے نبض چلنے کے اور کوئی Symptom زندگی کا نہیں ہوتا۔

عثمان: آپ نے کبھی انہیں جگا کر دیکھا ہے ایسی Condition میں؟
عالیہ: ایک بار جگا یا تھا ڈاکٹر۔۔۔۔۔

But he refused to recognize me.

یہ۔۔۔۔۔ یہ معاملہ کیا ہے ڈاکٹر صاحب۔

عثمان: ہو سکتا ہے بالکل معمولی Disorder ہو۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ صرف آپ کی Imagination ہو لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ Brain Tumour ہو یا Mental Disorder ہو کسی جسم کا۔۔۔۔۔؟ انہیں کسی قسم کی Hallucinations تو نہیں ہوتی
عالیہ: مجھ سے تو انہوں نے کبھی ذکر نہیں کیا۔

(اس وقت غسل خانے سے کلیم باہر نکلتا ہے وہ دفتر جانے کے لئے تیار ہے۔)

کلیم: Conspiracy چل رہی ہے میرے خلاف۔

عثمان: ہم آپ کی مدد کرنا چاہتے ہیں کلیم صاحب۔

کلیم: چلنے میں آپ کو راستے میں ڈراپ کرتا جاؤں ڈاکٹر صاحب۔

عثمان: ٹھیک یو۔۔۔۔۔ اچھا اجازت ہے یکم کلیم۔

عالیہ: ٹھیک یو ڈاکٹر عثمان۔

(دونوں مرد چلتے ہیں پھر کلیم لوٹتا ہے اور عالیہ کے پاس آتا ہے۔ ڈاکٹر باہر نکل جاتا ہے۔)

اس کمرے میں عالیہ ایسی کوئی چیز موجود ہے جو ہے تو ضرور لیکن نظر نہیں آتی۔

عالیہ: (ادھر ادھر دیکھ کر) خدا۔۔۔۔۔

کلیم: اور۔۔۔۔۔!

عالیہ: اور ہوا؟

کلیم: تم کو ہوا کے ہونے پر کلی اتماد ہے۔

سامنے سنگ مرمر کا لیلا ہے آپ کی کارنس پر۔۔۔۔۔ یہ آپ کو جاندار اور اچھلتا کودتا دکھائی دے؟ پردے چھوٹے چھوٹے ہو جائیں۔ کمرے میں سے عجیب قسم کی خوشبوئیں آئے لگیں؟ ایسی SENSATION کوئی؟ مہربانی کر کے سمجھ لیجئے۔

I want to help you.

کلیم: معاف کیجئے مجھے دفتر جانا ہے آپ میرے ضمن میں کسی قسم کا تردد نہ کریں۔
ٹھیک یو۔

(کلیم ہاتھ ملا کر غسل خانے کے اندر چلا جاتا ہے عالیہ آتی ہے)

ہے

ANY USE?

جی نہیں؟

وہ CO-OPERATE تو کرتے ہی نہیں؟

یہ کیفیت کب سے ہے؟

کئی سالوں سے ہے ڈاکٹر صاحب۔

عثمان: کیا ہر رات اسی طرح ہوتا ہے۔

جی نہیں NOT EVERY NIGHT۔۔۔۔۔ کبھی پندرہ دن کے بعد۔۔۔۔۔

کبھی دو مہینے کے بعد، کبھی چھ مہینے کے بعد۔۔۔۔۔ کبھی کبھی سال دو سال بھی

گزر جاتے ہیں۔ کبھی کبھی ہر روز ہوتا رہتا ہے اسی طرح۔

عثمان: دن کے وقت Drowsiness ہوتی ہے انہیں؟

عالیہ: (سوچ کر) جی نہیں۔

Indifference, Rest less.

memory shifting۔۔۔۔۔ ان میں سے کوئی چیز۔

عالیہ: ان میں سے تو۔۔۔۔۔ کوئی بات نہیں ہوتی ڈاکٹر عثمان۔۔۔۔۔ دراصل ہوتا اس

طرح ہے کہ رات کے کسی پر۔۔۔۔۔ کسی رات کو اچانک جب میں اٹھتی ہوں

تو مجھے لگتا ہے جیسے وہ کمرے میں موجود نہیں ہے۔ اسی خوف کے مارے میں

اپنے کمرے میں زیر و کالبج جا کر سوتی ہوں۔

ہوں۔

کلیم:

عالیہ:

عثمان:

عالیہ:

عثمان:

عالیہ:

عثمان:

عالیہ:

عثمان:

عالیہ:

عثمان:

عالیہ:

عثمان:

ان ذور

شام

(چرواہے کے گھر میں ہم جھونپڑی کے اندر جاتے ہیں۔
یہاں بابا پٹنگ پر لیٹا ہوا ہے ساتھ ہی فرش پر کلیم بیٹھا ہے اس کے
ہاتھ میں چائے کا پیالہ ہے۔)

بابا: مجھے تو ہر دم آوازیں ہی آتی رہتی ہیں۔ دیکھتا نہیں، سن ذرا سن کلیم۔۔۔۔۔ پھر
وہ آواز آئی۔

(پروں کے پھر پھرانے کی آواز)

فرشتے آرہے ہیں۔ دیکھتا نہیں۔۔۔۔۔ فرشتوں کے سروں پر ہیروں کے تاج
ہیں۔ تیرا پپ ساتھ ہے کلیم (آواز دے کر) دینے۔۔۔۔۔ دینے۔۔۔۔۔

کلیم: تو میرے ساتھ شرمیل بابا۔ میں تجھے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھاؤں۔ لے چائے پی
لے۔

بابا: لے یہ پشینہ کتنی ہے کہ تجھے تو بابا کسی جن بھوت کا سایہ ہے، بیٹھا بیٹھا ہوا ہے
ہاتھیں کرنے لگتا ہے۔ کلیم بیٹے؟

کلیم: کہہ بابا؟

بابا: کچھ ایسا نہیں ہو سکتا کہ آدمی دو جگہ رہ سکے ایک وقت میں۔ اوھر بھی چلا
جاؤں دینے کے پاس اور اوھر بھی رہوں پشینہ کے ساتھ۔۔۔۔۔

(سامنے دروازے سے پشینہ کلم کرتی نظر آتی ہے)

(آہ بھر کر) کاش بابا۔۔۔۔۔ ایسا کبھی نہ ہو۔

(اب کلیم اٹھ کر باہر جاتا ہے)

پشینہ۔

خیال آگیا تجھے۔

میں بابا کو شرمیلے جاؤں اپنے ساتھ وہاں ایک ڈاکٹر ہے بڑا نامی گرامی اسے بابا کی
نبض دکھاؤں گا اسے بیٹھے بٹھائے خدا جانے کیا ہو جاتا ہے دماغ پر اثر ہے کسی
چیز کا۔

عالیہ: جی۔

کلیم: کچھ وارداتیں ایسی ہوتی ہیں، جو ہوتی تو ہیں، لیکن ہوا کی طرح دکھائی نہیں
دیتیں۔

عالیہ: کیسی واردات؟

کلیم: تم بہت زیادہ پڑھی لکھی ہو۔ Emotional Self اس قدر پر آگندہ ہو چکا ہے
کہ اس میں جذب کر لینے کی قوت تو باقی رہ گئی ہے لیکن کسی میں سموئے جانے
کی طاقت نہیں ہے۔ عورت کو مرد کی زندگی میں اتنا دخل ہونا چاہئے جتنا بکوان
میں نمک۔۔۔۔۔ زیادہ نمک بھی زہر ہوتا ہے۔

عالیہ: تم مجھ سے جو مرضی کو۔۔۔۔۔ جس طرح سے چاہے کو۔۔۔۔۔ لیکن مجھ سے
بات کرو خدا کے لئے۔

کلیم: یہ۔۔۔۔۔ اور میں کیا کر پا ہوں؟

عالیہ: یہ تو Accusations ہیں، الزامات ہیں۔

کلیم: (عالیہ کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر) سنو عالیہ مرد کی محبت گھرے سمندر کی طرح
ہے۔ اس میں دریا آکر ملتے ہی رچتے ہیں۔ اسے نئے پانیوں سے بھی پیار رہتا
ہے اور پرانے پانیوں سے بھی۔۔۔۔۔ یہی سمندر کی وسعت کی دلیل ہے اسی میں
اس کی بڑائی ہے۔۔۔۔۔ عورت جمیل ہے۔ کھڑے پانی کی جمیل برانہ مانا سمندر
اور جمیل میں بڑا فرق ہوتا ہے بیش۔۔۔۔۔

(عالیہ کے پاس یہ جملہ بول کر کلیم باہر چلا جاتا ہے کیمرہ عالیہ

کے چہرے پر مرکوز ہوتا ہے۔ عقب میں بکریوں کے میانے کی
آوازیں آتی رہتی ہیں۔ یہ منظر آہستہ آہستہ بالکل اندھیرے میں
بدل جاتا ہے گھپ اندھیرے کے بعد جب منظر کھلتا ہے تو ہم
بکریوں والے کے گھر میں موجود ہوتے ہیں۔)

ذوالو

ان دنوں

رات

(کلم اپنے بنگ پر سویا ہوا ہے وہ تمام علامتیں جاری ہیں جو اس کے خواب میں جانے پر رونما ہوتی ہیں۔ پر وہ ہلتا ہے۔ کلم کی مٹھیاں بھنی ہوئی آہستہ آہستہ کھلتی ہیں۔ سنگ مرمر کے لمبے سے آواز آتی ہے۔ بعد ازاں لانگ شاٹ بنگ کے پاس رانگ چیرے پر عالیہ بیٹھی ہے غور سے کلم کو دیکھتی ہے منظر آہستہ آہستہ دن میں ڈزالو ہوتا ہے۔)

اب کلم بنگ پر لیٹا ہے حامد اور راحت اس کے دائیں بائیں بیٹھے ہیں۔ کلم کا ایک بازو حامد کی گودی میں اور دوسرا بازو راحت کی گودی میں ہے۔)

بابائی کی طبیعت اب کیسی ہے اباجی۔

کون سے باباجی۔

آپ بتا رہے تھے ناں کہ خدم اور ٹکڑا جان کے نا جان بیکار ہیں۔

ہاں وہ باباجی۔

بیکاری کیا ہے؟

Brain Fever قسم کی کوئی چیز ہے عجیب عجیب سی چیزیں نظر آتی ہیں انہیں۔

کیسی چیزیں اباجی۔

کبھی روشنی کے تختے کبھی جلتی مٹھیاں کبھی جلتے بجتے چراغ۔۔۔۔۔ کبھی وہ فرشتوں سے باتیں کرنے لگتے ہیں کبھی آوازیں دینے لگتے ہیں۔ میرے اباجی کو۔

آپ ہمیں ان کے پاس لے چلیں کسی روز۔

ہم خدم اور ٹکڑا جان سے بھی مل لیں گے۔

وہ ہمیں پسند کریں گے ناں اباجی۔

سنجے تو ہمیشہ ہی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ اگر ان کے درمیان بڑے نہ

تو جو چلا جاتا ہے شر چکے ٹاٹھی ٹوٹ جاتا ہے اب بابا کو بھی لے جا ساتھ اپنے۔ یہ کسر وہ گئی ہے۔

آدی کوئی دو جگہ تھوڑی رہ سکتا ہے پشیم۔ شر چلا بھی جاؤں، رہتا تو تیرے ہی پاس ہوں۔

کلم!

کلم؟

تیری مرضی ہے تو چپ کر جاؤں۔

نہیں بول۔

تو اگر مر بھی گیا ناں تو بھی میرے ہی ساتھ رہے گا۔ یہ میں جانتی ہوں، تیرا کوئی اپنا وجود تو ہے نہیں کلم۔ تو میرے ہی صے کا ایک نام ہے۔ پھر تو مجھ سے علیحدہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تو یہاں سے بدیس جائے یہاں رہے میرے پاس ہو چاہے کہیں اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور چلا جائے۔ کوئی علیحدہ ہو سکتا ہے تو مجھ سے۔

پھر؟ پھر کیوں روکا کرتی ہے مجھے شر جانے سے؟

بس جدائی بری لگتی ہے۔۔۔۔۔ تو یاد آتا رہتا ہے۔

اس بار بابا کو لے جانے دے شر۔ ڈاکٹر مٹن کو دکھا لاؤں اسے۔

ڈاکٹر کوئی آئی کو ناں دے گا۔۔۔۔۔ موت اور محبت تو کسی کے بس کی چیز ہے نہیں کلم۔۔۔۔۔ یہ تو اللہ کے حکم کی طرح اٹل فیصلے ہوا کرتے ہیں۔

(بابا اندر سے آواز دیتا ہے)

کلم اوھر آ بیٹا۔ دیکھ تو یہ ریز کس نے جلایا ہے۔ خدم۔۔۔۔۔ اب جو تو سائیکل

کار بڑ گھر لایا تو دیکھنا۔۔۔۔۔ (کھانسا ہے)

(کلم اٹھ کر اندر جاتا ہے)

کلم ہوا میں سو گھٹنے کے انداز میں چہرہ اٹھاتا ہے۔

ڈزالو

With Pleasure

عین:
کلیم:

بڑی دیر میں نے کوشش کی ہے کہ۔۔۔ کہ میں کسی سے اس بات کا ذکر نہ کروں۔ لیکن مجھے لگتا ہے جب بلا فوت ہو جائے گا تو میں یہاں نہ رہ سکوں گا۔ اور اتنا بڑا بوجھ میں اپنے سینے پر لا کر جانا بھی نہیں چاہتا۔ فرمائیے۔

عین:
کلیم:

میری ایک بیوی اور دو بچے اور بھی ہیں۔

عین:
کلیم:

کیا کہہ رہے ہیں آپ؟
لیکن وہ یہاں نہیں رہتے ان کے گاؤں کا مجھے پتہ نہیں ان کے خاندان کا مجھے علم نہیں صرف میں وہاں پہنچ جاتا ہوں خود بخود۔ جس طرح آگ چولہے میں جلتی ہے اور اس کا دھواں بہت دور پہنچ جاتا ہے۔ آپ کیسے جاتے ہیں ان کے پاس۔

عین:
کلیم:

کبھی کبھی رات کے وقت۔ کبھی ہفتے میں ایک بار۔۔۔۔۔ کبھی سال کے بعد کبھی دو مہینے میں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی ہر روز لگاتار ہفتہ بھر۔ میں سوتا ہوں اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس کلیم سے اس گوشت پوست کے کلیم سے ایک اصلی کلیم اٹھتا ہے جس کے پاؤں میں کوئی مجبوری نہیں۔۔۔۔۔ جو کسی زنجیر سے بندھا ہوا نہیں ہے وہ ہوا سے بھی ہلکا اور خوشبو سے بھی زیادہ لطیف کلیم ہے وہ اس وجود سے اوپر اٹھتا ہے اور ہوا کی لہروں پر تیرتا ہوا پشینہ کے پاس چلا جاتا ہے۔ کس کے پاس!

عین:
کلیم:

پشینہ! میری بیوی ہے اسے میں نے کسی ہمدردی کسی مجبوری کسی ضرورت کے تحت نہیں چنا۔ پس وہ میری بیوی ہے میں اس سے اس طرح ملتا ہوں جیسے ہوا کا ایک جھونکا دوسرے جھونکے سے ملے۔۔۔۔۔ بلا مطلب! بے ساختگی سے۔ آپ کو میری باتوں پر یقین نہیں آ رہا۔

عین:
کلیم:

جی ہاں میں غور سے سن رہا ہوں۔
مجھے یوں لگتا ہے جیسے کوئی فیصلہ ہو جائے گا جلدی پھر۔۔۔۔۔ پھر مجھے عالیہ پر ترس آتا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے کیا یہ ممکن ہے کہ۔۔۔۔۔ کہ میں کسی طرح اپنے دوسرے اصلی گھر جاسکوں۔۔۔۔۔ حقیقت میں۔

عین:

دیکھئے کلیم صاحب کئی بار دماغ میں ایسے Tumour ہو جاتے ہیں جن سے

آدمکیں تو وہ کبھی ایک دوسرے کو ناپسند نہ کریں۔ مجھے ایک ٹکڑا پانی تو پانا
حاملہ بیٹے۔

راحت:

وہ دونوں ٹکڑا جان اور خدمت آپ سے بہت پیار کرتے ہیں۔
(حاملہ چٹانگ لگا کر چلا جاتا ہے)

کلیم:

ہاں۔

راحت:

ہم دونوں سے بھی زیادہ؟

کلیم:

یہ کیسے بتایا جاسکتا ہے راحت بیٹے؟ ایسا تو کوئی چاند بھی ایجاوی نہیں ہو سکا۔
(حاملہ پانی کا ٹکڑا لاتا ہے۔)

حاملہ:

آپ کہاں جا رہے ہیں اباجی۔

کلیم:

تم دونوں کھیلو جا کر میں ڈاکٹر عین کے کلینک پر جا رہا ہوں۔

سک

سین 7

ان ڈور

دن

(ڈاکٹر کے کلینک پر آتے ہیں عین کا کلینک عام ڈاکٹروں کا
سا کلینک ہے۔ عین کلیم کو اس بیڈ پر لٹا دیتا ہے جس پر عام طور پر
ڈاکٹر تشخیص کے لئے مریضوں کو لٹایا کرتے ہیں اور پھر ارد گرد پر وہ
سمجھتی لیتا ہے۔ کلیم اپنے سر تلے بازو رکھ کر باتیں کرتا ہے۔ عین
اس کے ساتھ ساتھ باتیں سنتا ہے۔)

عین:

آج آپ کی طبیعت کیسی ہے؟

کلیم:

میں۔۔۔۔۔ میں آپ کو کچھ بتانا چاہتا ہوں ڈاکٹر صاحب! اسی لئے میں آج آپ
کے پاس خود آیا ہوں۔

تم ایک ہی وقت میں دو عورتوں سے کیسے محبت کر لیتے ہو۔۔۔؟
جس طرح تم حاملہ اور راحت سے ایک ہی وقت میں پیار کرتی ہو۔
یہ اور بات ہے۔

وہ بھی اور بات ہے عالیہ۔

(منہ پرے کر کے) تمہیں مجھ سے کبھی محبت تھی ہی نہیں۔ میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ نیلے پیل تم بیٹھے بیٹھے خیالوں میں گم ہو جاتے تھے۔ تمہارے خیالوں کی رانی کوئی اور تھی ہمیشہ۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ اس فرار نے ایک صورت اختیار کر لی ہے۔ یہ خوابوں کی ملکہ جس کا ذکر تم کر رہے ہو۔ یہ تمہارے اپنے ذہن کی پیداوار ہے۔ یہ تمہارے فرار کی راہ ہے۔ تم مجھ سے فرار ہو کر اس کی آغوش میں پناہ لیتے ہو۔ میں جانتی ہوں، جانتی ہوں، جانتی ہوں۔

اگر وفا کرنا میرے بس کی بات ہوتی تو میں ہمیشہ تمہارا وفادار رہتا۔ مرد اور کتے میں ایک فرق ہے۔ کتا زنجیر سے بندھ کر اسی گھراسی زنجیر کی رکھوالی کرتا ہے۔ مرد زنجیر سے بندھ تو جاتا ہے لیکن اندر سے غائب ہو جاتا ہے۔ اس کا ہمزاد کبھی زنجیر یا نہیں ہوتا عالیہ۔۔۔۔۔

تم اس خیالی محبوبہ کی خاطر۔۔۔ ایک بے ہوئے گھر کا سکون تباہ کر رہے ہو۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ حاملہ۔۔۔۔۔ راحت کو۔۔۔۔۔ اذیت کے حوالے کر رہے ہو۔ کون جانے عالیہ۔۔۔۔۔ کیا جج ہے کیا جھوٹ ہے۔ کون جانے جب ہماری آنکھ کسی دوسرے جزیرے میں کسی دوسرے سیارے میں کھلے تو یہ زندگی یہ ساری اس کرۂ عرض کی زندگی کا دور ایک ننھے سے اچشتے خواب کی طرح بے معنی ہو۔ کون جانے وہ زندگی اصلی ہے۔ اور یہ خواب ہے یا یہ اصلی ہے اور وہ خواب ہے۔ اس کا تعقیبہ کون کرے میری جان؟

تم علاج کرو لو کلیم سب ٹھیک ہو جائے گا۔ خدا کے لئے میرے ساتھ ہسپتال چلو۔۔۔۔۔

تم چاہے میری حالت کی کچھ بھی Interpretation کرو اسے فرار کو یا بے وفائی کی آرزو کا خمد ہو جانا کو۔ ڈاکٹر عثمان اسے Brain Tumour کہیں کوئی Analyst اسے Schizophrenia کہے چاہے Hallucination بکارتے، چاہے Split Personality کہے۔۔۔۔۔ لیکن تمہیں بتانا اپنا فرض

مریض Serious Complications کا شکار ہو جاتا ہے بلکہ کئی بار اس سے بھی کئی نتائج نکلتے ہیں۔ Disastrous قسم کے۔ ہو سکتا ہے آپ کی Ailment۔۔۔۔۔ کا تعلق Mental Health سے ہو۔ بہر کیف آپ کو Medical Aid کا سارا لینا ہو گا۔

کلیم: میں آپ سے کہہ رہا ہوں اس کا بیماری سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے دل پر ایک بوجھ سا ہے۔ کیا مجھے عالیہ کو۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ بتانا چاہئے؟ وہ۔۔۔۔۔ شاید سمجھ نہ سکے میرے نقطہ نظر کو۔۔۔۔۔

عثمان: شاید وہ آپ کی بہتر طور پر مدد کر سکیں۔
(اٹھ کر باہر کی طرف جاتے ہوئے)

کلیم: وہ شاید اسے میری بے وفائی پر محمول کرے شاید۔۔۔۔۔ وہ مجھے۔

عثمان: عالیہ پڑھی لکھی خاتون ہیں وہ خواب کی کسی بیوی سے اس قدر نہیں جڑ سکتیں۔ دیکھئے میں پھر کونوں گا کہ آپ کسی وقت میں مجھے Ring کریں۔ میں ڈاکٹر سخاوت کے ساتھ مل کر آپ کے ایکس رے نوں گا۔ ہماری تسلی ہو گئی تو۔
(کلیم بیڈ پر سے اٹھتا ہے)

کلیم: مریانی آپ کی مجھے بس اسی قدر کہتا تھا آپ سے۔۔۔۔۔
عثمان: سلام و علیکم کلیم صاحب۔
کلیم: وعلیکم السلام۔۔۔۔۔

ڈزالو

سین 8

ان ڈور

رات

(عالیہ رائنگ چیز پر بیٹھی ہے کلیم نیم دراز ہے)

جائے گی جہاں جا کر میں آرام سے بیٹھ سکوں ٹھنڈی ہوا سے باتیں کر سکوں۔
بایا چلا گیا ہمیں چھوڑ کر۔۔۔۔۔ کلیم میرا بایا چلا گیا۔

پشینہ:

جانے دے مت روک۔۔۔۔۔ مت اس کی راہ کھوئی کر۔ آنسو تو زنجیر ہوتے
ہیں باندھ لیتے ہیں آدمی کو۔ مت باندھ مجھے کسی زنجیر سے۔

کلیم:

اب میں کیا کروں گی اکیلی۔۔۔۔۔ تو تو اپنے شر چلا جائے گا۔ میں جانتی ہوں تجھے
اپنے ذریعے سے شر اچھا لگتا ہے۔

پشینہ:

اور شر والے کہتے ہیں تو یہاں ہوتے ہوئے کہاں چلا جاتا ہے کلیم۔

کلیم:

مجھ سے وعدہ کر اب کہیں نہ جائے گا تو۔۔۔۔۔

پشینہ:

وعدہ کرنے کو نہ کہ۔۔۔۔۔ دیکھ کسی دوسرے سے کیا ہوا وعدہ ٹوٹ جاتا ہے۔

کلیم:

اپنے دل سے کیا ہوا وعدہ کبھی نہیں ٹوٹتا۔ مت بول چپ رہ۔

پشینہ:

دیکھ تو کلیم میں بھاتی ہوں پر یہ بولتا نہیں۔ دیکھ ایسا سنگ دل تو کبھی نہ تھا بایا۔

(پشینہ ہاتھ پکڑ کر اندر لے جاتی ہے بایا پٹنگ پر لیٹا ہے۔ اس
کے چہرے پر چادر ہے۔ بچے سے ہوئے بیٹھے ہیں۔

(کلیم بایا کے پاس بیٹھتا ہے۔ خندم اور ٹھٹھا جہن دائیں بائیں
آکر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہیں کلیم باری باری دونوں کے
ہاتھوں کو چومتا ہے۔)

ڈزائو

سین 10

ان دور

مج

(کمرہ پٹنگ کے نیچے رکھے ہوئے بونوں پر مرکوز ہو جاتا ہے۔
یہ بوٹ گرد سے اٹنے ہیں۔ اب کمرہ پیچھے ہٹتا ہے۔ کلیم حسب

سمجھتا ہوں کہ جسم جس سطح پر زندہ رہتا ہے اس سطح پر انسانی روح کا مقام کبھی
ہوتا ہے کبھی نہیں ہوتا۔

عالیہ:

راحت کا کیا بنے گا۔ حلد کے متعلق تم نے کیا سوچا ہے۔ مجھے گولی مارو میں تو
پرانی بیٹی ہوں۔ پر ان کا کیا بنے گا۔ وہ تو تمہاری اولاد ہیں۔

کلیم:

بچے تو جذبہ تخلیق کی اولاد ہیں اور تحفظ اور بقاء کے فرشتے انہیں پروان
چڑھاتے ہیں ہم کون ہوتے ہیں انہیں اپنی ملکیت بنانے والے۔ بچوں سے میرا
کیا تعلق؟

عالیہ:

کلیم! کیا سوچ رہے ہو تم؟۔۔۔۔۔ کلیم میں عالیہ بلا رہی ہوں تمہیں۔ کلیم؟
کلیم؟؟

(عالیہ زور زور سے کلیم کو جھنجھوڑتی ہے۔ عقب میں بکریوں

کی صدائیں ابھرتی تھیں۔ یکدم عالیہ ایسے چہرہ بناتی ہے جیسے کچھ
سوچ رہی ہو۔)

کت

سین 9

ان دور

کچھ لمحے بعد

(دروازے کے ساتھ پشینہ رو رہی ہے اور کلیم اسے جھنجھوڑ

رہا ہے۔)

کلیم:

پشینہ۔۔۔۔۔ کیوں رو رہی ہے تو۔۔۔۔۔ کیا ہوا۔

پشینہ:

اب آیا ہے تو شر سے لوٹ کر۔ بایا تو تیری راہ دیکھ دیکھ کر چلا بھی گیا۔ جا چلا جا
شر۔۔۔۔۔ چھوڑ جا ہمیں۔

کلیم:

مت بول پشینہ۔۔۔۔۔ چپ رہ۔ تو بولے گی تو پھر میرے لئے کوئی جگہ ایسی نہ رہ

معمول پنگ پر لیٹا ہے اس کی آنکھیں کھلی ہیں۔ وہ ایک عزم کے ساتھ اٹھتا ہے اپنے کندھوں پر کیاں مارتا ہے۔ دوسری جانب سے عالیہ کیپٹی اٹھائے آتی ہے۔

مک میں گرم پانی ڈال کر دوں شیو کے لئے۔

آج میں دفتر نہیں جاؤں گا۔ بہت تھکا ہوا ہوں ہے مجھے۔

تھکاؤ؟

رات۔۔۔۔ قبرستان دور تھا۔ اور گاؤں کے لوگ کم تھے مجھے دور تک کندھا دینا پڑا۔

کندھا دینا پڑا۔۔۔۔ کیسے؟ کون سا قبرستان۔

(اب کلیم اٹھتا ہے اور جوتوں میں پاؤں ڈالنا چاہتا ہے یکدم

اس کی نگاہ اپنے بونوں پر پڑتی ہے۔)

دیکھ عالیہ میرے بونوں کی طرف دیکھ۔ میں جھوٹ نہیں کتا تھا تجھے۔ قبرستان کی مٹی سرخ تھی۔ جب میں نے بابا کو لہ میں اتارا۔۔۔۔ دیکھ عالیہ میرے بوٹ دیکھ۔ دیکھ میں جھوٹ نہیں کتا۔ وہ میرا انتظار کرے گی اب۔۔۔۔ بابا کے بغیر کیا بنے گا اس کا۔

(عالیہ پاس آکر بوٹ سے مٹی اپنی انگلی پر اتار کر دیکھتی

ہے۔)

کیسی عجیب و غریب مٹی ہے۔ کہاں سے پڑی آپ کے جوتوں پر۔

میں نہیں کتا تھا تجھے۔۔۔۔ وہاں پشینہ ہے میرے بچے ہیں۔ میری روح اور تمناؤں کے جاشین۔۔۔۔ خدم اور گلا جان۔۔۔۔ پشینہ اور میں دو نہیں ہیں ایک ہی آواز کی بازگشت ہیں۔ ہم دونوں۔۔۔۔ عالیہ آئی ایم سوری۔

(عالیہ گم سم اس کی طرف دیکھتی ہے کلیم یکدم شرمندہ سا

ہو جاتا ہے۔)

کہہ دو۔۔۔۔ سب کچھ کہہ دو۔ کم از کم مجھے دوا عذاب تو نہ ہو۔

دوا عذاب۔

ایک عذاب تو یہ ہوا کہ تم پشینہ کو مجھ سے زیادہ چاہتے ہو دوسرا عذاب یہ کہ تم نے یہ بات مجھ سے چھپائے بھی رکھی۔

کلیم:

میرے لئے ایک گلاس پانی لاؤ گی عالیہ۔

(عالیہ جاتی ہے۔ سنگ مرمر کے لپے سے میاں کی آواز

آتی ہے۔ اب کلیم رائٹک چیز میں بیٹھ جاتا ہے۔ ساتھ ہی کھڑکی کا

پردہ ہلتا ہے۔ الارم بجنے لگتا ہے۔ کلیم مٹھیاں بھینچتے ہوئی بڑا

Tense ہوتا ہے۔ کمرہ پہلے سارا منظر دکھاتا ہے۔ بعد میں مڈ شٹ

دکھاتا ہے کہ کلیم بے سدھ پڑا ہے اور اس کی جان کرسی پر بیٹھے

بیٹھے نکل جاتی ہے۔ اوپر سے عالیہ آتی ہے پانی کا گلاس میز پر رکھتی

ہے کلیم کے پاس جاتی ہے نہیں دیکھتی ہے پھر جھکتی ہے۔ سرخ

مٹی بونوں سے کانڈ پر جھاڑتی ہے اور کانڈ کی پڑیا بناتی ہے۔ منظر

فیڈ آؤٹ ہوتا ہے۔ چند ٹائپ منظر بالکل سیاہ رہتا ہے۔ پھر دن کا

سوریا جیسے نکلتا ہے۔ اب اسی کرسی پر عالیہ بیٹھی ہے۔ پاس ڈاکٹر

عین مثل رہا ہے۔

عین:

آپ اس وقت تو ہم پرستی اور ضعیف اعتمادی سے کام نہ لیں یکدم کلیم میں سمجھتا ہوں یہ صدمہ آپ کے لئے برداشت کرنا مشکل ہے۔ لیکن اگر آپ ان لائنز پر سوچیں گی تو میرا خیال ہے کہ آپ کی اپنی Thinking خراب ہو جائے گی۔

عالیہ:

تو میں کیا سوچوں؟ آپ کی طرح یہ سوچوں کہ اس کے دماغ میں نئے مرتقا؟ یا اس بات پر ایمان لے آؤں کہ اس نے مجھ سے فرار حاصل کرنے کے لئے اتنے جتن کئے بالآخر وہ اندر ہی اندر سانس روک کر مر گیا۔۔۔۔

عین:

اس کے مرنے کا Reason جو بھی ہو بہر کیف بہتر یہی ہے کہ آپ اپنے بچوں کو یہی بتائیں کہ ان کے لائونڈ مر کے مریض تھے کم از کم سکول جا کر انہیں یہ بات اپنے ہم جماعت بچوں کو سمجھائی تو آسان ہو۔

عالیہ:

(عالیہ پڑا کھول کر سامنے پیش کرتے ہوئے) شاید آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن صدیوں سے کچھ ایسی حیران کن باتیں کچھ مافوق الفطرت واقعات کچھ ایسے حیرت انگیز حادثات ہوتے چلے آئے ہیں کہ ان کا کوئی جواز ہمارے پاس موجود نہیں۔ انسانی روح کے تجربات تو ہوا کی مانند ہیں یہ دکھائے تھوڑی جاسکتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے آپ بھی اس وقت کلیم صاحب کی طرح سوچ رہی ہیں میں

عین:

شام کو آپ کو پھر دیکھنے آؤں گا۔

(اب عثمان چلا جاتا ہے۔ عالیہ چپ چاپ بیٹھی ہے۔)

کلمہ میں نے اپنی ہتھیلی کھول دی ہے۔۔۔۔۔ محبت کا پارہ مٹھی بچھنے پر انکھوں کی درازوں سے نکل جاتا ہے۔ اب ہتھیلی کھلی ہے۔ تو لگتا ہے کہ تم میں کبیں ہو۔۔۔۔۔ بالکل پاس۔ جیسے تم کبیں کبھی گئے ی میں کبھی۔۔۔۔۔

(الارم گلاک بجنے لگتا ہے پردہ ہٹا ہے۔ کھڑکی میں لمحہ بھر کے لئے کلمہ اپنے نیگیشن کی صورت میں نظر آتا ہے۔ پھر وہ کھڑکی سے اندر آتا ہے اور چنگ پر لیٹتا ہے۔ ہلکی ہلکی موسیقی رواں ہو جاتی ہے۔ پھر چنگ پر کلمہ کا نیگیشن موجود نہیں ہوتا۔ اب کارنس پر جو کھلونا لیٹا موجود ہے۔ اس کی جگہ وہی لیٹا موجود ہے۔ جو پیشینہ کے گھر ہوا کرتا تھا۔ عالیہ اٹھتی ہے اس لیے کو گود میں لیتی ہے اور اپنی آرام کرسی پر آ بیٹھتی ہے۔ اب وہ کرسی کو Rock کرتی ہے۔ موسیقی اس پر اوور لیپ کرتی ہے عالیہ کے چہرے پر پہلی بار اطمینان بھری مسکراہٹ طاری ہے۔)

عالیہ:

پیغام زبانی اور ہے

سین ۱

ان ڈور

دن

(اوپر والی منزل کا ایک پارٹمنٹ، جس میں پشت کی جانب ایک لمبی سی کھڑکی ہے اس کھڑکی سے کچھ فاصلے پر ایک نینو سائین ہے جو رات کے مناظر میں چمکتا ہے اس پوسٹر پر لکھا ہے:-

Dont take risk Buys speed tyres for safety.

اس سائین بورڈ پر دو بڑے بڑے ٹائروں کی تصویریں بنی ہیں۔ دن کے مناظر میں صرف یہ حروف بلبلوں سے بنے نظر آتے ہیں۔ اور رات کے وقت یہ سارا بورڈ جھلکاتے لگتا ہے۔ ٹائسل کے فیڈ آؤٹ ہونے پر کیمرو ڈرائنگ نچل کا کلوڈ اپ لیتا ہے یہاں فریم میں یوسف دہانی کی ٹیکم اور اس کے دس بارہ سال کے بیٹے کی ایک انٹاریجڈ فوٹو لگی ہوئی ہے کیمرو ٹریک بیک کرتا ہے۔ یوسف دہانی جو نیوہی کا تاجر ہے اور درمیانی عمر کا آدمی ہے۔ غسل خانے سے برآمد ہوتا ہے۔ وہ اس وقت دانت برش کر رہا ہے۔ یوسف دہانی انٹاری کھول کر تولیہ نکالتا ہے اس وقت اس کا ملازم نصیر اندر آتا ہے۔ نصیر ایک دسویں پاس نوجوان ملازم ہے۔ باتونی ہے۔ بڑی پریت سے ہل بناتا ہے خوبصورت نہیں ہے لیکن آئینہ دیکھنے کا بہت شوق ہے مالک سے بات کرتے ہوئے بھی کئی بار جب سنگھار میز کے شیشے پر اس کی نظر پڑ جاتی ہے تو وہ بھول جاتا ہے کہ وہ صرف ایک معمولی ملازم ہے اس وقت نصیر کے ہاتھ میں ایک عدد جوتے کا جوتا ہے اور وہ اسے کپڑے سے چھکا تا دواخل ہوتا ہے۔

نصیر: سرجی دوپہر کو کیا کچے گا۔ کرلیے گوشت، بھنڈی گوشت؟

یوسف: (تدریس آکٹاہٹ کے ساتھ) کچھ ہی پکا لو نصیر۔

کردار:

مریچاس کے لگ بھگ

منہ چڑھا ملازم عمرتیں برس

اخباری نمائندہ

فوٹو گرافر

تارکھر کا بیو

سیٹھ دہانی کے کارخانے کا

سیٹھ صاحب کا دوست

ایک چھوٹی سی بچی

لونی کا باپ

ایک اور لڑکا

ایک چھوٹی بچی جو ابھی بولتی نہیں

◆ سیٹھ یوسف دہانی

◆ نصیر

◆ فضل

◆ ندیم

◆ محمد علی

◆ پی۔ اے

◆ انور

◆ فونی

◆ ارشاد

◆ جمیل

◆ صومی

نصیر: سر وہ جو آپ کے دوست غلام ربانی صاحب ہیں۔ میں نے چار مہینے ان کے گھر نوکری کی تھی۔ بیگم صاحب ایک دن سات سالن پکا کر فریج میں رکھ دیتی تھیں۔ پھر بیٹے بھر کے لئے ان کو بھی چھنی مجھے بھی چھنی۔

یوسف: کوئی فون تو نہیں آیا تھا۔

نصیر: (اپنی رو میں) سر آپ شادی کر لیں جی دوبارہ بیگم ہو تو بڑا آرام رہتا ہے جی سات سالن ایک دن پکانے کا۔

یوسف: تم خود ہی پکا لیا کرو ایک ہی دن۔

نصیر: خود کوئی تھوڑا پکا سکتا ہے سر جی۔ اس کے لئے تو ایک بیگم درکار ہوتی ہے۔ جب تک کام ختم نہ ہو بیٹھے نہ دے۔ ہاں سر جی وہ فاروق کہہ رہا تھا دن یونٹ توڑ کر برا کیا لوگوں نے۔

یوسف: کون سا فاروق؟

نصیر: کھوکھے والا فاروق بڈا۔ بہت اخبار پڑھتا ہے۔ پہلے میں بھی اخبار پچھا کرتا تھا سر جی۔

یوسف: کیا کیا کام کئے ہیں تم نے۔

نصیر: غلوں میں ٹوٹی میں نے دھکیلی، اخبار میں نے پچھلے کلینز میں رہا سر جی ٹرک پر۔ ڈیری فارم پر میں نے کام کیا ایئر پورٹ پر پورٹریں رہا پانچ مہینے پانچ دن۔

یوسف: یہاں سے کہاں جانے کا ارادہ ہے نصیر؟

نصیر: نہیں جی۔ آپ کے ساتھ تو میں ساری عمر رہوں گا آپ نیوہلی جائیں گے تو ساتھ جائے گا بندہ۔

یوسف: اب نیوہلی جا کر کیا ملے گا نصیر؟

نصیر: سر جی آپ برائے نامیں تو کوں۔

یوسف: کمو؟

نصیر: وہ سر میں ملک قیصر کے پاس جب کام کرتا تھا۔

یوسف: ملک قیصر کون؟

نصیر: جن کی فرنیچر کی دکان ہے، میٹرو روڈ پر۔ ان کی بیوی سر جی تو چوتھے مہینے انہوں نے دوسری شادی کر لی۔ پانچ بچے تھے جی ان کے۔ چار مہینے سر۔ صرف چار مہینے بعد۔ آپ کو تو دو سال ہو گئے ایک فلم دیکھی تھی میں نے سر جی اس میں

دوسری بیوی بڑی اچھی تھی دوسری بیوی کبھی کبھی اچھی ہوتی ہے سر۔ (اس وقت وہ غسل خانے کی طرف لوٹتا ہے۔)

دوسری بیوی تو ہمیشہ ہی اچھی ہوتی ہے نصیر۔

جی فاروق کہہ رہا تھا کہ دن یونٹ توڑ کر برا کیا لوگوں نے۔

(جالے ہوئے) تمہیں اس سے کیا مزے سے ہمنڈی گوشت پکایا کرو نصیر الدین احمد خاں۔

لیکن سر جی سیاست میں دلچسپی لینا بھی ہر آدمی کا فرض ہے۔

(اب یوسف غسل خانے میں داخل ہوتا ہے نصیر آئینے میں دیکھتا ہے سر کا بیٹھ پرے استعمال کرتا ہے اس وقت نوٹی آتی ہے گود میں چھوٹا سا کتا ہے یوں لگتا ہے جیسے وہ تازہ تازہ روٹی ہے۔ نصیر ان بچوں سے بہت چڑتا ہے جو صاحب سے ملنے آتے ہیں۔ نوٹی کو دیکھ کر وہ ہاتھ سے اسے جانے کا اشارہ کرتا ہے۔)

جاؤ نوٹی جاؤ۔ (دلی آواز میں)

انکل کہاں ہیں؟

(دانتوں میں بھیج بھیج کر) کیا لینا ہے انکل سے۔ کیا کما؟

ہاں بھوانے ہیں۔

(اندر سے آواز آتی ہے۔)

وہ تحری آپا ہیں؟ تحیرے نوکر ہیں آجاتی ہے لودھر سے منہ اٹھا کر۔

کس سے باتیں کر رہے ہو نصیر؟

کوئی نہیں سر جی۔ اپنی دھوبن کی لڑکی ہے بش شرٹ دینے آئی ہے۔

(اوپر آواز میں) میں آئی ہوں انکل نوٹی۔

(آواز میں ابھی آتا ہوں بیٹے۔)

خبردار جو میری شکایت کی۔ بڑی امی سے شکایت لگا دوں گا جا کر۔

کیا شکایت لگا دوں گے میری۔

بتا دوں گا کہ تو نے ہمارے روشندان کا شیشہ توڑا ہے۔ ہاں مار کر۔

کب توڑا ہے میں نے شیشہ۔

توڑا نہیں تھا شیشہ۔ پچھلی جمعرات جب ہم نیلی دیرمن دیکھ رہے تھے۔

- نونی: انکل نے معافی دے دی تھی۔
نصیر: انکل نے معافی دی تھی میں نے تو معافی نہیں دی تھی۔
یوسف: (اندہرے) کیا باتیں ہو رہی ہیں نونی۔
نصیر: (نونی کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) ہم دونوں تاش کھیل رہے ہیں۔ سر جی یہ بار رہی ہے سر جی۔ اسی لئے بولتی ہے بار بار۔
نونی: (اس جملے کے ساتھ ہی ہم غسل خانے کے اندر جاتے ہیں)
یوسف: اس وقت سب کے شیشے کے سامنے کھڑا شیو بنا رہا ہے۔
نونی: اب باہر کی طرف سے نصیر اور نونی کی آواز بند بند سی آتی ہے۔
یوسف: (منہ ہٹا کر بار رہی ہے اونٹ۔)
نونی: کیا بات ہے نونی۔
یوسف: (باہر سے) یہ جی۔ یہ نصیر (جیسے منہ پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا ہو)
یوسف: میں ابھی آتا ہوں باہر۔
- کٹ
- سین 2
- ان ڈور
- وہی وقت
- یوسف: بڑی عجیب اور بڑی صاف آواز تھی (آہستہ آہستہ) جیسے کوئی تار دے رہا ہو۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔
نصیر: آپ ٹیلی گرام لکھ دیں سر میں ابھی پھوٹے ڈاک خانہ جا کر تار دے آتا ہوں۔ تار والا بابو میرا واقف ہے رہنگ کا مہاجر ہے جی۔
یوسف: (ہنسنے ہوئے) میرے لئے ایک گلاس پانی لانا نصیر۔
نصیر: ابھی سر جی۔
(نصیر چلا جاتا ہے۔ نونی پاس آکر محبت سے کٹھنی پکڑاتی ہے)
یوسف: کٹھنی لے کر نونی کے بالوں میں پھیرتا ہے۔
نونی: جب آپ کٹھنی پھیرتے ہیں تو ذرا درد نہیں ہوتا انکل ای تو یوں کٹھنی چلاتی ہیں یوں جیسے آراجل رہا ہو۔
یوسف: ابھی نونی آواز آئی تھی تمہیں۔
نونی: کیسی آواز انکل۔
یوسف: گٹ گٹ، گر گر، گٹ گٹ۔۔۔۔۔ گٹ میں غسل خانے میں شیو کر رہا تھا۔
- اس وقت یوسف چہرے پر ریزر چلا رہا ہے یکدم ایسی آواز آنے لگتی ہے جیسے تار گھر میں سنٹل آنے لگے۔ یوسف رکتا ہے آواز جاری رہتی ہے وہ ریزر کو دیکھتا ہے۔ پھر غسل خانے میں اوپر اوپر دیکھتا ہے برش کو کان سے لگاتا ہے یوسف نکلے کے ساتھ کان لگا کر سنتا ہے۔ آواز باقاعدہ اور اونچی آتی ہے یوسف جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکلتا ہے۔

کت

سین 2

ان ڈور

دن چمے

(یوسف کا دفتر۔۔۔ بڑی اعلیٰ قسم کی جگہ ہے بڑا ملازم دفتر ہے جس میں تین ٹیلی فون لگے ہوئے ہیں اس وقت یوسف ٹیل کٹر سے اپنے ٹاخن تراش رہا ہے اس کے پاس ہی اس کا سیکرٹری کھڑا اسے قانونوں کے فٹ ڈیزائن کے سائیل پیش کرتا ہے۔)

پی اے: سر یہ ان قانونوں کے سائیل ہیں جو آپ نے۔۔۔۔
یوسف: آپ یہ سیمپل مجھے دکھانے کی بجائے سردار علی اینڈ برادرز کو بھیج دیجئے اور کونٹینر بھی ساتھ بھجوائیے۔ زیادہ سے زیادہ ہم ان کے لئے یہ رعایت کر سکتے ہیں کہ یا تو Ex.Mill ریٹ پر مل دے دیں یا پھر وہ Damaged مل لے لیں ہم سے۔ کچھ اور رعایت کر دیں گے اس صورت میں۔

(فون کی گھنٹی بجتی ہے۔)
یوسف: (جو لگا اٹھا کر ہاں، ہاں، کون، فضل چوہدری صاحب تو روک کیوں لیا انہیں۔ بیجئے، ہاں۔ فون ٹرافر کو بھی بیجئے۔)

پی اے: سر میرز طفیل نے کہا تھا کہ آپ اگر Jute کا کارخانہ نہ لگائیں اور دول کا استعمال ہی کریں تو۔۔۔

یوسف: بابا ان کو میں نے کتنی دفعہ کہا ہے کہ وہ اپنے Suggestions سے ہمیں معاف رکھیں۔

پی اے: یس سر۔

یوسف: لکھ دو انہیں مال اٹھانا ہے تو اٹھائیں ورنہ کسی اور جگہ کھاتے کھولیں۔

نونی: انکل کوئی جھینگر ہوگا۔

یوسف: جھینگر نہیں تھا نونی۔

نونی: انکل جس کمرے میں، میں سوئی ہوں اس کی چھت پر تھوڑی سی سفیدی اتری ہوئی ہے رات کو میں غور سے دیکھتی ہوں تو زیر و کے بلب میں کم روشنی ہوتی ہے نا انکل۔

یوسف: ہوں۔

نونی: مجھے اس طرح لگتا ہے جیسے چھت پر ایک بھالو بیٹھا چرکتا رہا ہے۔ اسی کتے ہیں یہ تھراؤ ہم ہے۔

یوسف: آواز تھی نونی بالکل ٹیلی گراف سنل جیسی۔

(اب دروازہ ذرا کھلتا ہے ارشاد اندر جھانکتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں چینی مینڈک جیسا کھلوتا ہے۔ یہ پتڑی کا بنا ہوا کھلوتا ہے۔ دباؤ تو بینڈے جیسی ٹک ٹک کی آواز آتی ہے۔)

نونی: آجاء ارشلو۔ آجاء نصیر نہیں ہے۔

یوسف: آؤ ارشلو۔

(اب ارشاد اندر داخل ہوتا ہے اور مینڈک ٹکٹکتا ہے۔)

نونی: یہ آواز ہوگی انکل۔ ارشلو جب تم اوپر آرہے تھے تو تب تو اسے بجاتے آتے تھے نا۔

ارشاد: ہاں۔۔۔۔ میرے لئے یہ کل لائے تھے انکل۔

(اب پھر ٹیلی گراف کا ساؤنڈ ایکٹ شروع ہوتا ہے دونوں بچے اس دم بخود ہو کر سنتے ہیں۔ ساتھ ساتھ ارشلو بھی بیٹھا بجاتا ہے۔ اب آواز ذرا اونچی ہو جاتی ہے۔ نونی یوسف کی گود میں چڑھ جاتی ہے۔)

نونی: یہی آواز تھی نا انکل؟ بند کرنا اسے ارشلو۔

ارشاد: یہ کیسی آواز ہے انکل یہ کہاں سے آرہی ہے نونی۔

(نونی یوسف کا چہرہ اپنی طرف کرتی ہے آواز اونچی ہوتی ہے تینوں حیرانی سے فضاء میں دیکھتے ہیں یہ تصویر فیڈ آؤٹ ہوتی ہے۔)

نونی: چپ رہو۔۔۔۔۔ انکل انکل۔

- پلی اے: سر میں ایل سی کے لئے چلا جاؤں بیک کی طرف۔
- یوسف: کل نہیں گئے تھے۔
- پلی اے: کل سر بیک بند ہو گیا تھا۔
- یوسف: (گھڑی دیکھ کر) ضرور جاؤ۔
- یوسف: (پلی اے جاتا ہے اس کے جاتے ہی پھر ٹیلی گراف کی آواز آنے لگتی ہے یوسف فون کا چونکا اٹھا کر دیکھتا ہے کلن سے لگا کر سنتا ہے کوئی آواز نہیں آ رہی ہے اوہ اوہ جھانکتا اور کلن لگا کر سنتا ہے اب فضل چوہدری اور فونوگرافر ندیم داخل ہوتے ہیں۔ آواز بند ہو جاتی ہے۔)
- دونوں: سے دی کم لن سر۔
- یوسف: آئیے آئیے! (کچھ غائب اور کچھ حاضر رہے۔)
- فضل: یہ جی میرے کلنگ ندیم، فونوگرافر ہیں۔
- یوسف: آپ نمائش رسالے میں کام کرتے ہیں نا فضل چوہدری صاحب۔
- فضل: بالکل سر۔ میں آپ کو ایک زحمت دینے آیا ہوں۔ ہم نے ایک نیا سلسلہ شروع کیا ہے اپنے رسالے میں۔ ملک کے مشہور بزنس مین کی پرائیویٹ لائف میں نے سوچا کہ بسم اللہ آپ سے کرنی چاہئے۔
- یوسف: بڑی مہربانی ہے آپ کی۔ لیکن۔۔۔۔۔ میری ایک ضروری میٹنگ ہے کچھ دیر میں۔
- فضل: (فونوگرافر اٹھ کر دو چار تصویریں بناتا ہے۔)
- فضل: میں آپ سے چند ضروری سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ بس ہلکا سا لائف Sketch باقی مضمون میں خود تیار کر لوں گا۔
- ندیم: سر ذرا اس طرف چرو کیجئے۔
- فضل: (فلش جلا کر تصویر کھینچتا ہے۔)
- فضل: آپ کب سے نیروپی میں ہیں سر۔
- یوسف: دراصل میرے والد صاحب وہاں پہلے یٹل ہوئے۔
- فضل: بزنس کیا تھا جی ان کا۔
- یوسف: تین دکانیں تھیں ان کی جنرل مرچنٹ قسم کی، ڈرگ شور اور بک شور بھی
- ساتھ میں تھا۔ یہ قانون کا کارخانہ تو اوہر پاکستان میں اس بچت سے لگا ہے جو وہاں ہوئی تھی۔
- فضل: آپ اب پاکستان میں مستقل رہائش رکھیں گے کہ نیروپی لوٹ جائیں گے یوسف دامانی صاحب؟
- یوسف: اب ہم کیا لوٹیں گے نیروپی۔ نیروپی سے کچھ ایسی یادیں وابستہ ہیں کہ وہاں لوٹ جانا اب ممکن نہیں رہا۔
- فضل: سر آپ کے بچے۔
- یوسف: ایک بیٹا تھا۔ سرفراز دامانی انھوں میں پڑھتا تھا۔
- فضل: وہ۔۔۔۔۔ (ڈرائر کر) وہ وہاں نیروپی میں ہے کہ آپ کے ساتھ۔
- یوسف: وہ اور میری وائف اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔
- یوسف: (یوسف اٹھ کر جاتا ہے فضل کاپی لے کر ساتھ ساتھ جاتا ہے۔)
- ندیم: اگر آپ برائے نامیں تو اوہر آکر کھڑے ہو جائیں دیوار کے ساتھ میں آپ کی ایک پورٹ بنانا چاہتا ہوں۔
- فضل: اگر آپ اپنی زندگی کا کوئی واقعہ مجھے بتائیں۔ ایسا واقعہ جو آپ کے لئے بہت اہم ہو تو۔۔۔۔۔ تو میں بہت ممنون ہوں گا سر۔
- یوسف: سرفراز اور میری بیوی میمونہ میاں سے نیروپی آرہے تھے۔ Holiday Trip لی تھی انہوں نے۔ میں ان کے ساتھ نہیں جاسکا تھا۔ جس روز انہیں لوٹنا تھا۔۔۔۔۔ یعنی سات اکتوبر 68ء کو بڑا روشن دن تھا۔ صبح مجھے۔۔۔۔۔ اسی طرح میں اپنے دفتر میں تھا کہ مجھے ایک تار ملا۔
- یوسف: (ندیم تصویر کھینچتا ہے اور شکریہ ادا کرتا ہے یوسف واپس اپنی کرسی پر آکر بیٹھتا ہے۔)
- فضل: آپ کی وائف کی طرف سے۔
- یوسف: جی۔۔۔۔۔ انہوں نے مجھے ایئر پورٹ پر پہنچنے کی تاکید کی تھی۔
- فضل: پھر۔۔۔۔۔
- یوسف: میں ایئر پورٹ پر پہنچا لیکن وہ دونوں نہیں آئے۔
- فضل: یعنی۔

یوسف: میں نے مہاسا سے آنے والی اٹائیں Flights دیکھیں لیکن۔۔۔۔ لیکن وہ کیسے آتے؟

فضل: میں سمجھا نہیں سر۔

یوسف: (جیب سے روٹل نکال کر آنکھوں پر رکھتا ہے۔) ان کے ہوائی جہاز کا Crash ہو گیا تھا۔۔۔۔ آئی ایم سوری۔۔۔۔ مجھے دراصل اس واقعے کا ذکر نہیں کرنا چاہئے تھا۔

ندیم، فضل: بڑا السوس ہوا اس کر سر۔

یوسف: افریقہ کے جنگل بھی بڑے ظالم ہیں۔ جہازوں کو نگل لیتے ہیں تو پھر ان کی خبری نہیں ملتی۔ یہ واقعہ اگر آپ رقم کرنا چاہیں اپنی خوبصورت زبان میں۔ کیونکہ

میں تو سادہ آدمی ہوں میں تو سیدھی سادی باتیں جانتا ہوں فضل چوہدری صاحب، میری عمر میں زندگی کو نئے سرے سے شروع کرنا آسان نہیں ہوتا نئے دوست نئے رابطے، نئی بیوی، پھر سے بچے پھر سے خوشی، پھر سے تعلق، پھر سے غم۔۔۔۔ یہ سب کچھ غالباً میرے لئے اب قاتل قبول نہیں ہے۔

فضل: سر ابھی آپ کی کوئی خاص عمر تو نہیں ہوئی۔

یوسف: دوپہر جب ہو جائے فضل صاحب تو اس کے بعد دن ڈھلتا ہی جاتا ہے۔ شام

آتی ہے، پھر پچھلی ہے، پھر رات آجاتی ہے۔

(ندیم اٹھ کر تصویر بنانے کی تیاری کرتا ہے۔)

ندیم: ذرا بازو میز پر رکھ کر اسی طرح دیکھتے رہیے۔ اسی طرح فضاء میں بہت

دور۔۔۔۔

یوسف: دراصل جو لوگ اپنے دل کے قریب ہوں وہ چاہے پاس رہیں یا دور جاہیں،

زندہ رہیں یا مر جائیں ان سے دل کا تار لمبا ہی رہتا ہے۔ ان کی باتیں دل کرتا

ہی رہتا ہے وقت بوقت۔

فضل: بالکل درست کہتے ہیں آپ یوسف دامنی صاحب۔

یوسف: اگر سر فراز اور۔۔۔۔ میمونہ میرے پاس ہوتے تو میں خوشی سے انہیں یاد کرتا

اب وہ۔۔۔۔ (روٹل نکال کر آنکھوں سے لگاتا ہے۔) اس دنیا میں نہیں ہیں تو

میں انہیں اپنی تھائی کے ہاتھوں آنسوؤں کے ساتھ یاد کرتا ہوں۔ مقصد تو

انہیں یاد رکھنا ہے فضل صاحب کیوں ندیم صاحب؟

(اب ندیم یکدم غلیش جلاتا ہے اور تصویر کھینچتا ہے ساتھ ہی تار کی آواز آنا شروع ہو جاتی ہے۔)

یوسف: سینے۔۔۔۔ سینے فضل صاحب آواز سینے ذرا۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔ جیسے تار گھرت

گھٹل آ رہا ہو کوئی۔ آپ کو آواز نہیں آری ندیم صاحب۔

(ندیم اور فضل نظریں ملاتے ہیں۔ جیسے انہیں یوسف کے

دماغ پر شبہ ہو۔)

فضل: (صاف جھوٹ بولتا ہے) ہاں جی کچھ آوازی تو آری ہے۔ شاید آپ کے سینو

ٹائپ کر رہے ہیں۔

یوسف: غور سے سینے۔۔۔۔ میں۔۔۔۔ اس کے معنی تو نہیں سمجھتا لیکن یہ آواز۔۔۔۔ یہ

آواز مجھے اندری اندر الجھوڑتی ہے۔

فضل: اچھا سر۔ ہمیں آپ اجازت دیجئے۔ ہم نے آپ کا بہت قیمتی وقت لیا۔

یوسف: (حاضر نہیں ہے) جی نہیں۔۔۔۔ بالکل نہیں۔

(دونوں ہاتھ ملا کر رخصت ہوتے ہیں۔)

فضل: شکریہ سر۔

ندیم: خدا حافظ سر۔ شکریہ۔

یوسف: میں جانتا ہوں آپ کو آواز نہیں آری۔ لیکن وہ اس کمرے میں اسی طرح

موجود ہے جیسے کوئی بھنورا گھس آیا ہو اندر۔

(فضل اور ندیم ٹکلیوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے

رخصت ہوتے ہیں۔)

یوسف: (اوپر چرو اٹھا کر) خدا کے لئے مجھ سے کچھ کہو۔۔۔۔ میری زبان میں

سرفراز۔۔۔۔ میمونہ، تم دونوں کہاں ہو۔۔۔۔ کس حال میں ہو؟ افریقہ کے

سفاک جنگلوں نے تمہیں مجھ سے کیوں چھین لیا؟ کیوں کیوں کیوں؟

(پیشانی کے عالم میں بازو میز پر رکھ کر اپنا سر بازوؤں پر رکھتا

ہے۔ آواز جاری رہتی ہے۔)

سین 3

ان ذور

شام

اور پھر گاتا ہے۔ آئینے میں تینوں بچے نظر آتے ہیں۔ یکدم جیسے اسے غصہ چڑھ جاتا ہے۔

کیا کما تھا بے ارشاد میں نے تجھ سے۔

میں تو ابھی آیا ہوں۔

تو کیوں آئی ہے نونی۔۔۔ اور تو جمیل۔

میں تو ایک سوال پوچھنے آیا تھا انکل یوسف سے۔

ہاں وہ تیرا ماسٹر ہے پچاس روپے ٹیوشن لینے والا۔ تجھ سے جو میں نے کما تھا نونی کہ اب شام کو تجھے نہیں آنا میاں۔

میں تھوڑی آئی ہوں میرا رین رہ گیا تھا میاں۔

کچھ نہ کچھ چھوڑ جایا کر میاں ہر پچیسے میں۔ اور یہ صوفی کو کون لایا ہے اور لاسے ہی بٹھا دیا اسے سینٹھ صاحب کے پٹنگ پر۔ کروے پلید۔۔۔۔ تیرے باپ کا پٹنگ ہے ناں۔

(پھوٹی بچی کو اتار کر فرش پر بٹھا دیتا ہے۔)

ہم نے اسے نہیں بٹھایا خود چڑھ گئی تھی یہ۔

دو چار محلے کے اور لٹکے بچے ساتھ ملاو اور نونی بنا کر مانتے پھرو گلی کو چوں میں۔ بہت پیسہ ہو جائے گا دنوں میں۔ اور اس ماسی مکاراں کو لیڈر بنانا اپنا۔

ہم کیوں مانگیں خدا نخواست۔

اور وہ کیا ہوتا ہے ہر شام۔۔۔۔ انکل ہمیں ثانی لا دو۔ انکل ہمیں Cones

کھلانے لے چلو۔۔۔۔ انکل ہمیں ایک نیا کھلونا خرید دو بہت منگا ہے مٹی لے کر نہیں دیتیں۔ وہ کیا ہوتا ہے ہر شام۔ ریشم کاکیز اور انسان کا بچہ دونوں تباہی ہیں، تباہی۔ چلو نکلو میاں سے۔

نصیر ہم صرف انکل سے مل کر چلے جائیں گے۔

دو منٹ کے لئے۔

وہ تو اگر میں نہ ہوتا تو اس گھر میں بلو شہت ہی تہماری ہو جاتی۔ چل نونی باہر ہو چل کر۔

نصیر پلیز ہم آدھے کھنے میں چلے جائیں گے انکل کو دیکھ کر۔

کوئی تیرے فیڈی کی طرح ساڑھے سات سے لے کر ڈیڑھ بجے تک کھیاں

نصیر:

ارشاد:

نصیر:

جمیل:

نصیر:

نونی:

نصیر:

جمیل:

نصیر:

ارشاد:

نصیر:

نونی:

ارشاد:

نصیر:

نونی:

نصیر:

(اکرمہ بھاہر خالی ہے، پھر پٹنگ کے نیچے سے نونی نکلتی ہے باہر کی کھڑکی کی طرف سے ایک چھوٹا بچہ آتا ہے۔ ارشاد غسل خانے کا دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ سب ایک دوسرے کو چپ کرانے کے انداز میں ہونٹوں پر انگلی رکھے ہوئے ہیں۔ ایک سال سوا سال کی بچی یوسف کے پٹنگ پر بیٹھی ہوئی کھانے میں مشغول ہے۔ سب بڑی دہلی دہلی آوازوں میں باتیں کرتے ہیں۔ کھڑکی میں نئون سائمن جلتا ہے۔)

(آہستہ) اگر نصیر کو پتہ چل گیا تو وہ انکل سے ملنے نہیں دے گا۔

میں نے تو کما تھا کہ غسل خانے میں چل کر چھپ جاؤ۔

بالکونی میں چلے جاتے ہیں۔

مجھے ڈر لگتا ہے نیچے سڑک کو دیکھ کر۔

آج انکل سے شکایت کریں گے نصیر کے بچے کی۔

پھر تو وہ تمہیں اس گھر سے بھی نکلا دے گا۔

(اب نصیر اندر آتا ہے۔ اس کے بازوؤں میں دھولے کے کپڑے کی دھلائی ہے۔ یہ کپڑے اتنے زیادہ ہیں کہ اس کے چہرے تک آئے ہوئے ہیں اس طرح اسے بچے نظر نہیں آتے ہیں۔)

(مگاتے ہوئے) سن وے بلوری اکھ والیا

اساں دل تیرے ٹال لالیا۔

تیری مہربانی، میرے بانی، میرا بن جا۔۔۔۔ سن وے بلوری۔۔۔۔

(اب وہ کپڑے میز پر رکھ کر سیدھا آئینے کی طرف جاتا ہے)

دن

جس میں آواز آئی نونی۔

یوسف

آئی ہے انگل۔

نونی:

(نقل اتارتے ہوئے لیکن قریباً در لب) آئی ہے انگل۔

نصیر:

یہ۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ ارشدو ہمیں؟

یوسف:

یہ نیپ ریکارڈ کو کیا ہوا انگل گٹ گٹ کی آواز کیوں آنے لگی ہے اس میں سے؟

ارشاد:

انگل یہ نیپ ریکارڈ خراب ہو گیا ہے آپ کا۔ آپ میرے ڈیڈی جیسا خریدیں۔

جیل:

(آواز اونچی ہو جاتی ہے۔)

(نقل اتارتے ہوئے) میرے ڈیڈی جیسا۔۔۔۔۔ اونہ۔

نصیر:

سن رہے ہو نصیر۔۔۔۔۔ یہ کیسی آواز ہے؟

یوسف:

کیسی آواز سر جی۔

نصیر:

یوں لگتا ہے۔ سنو۔۔۔۔۔ سنو کوئی تاروے رہا ہے۔۔۔۔۔

یوسف:

تار گھری آواز آ رہی ہے۔ پہلے تو یہ آواز کبھی نہیں آئی۔

یہ گٹ گٹ گر گر۔

نصیر:

کیسی آواز سر۔۔۔۔۔ کیسی آواز؟

نصیر:

غور سے سنو۔۔۔۔۔ اور ہوا میں جیسے۔۔۔۔۔ سنل ہو رہا ہے کوئی مجھے بلا رہا ہے۔

یوسف:

سنو نصیر تار گھر سے اطلاع آ رہی ہے۔ غور سے پوری توجہ سے سنو۔

(یوسف آواز کی طرف اس درجہ متوجہ ہے کہ اپنے دونوں

ہاتھ نصیر پر رکھتا ہے یکدم نصیر کا چہرہ بدلتا ہے اور اسے بھی جیسے

آواز آنے لگتی ہے وہ چہرہ اٹھا کر اور اور دیکھتا ہے۔)

گٹ

سمین 4

ان فور

(یوسف اپنے دفتر میں بیٹھا ہے فون کی گھنٹی بجتی ہے۔

فون اٹھاتا ہے۔

ہی اے اندر آتا ہے۔)

ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک یہ نصیر کیوں آیا ہے؟ کیا؟ اچھا بھیج دو۔

یوسف:

جناب، میسرز ایور لائٹ کا شیجر آیا ہے۔

ہی اے:

ابھی بلاتا ہوں ایک منٹ۔

یوسف:

اچھا سر۔

ہی اے:

(ہی اے چلا جاتا ہے)

(اب نصیر آتا ہے اس کے ساتھ ایک باہر قسم کا آدمی ہے

محمد علی سلام کرتا ہے۔)

سر جی۔۔۔۔۔ میں اسے لایا ہوں۔ سلام کر۔ بھئی، اس کا نام محمد علی ہے۔

نصیر:

اس کی نوکری کے لئے تم کہتے تھے نصیر؟

یوسف:

جی نہیں۔ اسے میں نوکری کے لئے نہیں لایا۔ بھائی محمد علی بات یہ ہے کہ کبھی

نصیر:

کبھی جہاں صاحب موجود ہوں وہاں سے ٹیلی گرام کی آوازیں آنے لگتی ہیں۔

اچھا اچھا یہ تار گھر سے آئے ہیں۔۔۔۔۔ بیٹھو بیٹھو۔۔۔۔۔ محمد علی صاحب کبھی کبھی

یوسف:

اچانک مجھے یوں لگتا ہے جیسے ہوا میں کوئی سنل آ رہا ہے۔ چونکہ میں اسے

نہیں سمجھ سکتا اس لئے مجھے بہت الجھن ہوتی ہے۔

میں نے اسے بتایا ہے سر جی۔

نصیر:

کسی خاص وقت، کسی مقررہ وقت پر یہ سنل آتا ہے جناب؟

محمد علی:

نہیں اس کا کوئی خاص وقت تو مقرر نہیں ہے لیکن میں نے محسوس کیا ہے کہ

یوسف:

صبح کے وقت اور شام کے وقت جب بچے میرے پاس ہوں تو۔۔۔۔۔ یہ آواز

ضرور آتی ہے تم اسے گھر کیوں نہیں لائے نصیر۔۔۔۔۔

وہاں کیا فائدہ سر جی۔ وہاں تو بچوں کی پلٹن بات ہی کرنے نہیں دیتی۔

نصیر:

یوں لگتا ہے جیسے ہوا میں سے میرے لئے کوئی پیام آ رہا ہے۔ جیسے کوئی روح

یوسف:

مجھے کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہی ہے۔ لیکن میں کچھ سمجھ نہیں پاتا۔ میری آرزو ہے کہ تم چند دن کی چھٹی لے کر میرے پاس رہو۔ میں تمہیں خدمت کا اچھا معاوضہ دوں گا۔

نصیر: فٹ کلاس جگہ ہے محمد علی۔

محمد: بات یہ ہے کہ جی میری چھٹی Due نہیں ہے اس سلی کی۔

یوسف: اگر تم ملن جاؤ تو ہم تمہارے صاحب کو فون کر کے سب ملے کر لیں گے۔

محمد: وہ آپ کی مرضی ہے سر۔

یوسف: تمہیں کچھ دن کے لئے میرے ساتھ رہنا ہو گا کون جانے ابھی آواز آنے لگے۔

کون جانے دو چار گھنٹے لگ جائیں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ رہو۔

نصیر: غریب آدمی ہے جناب۔

(اب یوسف نمبر ملتا ہے یکدم آواز آنے لگتی ہے۔)

یوسف: سنو۔۔۔۔۔ سنو نصیر پھر آواز آئی۔۔۔۔۔ سنو محمد علی صاحب آواز آ رہی ہے۔

دیکھو گڈ گڈ گڈ۔۔۔۔۔ صاف۔۔۔۔۔ تار گھر کا سٹل ہے۔ سنو نصیر۔

نصیر: مجھے تو آواز نہیں آ رہی سر۔

یوسف: تم غور سے سنو توجہ سے پلیز کلن لگاؤ۔ آواز آ رہی ہے آواز آ رہی ہے اب

ذوب گئی۔۔۔ اب پھر اونچی ہوئی۔

(محمد علی اور نصیر کو آواز نہیں آ رہی وہ خالی خالی بیٹھے ہیں

منظر ڈھلتا ہے۔)

کٹ

سین 5

ان دور

شام

(کمرے میں نصیر اور محمد علی کے سوائے کوئی نہیں ہے۔ محمد علی ایک غریب سالانہ پیشہ آدمی ہے۔ وہ چپ چاپ بیٹھا ہے۔ نصیر کھانے کے کمرے کی میز پر سے جیم کی بوتل اٹھا کر پیچ سے کھاتا ہے۔)

نصیر: کھالے پار امرو دوں کی جیلی ہے بڑا عمدہ مزہ ہے۔

محمد: بس۔۔۔۔۔ مریانی۔

نصیر: مرے کیوں جا رہے ہو۔ کارن فلیک کھاؤ شدہ اڑاؤ جلن بناؤ۔

ابھی کلام پر لائے ہو تم مجھے ایک ایسا سٹل جو سٹال نہیں دیتا۔ اسے میں کیسے Interpret کر سکتا ہوں۔

نصیر: نہ کرو، اعلیٰ کو انٹر چکے والا، شاور والا، فسطاونہ، اچھا پسینے کو اچھا کھانے کو فلم دیکھنے

کو Extra Money اتنے مزے دیار میں نے اس وقت بھی نہیں کئے جب

میں گیٹ کپہر تھا زمرہ ٹائیز میں۔

محمد: مجھے تو تم چھٹی لے دو اپنے صاحب سے۔

نصیر: گدھے کو نون دیا اس نے کما میری آنکھیں دکھتی ہیں۔

محمد: میرے پھوٹے پھوٹے بچے ہیں۔ میں بیکاری کی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔

نصیر: یہ بیکاری ہے ذیل تنخواہ لو گے اور کیا چاہتے تمہیں۔

محمد: دیکھو میں تو جا رہا ہوں۔ تمہارے صاحب آئیں تو میرا سلام کہنا میں کب تک

سگنلوں کا انتظار کرتا رہوں بیٹھا۔

(چلنے کے لئے اٹھتا ہے اس وقت یوسف بھاگتا ہوا اندر

داخل ہوتا ہے اس کے ساتھ ہی سٹل کی آواز آنے لگتی ہے۔)

یوسف: سنو محمد علی کتنی صاف آواز ہے میں دفتر سے گاڑی واپس لا رہا ہوں سنو خدا

کے لئے توجہ دو سنو۔۔۔۔۔ ضرور کوشش کرو۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ یہ

آواز ضرور مجھے دیوانہ کر دے گی۔ غور کرو۔ غور۔

(اس وقت وہ محمد علی کے کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھ دیتا

ہے۔ جس وقت ہاتھ محمد علی کے کندھے پر رکھتا ہے۔ محمد علی جسم

توجہ بن جاتا ہے اب اسے آواز سٹال پڑتی ہے۔ محمد علی یکدم

یوسف کو اضطراب کی کیفیت میں ایئرپورٹ کے مختلف مقامات پر آتا جاتا دکھاتے ہیں۔ پھر وہ باہر کی رینگ پر جا کر کھڑا ہوتا ہے۔ ایک ہوائی جہاز اترتا ہے۔ سواریاں سیڑھیوں پر اترتی ہیں۔ یوسف غور سے دیکھتا ہے۔ اب پیچھے سے ایک آدمی اس سے بغلیں ہوتا ہے۔

کراچی کی فلائٹ سے کون کون سی سواریاں آری ہیں ابھی۔ ابھی لسٹ نہیں آئی سر۔

اچھا آدمی ہے بھی وہ بھاری صبح کی فلائٹ سے آئی اور تو اسے Receive کرنے اس وقت آ رہا ہے شباش۔ صرف بزنس کرنا ہی سیکھا ہے بیوی کا دل رکھنا نہیں سیکھا۔

بیوی۔۔۔۔۔؟ صبح کی فلائٹ سے۔

(آنکھ مار کر پھر کسی اور دلیر کو Receive کرنے آئے ہو۔

کسی اور دلیر کو۔۔۔۔۔ انور کیا کہہ رہے ہو تم صبح کی فلائٹ پر۔۔۔۔۔ جہیں دھوکہ ہوا ہے۔

بھابی میمونہ اور سرفراز اترے تھے صبح کی فلائٹ سے میں ان کے ساتھ آیا ہوں۔ دوسری فلائٹ سے راولپنڈی جا رہا ہوں۔

لیکن وہ تو۔۔۔۔۔ وہ دونوں تو Air Crash میں۔ ختم ہو چکے تھے۔

یہی تو بھابی کہہ رہی تھیں کہ اب وہ جا کیں کہاں مہاسبہ سے نیوہی پہنچے گئی مہیتوں میں جنگل جھلس عبور کر کے ہوائی جہاز Crash ہو گیا تھا پر ان کی جائیں بچ گئی تھیں۔ بھاری بہت پریشان تھیں۔ تم کو اطلاع تھی تو یار صبح ہی آجاتے خدا کے بندے۔

یہ تم کس میمونہ اور سرفراز کی باتیں کر رہے ہو۔ (انور ہنستا ہے) تو اب وہ دونوں کہاں گئے ہیں۔ میں کہاں تلاش کروں انہیں؟

بھابی ذکر کر رہی تھیں کہ کسی ہوٹل میں قیام کریں گے۔ انہیں تو شاید علم نہیں ہے کہ تم یہاں ہو۔

تم انہیں میرے پاس لے آتے۔

اور مجھے کیا معلوم ہے کہ جناب ان دونوں یہاں رہتے ہیں، میں نے کہا تھا ان

بھڑک کر کہتا ہے۔)

یوسف: سنو۔۔۔۔۔ سنو۔۔۔۔۔ سنو۔۔۔۔۔ سنو۔۔۔۔۔ غور سے توجہ سے۔

محمد: کانڈ پٹل۔۔۔۔۔ ہیں۔۔۔۔۔ کانڈ کچھ دو مجھے کوئی چیز کانڈ پٹل۔۔۔۔۔

(نصیر بھاگ کر اسے کانڈ پٹل دیتا ہے محمد علی سنتا ہے اور

کہتا ہے۔)

محمد:

Reach airport, Bring car. Important. Very Important Report

Bring your own car.

(اس وقت آواز بند ہو جاتی ہے۔)

نصیر: کیا کہا۔۔۔۔۔ کیا مطلب ہوا اس مار کا۔

محمد: ہوائی اڈے پر پہنچو۔۔۔۔۔ کار ساتھ لاؤ۔۔۔۔۔ بہت ضروری۔۔۔۔۔ اپنی کار ساتھ

لاؤ۔۔۔۔۔ لیکن یہ سٹنل آکھیں سے رہا ہے۔

یوسف: ایسا ہی مار سات اکتوبر 68ء کو بھی آیا تھا۔ میمونہ نے پائلٹ کی مار دیا تھا پائلٹ

یہی۔ ایئرپورٹ پر پہنچو۔۔۔۔۔ کار ساتھ ہو یہ ضروری ہے۔۔۔۔۔ یہ ضروری

ہے۔۔۔۔۔ یہ ضروری ہے۔

کٹ

سین 6

ان دور

دن

(اب ہم ایئرپورٹ پر پہنچتے ہیں۔ یوسف کی گاڑی پورچ میں آکر رکتی ہے یوسف اترتا ہے۔ اسے ہم جلدی جلدی اندر کی طرف جاتے دکھاتے ہیں۔ وہ کلائئر پر جاتا ہے اور پوچھتا ہے اب

سے کہ ہے تو پاکستان میں لیکن معلوم نہیں آج کل کہاں ہے۔ سلت سے کب آئے۔

یوسف: وہاں سے آئے ہوئے تو مجھے دو سال ہو گئے۔ اچھا۔۔۔ اچھا کوئی نہیں میں انہیں تلاش کر لوں گا۔

(چلنے لگتا ہے)

انور: میں نے انہیں خود عیسیٰ لے کر دی تھی۔ وہ مل کے کسی ہوٹل میں ٹھہری ہوں گی یوسف۔

یوسف: اس شرکی ہر گلی ہر مکان ہر عمارت کو قسم ہے میری بیوی بچہ مجھے لوٹا دے یا میرے اللہ۔ مجھے کیوں تو اودھ کھلی آنکھوں سے خواب دکھلا رہا ہے۔ یہ کس گناہ کی سزا ہے؟ کیا کیا ہے میں نے؟ کیا کیا ہے میں نے؟

(وہ جلدی جلدی باہر نکلتا ہے۔ I Shot میں اسے باہر جاتے ہوئے دکھاتے ہیں۔)

کٹ

سین 7

ان ڈور

صبح

(یوسف کھانے کے کمرے کی میز پر اکیلا بیٹھا ہے سامنے

ٹاشٹے کا سالن لگا ہے۔ یوسف گھٹے میں سرویٹ لگا کر اس وقت

پکارن فلیک کھا رہا ہے نصیر خوشی سے داخل ہوتا ہے۔

نصیر: سر یہ تصویر چھپی ہے آپ کی رسالے میں دیکھئے جناب۔

(اب کیمرہ رسالہ نمائش کا C.W. دکھاتا ہے اس پر یوسف

کی تصویر چھپی ہے۔)

نصیر

یوسف:

نصیر:

یوسف:

نصیر:

یوسف:

نصیر:

یوسف:

نصیر:

اندر مضمون بھی چھپا ہے سرجی۔ میں جب ریلوے میں ملازم تھا تو وہاں کے افسر کی تصویر چھپی تھی سرجی۔ اخبار میں انہوں نے سارے ریلوے سٹیشن کی ٹی پارٹی کی تھی جناب بیع قلیوں کے۔ یہ دیکھئے مضمون بھی چھپا ہے آپ کا۔ کیا لکھا ہے مضمون میں۔

(پڑھتے ہوئے) یوسف والمانی صاحب کے دل و دماغ پر شدت غم کی وجہ سے دیوانگی کا دورہ۔۔۔۔

کیا مطلب؟

یہ سرفی ہے جی مضمون کی۔

کیا؟

(پڑھتے ہوئے) ہم یوسف والمانی صاحب کے عالیشان کارخانے میں جہاں قالین بننے ہیں اور کافی دور تک جوت کی بو آتی ہے۔ داخل ہوئے تو ہمارے دہم و گمن میں بھی نہ تھا کہ جناب والمانی صاحب کا دل اس قدر غم آشنا ہے۔ (آہستہ) واقعی میرا دل غم آشنا ہے۔

جب وہ اپنی مرحوم بیوی کی باتیں کرنے لگے تو ان پر ایسی بھونٹانہ کیفیت طاری ہو گئی کہ انہیں فضلاء سے اس تار کی آوازیں آنے لگیں۔ جو تار سات اکتوبر 68ء کو انہیں دیا گیا تھا۔ گو ہمیں اس سنگل کی آواز نہ آ سکی لیکن بیٹھ والمانی کی شکل سے واضح تھا کہ وہ ماضی کی طرف لوٹ چکے ہیں۔ (یکدم) گولی ماریں جی آپ ان رسالے والوں کو۔ ان کے سینے میں دل ہی نہیں ہوتا۔ آپ اخبار پڑھیں سرجی۔

(یوسف یکدم بڑے جھکے ہوئے انداز میں اپنا سر کرسی کی

پشت سے لگا دیتا ہے۔)

(رسالہ پر سے پیمٹنگ دیتا ہے۔)

(بغیر اخبار کھولے) کل کا سارا دن سرفراز اور میونہ کو ڈھونڈنے میں لگا۔ آدی جب تک اپنے عزیز کی لاش اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لے ایک امید ہی بندھی رہتی ہے۔ میں بھی کیسا احمق ہوں کہ گزر جانے والوں کو تلاش کرتا رہا۔ اور انور بھی کیسا وہمی آدی ہے کہ ہوائی جہاز میں کسی عورت کو میری بیوی سمجھتا رہا۔ لیکن شاید۔۔۔۔ نصیر الدین یہ دھوکا ہو واپس نہ ہو۔۔۔۔

یوسف:

چھوڑنا ورنہ میں جان سے مار دوں گا۔ تم سب کو خاص کر تجھے نوئی ہر وقت ساتھ رہنا انکل کے کارخانے گھر ہر جگہ۔ کبھی نہیں چھوڑنا اپنے انکل کو۔۔۔۔۔
(پھول پکڑ کر لاتا ہے کیمو اخبار کی تصویر دکھاتا ہے۔ سینٹانی اور سرفراز کی تصویر ہے۔ نصیر یہ پھول اس تصویر پر رکھتا ہے پھر پشت کی جانب جا کر یوسف کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ بچے سے ہوئے دروازے کے پاس کھڑے ہیں۔)

کت

نصیر: آپ اخبار میں اشتہار دیں سر جی۔ تھانے میں رپورٹ کریں۔۔۔۔۔ ریڈیو پر کھلوائیں آپ کو سینٹانی جی ضرور مل جائیں گی اخبار پڑھیں جی آپ غم نہ کریں۔ بس ایک دفعہ ریڈیو پر اعلان کرادیں۔ کیا بات ہے سر جی۔۔۔ کیا بات ہے۔۔۔۔۔

(یوسف اخبار پڑھنے لگتا ہے اخبار کے صفحے پر بچے کی طرف میمونہ اور سرفراز کی تصویر لگی ہے۔)

(یوسف اب مکمل غم کی تصویر بن چکا ہے۔)

یوسف: کچھ نہیں نصیر میں گاڑی وقت پر نہیں لے جا سکا۔
نصیر: کیسی گاڑی سر جی۔ کس وقت۔

(خبر پڑھتا ہے)

یوسف: سینٹانی یوسف دالمانی اور سرفراز ایئر پورٹ سے ٹیکسی میں روانہ ہوئے ابھی ان کی ٹیکسی پل کے پار ہی ہوئی تھی کہ ٹائی راور مکمل جانے سے گاڑی ایک جمیل کے درخت سے جا ٹکرائی مسز یوسف دالمانی اور سرفراز موقع پر ہی ہلاک ہو گئے۔ ٹیکسی ڈرائیور ہسپتال میں ہے اور اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔
(اس وقت تھوڑا سا دروازہ کھول کر نوئی ارشد، جمیل اور

عاصی جھانکتے ہیں۔)

انکل ہم آجائیں اندر۔

نوئی: ان سب سے کہو اس وقت چلے جائیں۔۔۔۔۔ میں کسی سے ملنا نہیں چاہتا۔ میں نے۔۔۔۔۔ یہ بچے کیوں چلے آتے ہیں ہر وقت، کیا چاہئے انہیں سمجھے؟ کس کے بچے ہیں یہ۔۔۔۔۔

انکل۔

جمیل: ہم آپ کے لئے پھول لائے ہیں۔
نوئی:

(یوسف اپنا سر اخبار پر رکھ کر آہستہ آہستہ سکریاں لیتا ہے)

نصیر جاتا ہے۔ دروازہ کھولتا ہے اور پھول نوئی سے پکڑتا ہے۔

آہستہ آہستہ نصیر انہیں سمجھاتا ہے۔)

نصیر: تم لوگ یہاں سے نہ جانا۔ تمہارے انکل کی طبیعت خراب ہے جب وہ سر اٹھائیں ان سے لپٹ جانا دیکھو اپنے انکل کو ایک منٹ کے لئے اکیلا نہیں

ایسی بلندی ایسی پستی

سین ۱

ان ڈور

دن

کردار:

(شاہد رے کے قریب مکش کا مونی قسم کی جگہ میں ایک دو منزلہ مکان کا پچلا برآمدہ، یہ برآمدہ اندرونی صحن سے ملحق ہے جیسا کہ پرانی حویلیوں میں ہوا کرتا تھا۔ اس طرح صحن کا کچھ حصہ اور برآمدہ نظر آتے ہیں۔ منظر میں قریشی صاحب جو مالک مکان ہیں ہاتھوں میں چابیوں کا گچھا لئے کھڑے ہیں فیم جی ایک نین کی بکسی اٹھائے کھڑے ہیں برآمدے میں کچھ ٹوٹا سا لٹا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں اور کچھ نہیں مالک مکان ایک موٹر سے پر سے رول کے ساتھ مٹی جھاڑ کر بیٹھا ہے اور فیم جی بالآخر اپنے ہی بکس نما ٹرک پر بیٹھ جاتا ہے۔ اس وقت جبیں صراحی اور ایک سوٹ کیس اٹھائے اندر آتی ہے۔)

سارے کمرے کھول دوں گا فیم جی آپ فکر نہ کریں۔
نہ جی۔ ایک میرا بوز عادم ایک جبیں، ہمیں کتنے کمرے چاہئیں دو نہ سہی چار سہی۔

تین کمرے تو کوٹھے پر ہیں چھ نیچے ہیں۔
بیٹے سب کچھ نکال لیا تھا تاکہ میں سے؟
جی ابا۔ تاکہ کا نمبر بھی میں نے نوٹ کر لیا ہے۔
ہے نا بگلی۔ ہمارا کون سا قیمتی سامان تھا۔ کہ تو نمبر نوٹ کرتی رہی اتنی دیر۔
جس وقت مجھے کریم صاحب کا خط ملا اوکاڑے سے میں نے ارادہ کر لیا کہ آپ کو مکان دے دوں گا۔

قریشی صاحب (پچکلی کر)

جناب۔

- ♦ قریشی
- ♦ صدر مشاعرہ
- ♦ فیم
- ♦ پروڈیوسر
- ♦ جبیں
- ♦ ماسٹر سلیپی
- ♦ عقید
- ♦ غیاث
- ♦ جبیں
- ♦ بابا
- ♦ اشرف

- نیم: بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ جنہیں تو ذرا گھوم پھر کر مکان دیکھ لے تیری پسند ہو تو رہیں اس میں۔
- جہیں: کوٹھے کو یہ سامنے سے بیڑھیاں جاتی ہیں قریشی صاحب؟
- قریشی: ہاں بیٹی سات بیڑھیوں کے بعد نیم پھتی آتی ہے سیدھی چلی جاؤ گی تو کوٹھے پر جانکھو گی۔ (جہیں جاتی ہے)
- نیم: آپ جانتے ہیں اب مجھ جیسے نیم کے لئے رزق کا کال ہو گیا ہے۔ اس لئے لاہور آنا پڑا۔
- قریشی: فکر نہ کریں کسی دکان پر کسی جگہ اکبری منڈی میں کام مل جائے گا حساب کتاب کا۔
- نیم: کلم تو انشاء اللہ مل ہی جائے گا۔ میں، میں یہ کہہ رہا تھا کہ آپ کا مکان بہت بڑا ہے اور میں۔۔۔۔۔ میں کرایہ نہیں دے سکتا فی الحال۔ (قریشی کندھے پر محبت سے ہاتھ رکھ کر)
- قریشی: لیجئے۔ کرایہ کون مانگ رہا ہے آؤ حق کریم دین سے پرائیڈ بھائی چارہ ہے۔ آپ کا روزگار لگ جائے گا تو کرایہ بھی دیکھا جائے گا۔
- جہیں: (واپس آکر اباجی۔ اوپر والے کمرے میں، میں رہوں گی۔ رنگین شیشے لگے ہیں کھڑکیوں میں۔ وہاں سے جمائیکر کا مقبرہ بھی نظر آتا ہے۔
- قریشی: (چابیاں دیتے ہوئے) لیجئے نیم جی یہ چابیاں اوپر والے دو کمرے میرے سلاں سے بند ہیں ان کے سوائے سارا گھر آپ کے لئے حاضر ہے اور کوئی چیز۔
- نیم: جی نہیں شکریہ آپ نے پہلے ہی بہت تکلیف کی ہے۔
- قریشی: کوئی روٹی پانی؟
- نیم: ہم انتظام کر لیں گے جی۔
- قریشی: ساتھ ہی گھر رہتے ہیں۔ فیسٹ کلاس دودھ ملے گا۔ سبزی والا ریزرے پر گزرتا ہے موڑ پر کھوکھا ہے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ انشاء اللہ دس دس منٹ میں بس چلتی ہے داتا کے دربار کی۔
- جہیں: اباجی اوپر دیکھیں ذرا۔
- نیم: کیا ہے؟
- جہیں: وہ مٹی پر چیل کیسی بیٹھی ہے۔
- قریشی: گرمی کا موسم ہے بیٹی چیلیں بیٹھای کرتی ہیں۔
- جہیں: میں نے کوٹھے پر سے اسے اڑایا تھا اباجی۔ شیشین پر کوٹھے پر سے تھے وہ بھی مارے تھے مگر یہ نیم صاحب ٹس سے مس نہیں ہوئی۔
- قریشی: نیم جی میں پتہ چتا ہوں کل میرے بیٹے کا عقیدہ ہے کچھ انتظام شہنشاہ کروں گا چل کر۔ خدا حافظ۔
- جہیں، نیم: (بیک وقت) بہت بہت شکریہ جی۔ سلام ملیم۔ شکریہ آپ کا۔ خدا حافظ
- جہیں: اباجی۔ اندر چل کر دیکھیں کیسا خوبصورت مکان ہے۔ میں نہ کستی تھی ہماری قسمت اتنی خراب نہیں ہو سکتی اب تو مان جائیے۔ جس اللہ نے مکان کا انتظام کیا وہ نوکری کا بھی کر دے گا۔
- نیم: کچھ شر سے دور ہے جہیں۔
- جہیں: پر آپ چل کر دیکھیں تو سہی کیسے کیسے ذرا اٹن بولائے ہیں قریشی صاحب نے پھتوں پر۔
- نیم: تو چل میں ذرا دو مجھے ادا کر لوں اپنے مالک کے سامنے۔
- جہیں: (دو قدم چل کر اباجی۔)
- نیم: (بکسی میں سے تولیہ نکالتے ہوئے) کیا ہے جہیں؟
- جہیں: اباجی۔ اتنا بڑا مکان لاہور جیسا منگا شر۔ ذرا سوچنے اباجی سوچنے بالکل مفنا مفت۔ کبھی سنا ہے کسی نے؟ ہوا ہے ایسے کبھی اب بھی کئے۔ خدا کسی کسی کی کبھی نہیں سنتا۔ دیکھ لیجئے۔
- نیم: (یہ کہہ کر جہیں چلی جاتی ہے۔)
- جہیں: (کھانس کر سر پر تولیہ رکھتا ہے۔)
- کت
- سین 2
- ان دور

کچھ دیر بعد

ہمارا کیا ہے جہاں ہم رہے رہے نہ رہے
نظر آج ہی چل کر جوں سے مل لیجے
پھر انکس کا عالم رہے رہے نہ رہے

اب ہم جہیں کے ساتھ کونٹے کے اس کمرے میں آتے
ہیں جہاں رنگین شیشوں والی کھڑکیاں ہیں۔ لمبی لمبی الماریاں ہیں
جن کے سامنے بڑے بڑے شیشے جڑے ہیں اس کے علاوہ کمرے
میں اور کوئی آرائشی چیز نہیں ہے ایک خالی چارپائی بھی ہے جس
پر کوئی بستر وغیرہ نہیں ایک طرف ایک ترچھا سا ڈریسنگ ٹیبل پڑا
ہے۔

جہیں اندر ٹھہرتی ہے چھینک مارتی ہے پر کھڑکی کی طرف
برہمتی ہے اور کھڑکی کھول دیتی ہے۔ دور ایک ٹیلی ویژن کا انشیا نظر
آتا ہے۔ جس سے اسٹیشن ہوتا ہے کہ چھت ہے۔ اب آہستہ
آہستہ تانپورہ بجنے لگتا ہے جہیں واپس آکر چارپائی کو اپنے تن سے
دوبندہ اتار کر جھاڑتی ہے اودائن والی سائیڈ پر سر رکھ کر جوتوں
سمیت لیٹ جاتی ہے۔ آہستہ سے ایک پر سوز خوش الحان آواز میں
غزل کا مطلع شروع ہوتا ہے جہیں سر ہلا کر سننے کے انداز میں کبھی
کے بل ہوتی ہے۔ آواز اونچی ہوتی ہے۔ جہیں اٹھتی ہے۔ کھڑکی کی
طرف دیکھتی ہے پھر کھڑکی سے باہر کی طرف جھک کر جھانکتی ہے
واپس کمرے میں لوٹتی ہے۔

اب آواز اور بھی اونچی ہو جاتی ہے۔ جہیں بھاگ کر جاتی
ہے۔ آواز آتی رہتی ہے چند ٹائپے بعد جہیں فیم جی کو بازو سے
پکڑ کر اندر لاتی ہے۔

جہیں:

فیم:

جہیں:

فیم:

جہیں:

فیم:

جہیں:

فیم:

جہیں:

فیم:

سنیں۔ اباجی۔ سنیں۔
(سنہ ہاتھ تولنے سے پوچھتے ہوئے) کیا بیٹا؟
کتنی خوبصورت آواز ہے، رہے نہ رہے، سنیں اباجی۔
کیسی آواز۔ کسی کی آواز، کیا ہوا ہے تجھے؟
کوئی غزل گا رہا ہے بڑی سوز بھری آواز ہے۔ غور سے سنیں۔
سات بار درود پڑھو۔ پھر گیارہ بار لا حول پڑھو۔ دوبارہ سورۃ والناس پڑھو۔ کوئی
آواز شواہ نہیں آئے گی۔ انشاء اللہ
آپ سنیں تو سہی۔
تم نیچے ہی چلو جہیں۔ میرے ساتھ والا کمرہ بھی بہت بڑا ہے۔
نہیں اباجی یہاں بہت اچھی ہوا آتی ہے۔
اچھا تو پھر بیٹے آرام سے کوئی کتاب پڑھو بیٹھ کر۔
(باپ جاتا ہے اور جہیں اپنے کمرے میں سے کتاب نکال کر
الائی چارپائی پر لیٹتی ہے کتاب کھولتی ہے غزل جاری رہتی ہے منظر
فیڈ آؤٹ ہو جاتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 3

ان ڈور

صبح کا وقت

غزل

ہم انک غم ہیں اگر تھم رہے رہے نہ رہے
مرو پہ آن کے نک جم رہے رہے نہ رہے
رہیں وہ لوگ جو بزم جہاں کی زینت ہوں

(جب دوبارہ منظر فیڈ ان ہوتا ہے تو ایک کبوتر کھڑکی کی طرف سے اڑ کر کمرے میں آتا ہے ساتھ ہی عقب سے آواز آتی ہے۔ ہمسائے کی لڑکی عقیدہ آواز دیتی ہے۔)

آپا۔۔۔۔۔ بی بی جی۔۔۔۔۔ کوئی ہے اندر۔۔۔۔۔ بائی؟

عقیدہ:

(اندر آکر عقیدہ سب طرف دیکھتی ہے وہ قدرے ڈری ہوئی ہے ہاتھوں میں ایک ٹشٹ ہے جس میں ایک طرف پاؤں لگا ہے اور دوسری طرف زردہ۔ اوپر سر پوش سے یہ ٹشٹ ڈھکا ہے عقیدہ اوپر اوپر دیکھتی ہے اب جبیں اندر کی طرف سے گنگنائی داخل ہوتی ہے۔)

ہائے بائی! میں تو بڑی مشکل سے یہاں آئی ہوں کوٹھے پر آپ کیسے رہتی ہیں یہاں؟ اتنی پیاری ہیں آپ اور اتنا برا ہے یہ مکان۔

کیوں۔

عقیدہ:

جبیں:

عقیدہ:

اماں نے آج نیاز دی تھی۔ یہ آپ کا حصہ بھجوا دیا ہے۔ مجھے کئے لگیں عقیدہ تم دے آؤ ساتھ والوں کو۔ میں کوئی آتی تھی اکیلی پر یہ بلو میڑھیوں سے ہی بھاگ گیا۔

آپ کی مرنائی ہے شکریہ۔

جبیں:

عقیدہ:

میں تو آپ کی طرف روز آتی بائی۔ میرے بھائی نے کبوتر پال رکھے ہیں میں جب کوٹھے پر ان کے ساتھ آتی ہوں آپ کی چھت پر ضرور دیکھتی ہوں پر ڈر لگتا ہے آپ کی طرف آتے ہوئے۔

ڈر، کیسا ڈر۔

جبیں:

عقیدہ:

جبیں:

آسیب زدہ مکان ہے یہ بائی آپ کو نہیں پتہ۔

آسیب زدہ؟ ایسے آسیب زدہ مکان تو خدا سارے کرے گانے کی آوازیں آیا کرتی ہیں وقت بے وقت۔

گانے کی آوازیں؟ یہاں سے تو وہ چیخوں کی آوازیں آتی ہیں کہ فینڈ اڑ جاتی ہے محلے والوں کی۔ کبھی کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ جاتے ہیں کبھی سارا گھر خود بخود بیاہ کے گھر کی طرح جھلکا افتتا ہے کبھی چاندنی رات میں بھی اس کا کوئی کونہ

عقیدہ:

روشن نہیں ہوتا۔

جبیں:

عقیدہ:

کس مکان کی باتیں کر رہی ہو عقیدہ۔

اس مکان کی جی۔ قریبی صاحب کا گھر ہے یہ۔ میں جانتی ہوں۔ پہلے وہ خود رہے یہاں پھر بڑے تھے گھر والوں پر پھر ایک ہینڈ مسٹرس نے کرائے پر مکان لیا اس کے زنگوں کو آگ لگ گئی ٹیٹھے بٹھائے پھر اومنی بس کا ایک افسر آکر رہا۔ ایسا بخار اس کو چڑھا بائی، ایسا بخار، ہسپتال جا کر دم دے دیا بچپارے نے۔ آپ یہ گھر چھوڑ دیں جی بڑا منحوس ہے۔

جبیں:

عقیدہ:

لیکن عقیدہ۔

کئی جگہ ہے بائی۔ قریبی صاحب نے نہ بکرا قریان کیا نہ نعت میلاد نہ دم دارو۔ آپ خود بتائیں جی ٹھیک بات ہے یہ ڈر کے مارے اوپر کوئی آئے بھی سب جانتے ہیں۔ کوئی کھائے دار نہیں آئے گا۔ (بچے سے آواز آتی ہے۔)

جبیں۔۔۔۔۔ جبیں بیٹے۔

فیم:

عقیدہ:

بائی آپ نہ رہیں اس مکان میں، خدا قسم ہمارے پاس ہی ایک مکان خالی ہوا ہے ایک سو بیس روپے کرایہ ہے وہ لے لیں آپ۔

(فیم اوپر آتا ہے اس کے ہاتھ میں ایک تان اور تین سیکی کپڑوں کا پیکٹ ہے۔)

فیم:

عقیدہ:

جبیں:

عقیدہ:

فیم:

یہ تجھے پتہ نہیں کوٹھے کا کمرہ کیوں پسند آگیا ہے اس قدر۔

اچھا جی میں چلتی ہوں اب۔

کچھ دیر بیٹھیں آپ۔

کئی گھروں میں ابھی نیاز دینے جاتا ہے۔ سلام علیکم جی۔

وعلیکم السلام۔ جیتی رہو۔

(عقیدہ چلی جاتی ہے باپ لمبی سی آہ بھر کر خالی چارپائی پر بیٹھ جاتا ہے۔)

آپ بھی کبھی آئیں جی ہمارے گھر۔ کھجور کا درخت ہے ہمارے گھر کے آگے۔

عقیدہ:

جبیں:

فیم:

لو کری ملی کوئی ابا۔

میں سمجھتا تھا اوکاڑے کا خدا کوئی اور ہے لاہور شہر کا رازق کوئی اور ہے۔ یہاں

آکر پتہ چلا کہ دونوں ایک ہیں نوکری اس کو دینا ہوتی تو وہیں دے دیتا۔ لے پکڑ۔

جیس: یہ کیا ہے ابا۔

نان کباب۔ ایک نین ہے اور تین کباب ہیں تیرے لئے۔

لیکن آپ کی جیب میں تو بس کے پیسے بھی نہ تھے۔ یہ یہ کہاں سے خریدے آپ نے۔

بس سناپ پر مل گئے مجھے۔ بس یو نہی۔

نوکری آپ کو نہیں ملی۔ پیسے آپ کے پاس نہیں تھے۔ بتائیے اب اس طرح انتظام کیا آپ نے ان نان کبابوں کا۔

(منہ پھیر کر) بھوک بہت لگ مٹی تھی جیس، چروں پر جسم کا بوجھ اور پیٹ پر بھوک کا دباؤ بہت ہو گیا تھا میں نے ایک۔۔۔ ایک شریف زادہ تھا بس سناپ پر۔ میں نے اس سے کہا بھائی مجھے دو نان اور چھ کباب خرید دو۔

جیس: ابا۔

وہ کہنے لگا جابا معاف کر۔ دماغ نہ چاٹ میرا۔

پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ بھی۔

میں نے اس سے کہا۔ میں کوئی پیشہ ور فقیر نہیں ہوں۔ عداوی گداگر نہیں ہوں۔ فیم ہوں، یہی کھاتے بھرتا ہوں لٹڈے کھاتا ہوں اور ان دونوں اس فن کی بہت کسلو بازاری ہے وہ کہنے لگا چاہا اتنی لفافی نہ کر بھی یو نہی کہتے ہیں پیسے تو میرے پاس نہیں تھے پر میں بس کے انتظار میں بیٹھ گیا۔ چپ چاپ بیٹھ پر۔ چلا نہیں جاتا تھا مجھ سے دو قدم بھی۔

تو نے بھیک مانگی ابا۔ توکل نہ کیا اپنے رب پر۔ راہ نہ دیکھی کہ وہ تیرے لئے کیا انتظام کرتا ہے۔ بڑا بے صبرا ہے تو ابا۔

تھوڑی دیر کے بعد اسے۔ اس شریف زادے کو مجھ پر خدا جانے کیوں رحم آگیا اس نے مجھے نان کباب خرید دیئے جیس۔ اپنے جیسے کائنات میں نے وہیں کھا لیا۔۔۔ (آہستہ) اگر نہ کھاتا تو شاید تجھ تک نہ پہنچتا۔ راہ میں ہی کہیں گر گیا ہوتا۔

تیرے لئے تو اس نے رزق حلال بھیجا تھا ابا پر تو صرف سجدہ کرتا ہے اپنے اللہ

جیس:

کو اس کو ماننا نہیں ہے دل سے۔ لے کھالے۔

(جیس سرپوش کھول کر پلاؤ زردے کا طشت باپ کی طرف

بڑھاتی ہے۔)

(باپ شرمندہ ہو کر طشت ہاتھ میں لیتا ہے۔)

اور تو۔ تو کیا کھائے گی۔

فیم:

(باپ طشت لے کر چلا جاتا ہے۔)

میں یہ کھاؤں گی جو تو لایا ہے۔ ساری عمر مجھے یہ روٹی یاد رہے گی۔ اونچا اڑنے سے روکا کرے گا مجھے یہ واقعہ۔ اپنی اوقات یاد رہے گی مجھے یہ کھا کر۔

جیس:

(جب باپ چلا جاتا ہے تو جیس دو لٹے توڑتی ہے ساتھ ہی

اس کے دو آنسو نکل آتے ہیں وہ نان کباب رکھ دیتی ہے اپنے

بستر کی ٹکٹیں دور کرتی ہے ٹکیہ سیٹ کرتی ہی آرام سے بستر پر

بیٹھی ہے۔ ادھر ادھر دیکھتی ہے اور پر بستر پر لیٹ جاتی ہے۔ اس

کے لپٹنے کی کمرے سے تن پورے کی جھنجھٹ آنے لگتی ہے وہ

ترپ کر اٹھتی ہے اور بستر پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتی ہے۔ تانپورے کی

آواز ڈوبتی ہے اور اس کے ساتھ سرگوشی میں آواز آنے لگتی

ہے۔

جیس، جیس، بیٹی جیس۔

کون ہے؟

میں ہوں بیٹا۔

میں کون؟

بابا۔

کون بابا۔

ایک شاعر، ایک موسیقار، جسے اس کے زمانے میں شہرت نصیب نہ ہو سکی۔

مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

اپنی آرزو کی تکمیل۔

کیسی آرزو۔

شہرت کی۔ مقبولیت کی۔ اس آرزو کی تکمیل جو میری جسمانی زندگی میں پوری

جہیں: یہ ناممکن ہے۔
 بابا: یہی ممکن ہے کیونکہ میں ایک صدی سے اسی بات کا انتظار کر رہا تھا اور میری
 تقویم میں آج کا ہی دن لکھا ہے۔
 (تاہم پورے کے مار زور سے جھنجھٹاتے ہیں اور جہیں پکارتی
 ہے۔)
 جہیں: بابا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔
 (اور کھلی ہوئی کھڑکی کا پٹ دھڑ سے بند ہو جاتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 4

ان ڈور

شام

مصدر: (شاعرے کی سٹیج بہت سے پرانی اور نئی وضع کے شاعر
 ڈاکس پر بیٹھے ہیں۔ ایک شاعر نوجوان اپنا کلام سنا رہا ہے۔ اپنے
 آخری دو شعر سنانے کے بعد وہ ختم کرتا ہے اور صاحب صدر
 بزرگ صورت کہتے ہیں۔)
 جناب جلیل سیتی کے بعد عزیزی اختر جہیں سے گزارش کی جاتی ہے کہ وہ اپنا
 کلام سنائیں۔
 (جہیں مایک پر آتی ہے خوفزدہ ہے اور حرا و حریکتی ہے۔
 کھنکھارتی ہے۔ پھر اپنے دائیں کندھے پر ہاتھ رکھ کر بابا کا ہاتھ
 محسوس کرتی ہے اور گانے لگتی ہے۔)

جہیں:

ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا

جہیں: نہ ہو سکتی۔
 بابا: میں آپ کی یہ آرزو کیسے پوری کر سکتی ہوں بابا۔
 اٹھو کانڈ پٹل نکالو۔ میں تمہیں ایک شاعرہ ایک گلوکارہ کے روپ میں دیکھنا
 چاہتا ہوں۔
 مجھے بابا؟
 جہیں: میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور تمہارے سوا کوئی اور اس دنیا میں نہیں
 ہے جو میری حسرتوں کی پینیل کر سکے۔ اٹھو اور کانڈ پٹل نکالو۔
 لیکن بابا۔۔۔۔۔
 بابا: اٹھو جہیں۔

(جہیں اٹھ کر جاتی ہے اور میز کے دروازے سے پینڈ اور قلم
 نکالتی ہے۔ واپس آکر اس چارپائی پر بیٹھ جاتی ہے۔ پھر آنکھیں بند
 کر کے چہرہ اوپر اٹھا لیتی ہے اور فضاء میں جیسے سو گھسنے لگتی ہے۔
 اس عالم میں اس کا قلم کانڈ پر چلنے لگتا ہے اور وہ غزل کے اشعار
 لکھ رہی ہے۔ اس کانڈ پر اس کا قلم چلتا ہوا گلوڑا پ میں بھی دکھایا
 جائے۔ آخری شعر لکھ چکنے کے بعد وہ اس Trance سے چونکتی
 ہے۔)

بابا: یہ غزل جو میں نے ابھی تمہیں لکھوائی ہے میں نے کل ہی تمہارے کونٹے پر
 چم قلمی کرتے ہوئے فکر کی تھی۔ اب یہ غزل تمہاری ہے۔
 جہیں: میری غزل! لیکن میں اسے کیا کروں بابا۔
 بابا: یہ کل تم اس مشاعرے میں پڑھو گی جہاں ملک کے عظیم شاعر جمع ہو رہے ہیں۔
 جہیں: لیکن مجھے وہاں گھسنے کون دے گا۔
 بابا: تم جاؤ گی اور کوئی کہ میں اس مشاعرے میں شرکت کرنا چاہتی ہوں اور تم کو
 اجازت مل جائے گی۔ لوگ تم کو عقیدت کی نظر سے دیکھیں گے اور محبت کے
 دل میں جگہ دیں گے۔ لیکن غزل ترنم کے ساتھ پڑھنا۔
 جہیں: ترنم کے ساتھ!۔۔۔۔۔ مجھے تو گنگنا بھی نہیں آتا۔
 بابا: میرا ہاتھ تمہارے کندھے پر ہو گا بیٹا اور میری روح تمہارے سر کی اوجھنی
 ہو گی۔۔۔۔۔ تم گاؤ گی اور اس جلتے ہوئے شہر پر شبنم کا نزول ہو گا۔

زمیں کا سخت ہونا آسمان کا دور ہو جانا
(اس کی غزل کے ہر ہر شعر پر بڑی دلو ملتی ہے اور چھوٹے
بڑے شاعر سب اس کے کلام پر سردھنتے ہیں۔)

کٹ

سین 5

آؤٹ دور

وی وقت

میں ---- معاف کیجئے گا یہ دھن کس کی تھی۔
(سکرا کر میری اور کس کی۔)

پرڈیو سر: کیا آپ ہماری ایک اور سچویشن کے لئے بھی کوئی گیت لکھ سکتی ہیں۔
جہیں: کیوں نہیں۔

پرڈیو سر: اور اس کی دھن بھی بنا سکتی ہیں؟
جہیں: ضرور۔

پرڈیو سر: معاف کیجئے ---- If You Dont Mind مجھے اپنے گھر کا پتہ لکھ دیجئے۔
(اپنا کارڈ اور پین نکال کر) میں خود ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔
(جہیں اس کے ورڈنگ کارڈ کی پشت پر اپنا پتہ لکھ کر اسے
دے رہی ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 6

ان دور

چن چمے

(غزل کے خاتمے پر اسے ایک چھوٹا سا لڑکا ایک چٹ لاکر
دیتا ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتی ہے اور اس لڑکے کے ساتھ
دروازے سے باہر نکل جاتی ہے۔ وہاں اسے اوجیز عمر کا ایک آدمی
کوٹ چٹون میں لمبوس ملتا ہے۔)

پرڈیو سر: معاف کیجئے گا مجھے آپ کو اس طرح زحمت نہیں دینا چاہئے تھی۔
جہیں: کوئی بات نہیں۔ ---- فرمائیے۔

پرڈیو سر: میں ہامونیکا فلمز کا مالک ہوں اور میرا نام ایرا ایم سچلن ہے۔
جہیں: آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔

پرڈیو سر: مجھے آپ کی یہ غزل اپنی فلم کے لئے چاہئے۔
جہیں: (کافد آگے بڑھا کر) لے لیجئے۔

پرڈیو سر: اس طرح سے نہیں۔ آپ کو ہمارے ساتھ باقاعدہ معاہدہ کرنا ہوگا۔ غزل کا بھی
اور آواز کا بھی۔

جی۔

پرڈیو سر: میں آپ کی غزل آپ ہی کی آواز میں ریکارڈ کرنا چاہتا ہوں۔ بالکل ایسی ہی
سچویشن میری فلم کی ہے کہ ہیروئن شاعرہ ہے اور وہ اسی طرح مشاعرے

(ہامونیکا فلمز میں گانے کی ٹیک ہو رہی ہے۔ مائیکروفون لگا
ہے۔ ایک طرف سازندے ہیں دوسری طرف کانوں پر ہیڈ فون
لگائے جہیں ہے۔ اس کے سامنے الگ مائیکروفون ہے۔ ایک کونے
میں ریکارڈنگ میبل نظر آتا ہے۔ یہاں ہمارے کنٹرول روم کے
پینل کو بڑی خوبصورتی سے دکھایا جاسکتا ہے۔)
سین کھلتے ہی ہم دیکھتے ہیں کہ میوزک اسٹٹ ماسٹر سلیمی
سازندوں کے سامنے کھڑا ہے اور ہدایات دے رہا ہے۔)

سلی:

Piccolo بہت دھیمی بجے گی سردار، پچھلی ٹیک میں تم اوپر چلے گئے تھے۔
وائیلن ایک ساتھ بجا کے۔۔۔۔ استھائی پر آنس دینی ہے صرف، لیکن بھر
کے۔۔۔۔ پورا ماحول بنا کے نیچے اترتا ہے۔۔۔۔ لیس ریڈی۔۔۔۔ دن۔ نو۔ تھری۔
فور۔۔۔۔

ان دور

رات

(سازندے ابتدائی دھن بجاتے ہیں ساز کا چکر پورا ہونے کے بعد سلی دور
بٹھی ہوئی جیسے کو اشارہ دیتا ہے۔)

کٹ انٹ (ساز ختم جاتے ہیں) سلی میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا اور اب
پھر کہتی ہوں کہ مجھے اشارہ نہ دیا کرو۔

جیس:

ٹھیک ہے میڈم۔۔۔۔ ویری سوری۔

سلی:

جب یہ گیت میرا لکھا ہے۔ دھن میری بنائی ہوئی ہے سازند میرا سیٹ کیا ہوا
ہے تو کیا مجھے پتہ نہیں چلے گا کہ مجھے کہاں سے بول پکڑنے ہیں۔

جیس:

ویری سوری میڈم۔

سلی:

چلو شروع کراؤ۔

جیس:

ریڈی، دن۔ نو۔ تھری۔۔۔۔ فور۔

سلی:

(ساز شروع ہوتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی جیس گیت

لگانے لگتی ہے۔ اس گیت کی Taking پر ہر طرح کے شٹ جی
کھول کر لئے جاسکتے ہیں۔۔۔۔ گیت کے آخری بول ختم ہوتے

ہیں اور اندر بوتھ سے Intercom پر آواز آتی ہے۔)

ٹیک تھری اوکے۔

مبارک، مبارک۔

آواز:

سب:

(سازندے خاص طور پر انگوٹھا اور انگلی ملا کر واہ واہ میڈم

واہ واہ کرتے ہیں۔ پروڈیو سر جلدی سے لڈوؤں کا ایک ڈبہ لے کر

اندر آتا ہے اور میڈم کے سامنے پیش کرتا ہے۔ جیس مسکراتی ہے

اور ایک لڈو اٹھا کر شائنگلی سے Bite لیتی ہے۔)

(جیس کا بالا خانہ۔ میز پر پورٹیل نیپ ریکارڈ سے گیت کے

آخری بولوں کی صدا آ رہی ہے۔ کیمرہ پیچھے ہٹتا ہے۔ جیس چارپائی

پر بیٹھی ہے گیت ختم ہوتا ہے تو آواز آتی ہے۔)

دوسرے اترے میں تمہارا بے سرا ہونا ہمیں اچھا نہیں لگا بیٹے۔

بے سری نہیں ہوئی بابا۔ یہ گانے کی ڈیمانڈ تھی۔ سہوائشن ہی ایسی تھی اس

گانے کی۔

جو دھن ہم تمہیں بنا کر دیں اس سے بل برابر بھی ادھر لوہرنہ ہوا کرو۔

آخر میں بھی اس فن کو کچھ سمجھتی ہوں بابا۔

شاید۔

شاید کی بات نہیں ہے، اگر آپ کہیں اس دنیا کے ہوتے تو آپ کو پتہ چلتا کہ

میری کس قدر ڈیمانڈ ہے۔

ہمیں معلوم ہے۔ ہماری حسرت کی کوئٹل پھوٹ رہی ہے اور گلہائے رنگا رنگ

کی شدت شعرو لغت کے گلستان میں جھونسنے والی ہے۔

ابھی آپ کو دو غزلیں اور تین گیت اور لکھ کر دیتے ہیں۔

پانچوں چیزیں تیار ہیں بیٹا۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا شہرت سے خود سرنہ ہو جانا۔

نہیں ہوتی، نہیں ہوتی۔۔۔۔ آپ نکھو لائیے تو سہی۔

(اٹھ کر کاپی پسل لیتی ہے اور اسی طرح آنکھیں بند کر کے

چہرہ اوپر اٹھاتی ہے۔ پسل کانڈ پر چلنے لگتی ہے۔)

فیڈ آؤٹ

الن ذور

دن کا وقت

(اس تفصیل کے بعد یہ سین چندرہ سولہ سیکنڈ کے لئے Silent ہو جاتا ہے اور غیث پر وڈیو سرباقتھ کے اشاروں سے اور صوفی پر پلویڈل کر سچوائیشن سمجھاتا ہے۔)

فیضانِ آفت

سین ۹

الک ٹور

4

جس میں کاکڑ

(تمپورہ لئے جہیں بیٹھی ہے اس کے بل کھلے ہیں اور اس نے ایک مٹی سی ساڑھی پہن رکھی ہے اس وقت وہ اپنے زعم میں مکمل آرٹسٹ بن چکی ہے۔ تمپورہ چھڑتی ہے۔ ساتھ ایک بول نکلتی ہے۔)

بن دیکھے جو فینڈ آوے ہوے۔

سگری رین جگہوے ترپاوے ستاوے --- موہے ---

بن دیکھے جو غینہ نہ آوے۔۔۔۔۔ ہو ہے

جس

پروڈیوسر: غیاث صاحب ایک اکیشن فلم بنا رہے ہیں اور مجھے سفارش کے طور پر آپ کے پاس لائے ہیں۔

غیاث: آپ کی بڑی مہربانی۔ ہمیں پانچ گانوں سے زیادہ نہیں چاہئیں۔

جیسی: لیکن اس وقت میں ان کے گلے مکمل کر رہی ہوں۔

پر وڈیو سر: ہمارے گائے بھی ہوتے رہیں گے میڈم۔ آپ ان کے لئے بھی ضرور کچھ کیجئے۔ دیکھئے ہاں ایک ساتھ آپ کی دو فلمیں گلیں گی تو آپ شہرت کے آسمان پر پہنچ جائیں گی۔

ایا: لکھ دو بیٹا لکھ دو۔

جیسی: سوچوں گی غیاث صاحب۔ مشکل کلام ہے اور اس کے لئے بڑا ریاض کرنا پڑتا ہے۔

پروڈیوسر: آپ کے لئے کیا مشکل ہے۔ خدا نے آپ کو دماغ بھی دیا ہے اور گلا بھی۔
آپ تو ایک دن میں پانچوں گانے تیار کر سکتی ہیں۔

جہیں: کہنا آملن ہے رفیقی صاحب۔ لیکن کرنا بہت مشکل ہے۔ بہر حال میں کوشش کروں گی آپ مجھے سہوایشن سمجھا دیجئے۔

غیاث: پہلی سچو اینشن یہ ہے کہ دشمن ہیرو کو افکارِ دلدل میں پھینک دیتے ہیں۔ ہیرو دلدل میں ڈوبتا جاتا ہے اور گاتا جاتا ہے۔ دکھ کا گیت، موت کا گیت، خوف اور غم کا لانا جلا گیت۔ لیکن اس گیت میں ہیرو کی آواز میں گلے کی دھن میں شکست کا احساس نہ ہو بلکہ ایک عزم کا ایک مضبوط اور جاندار عزم کا احساس ہو۔ آپ سمجھ رہی ہیں ناں۔

جس میں

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.igbalkalmati.blogspot.com

- کالسی شیٹ میں میرے ٹاپ پر اتم فٹنر تھے قیام پاکستان سے پہلے ہم لوگ چاندی کے برتنوں میں کھاتے تھے سونے کے گلاسوں سے پیتے تھے۔ سب کچھ سب مل دولت آرٹ کی خدمت میں ختم ہوا۔
- شعر لکھ دیا ہے جی آپ نے۔
- ہاں۔
- میری سیلیوں کو بہت شوق ہے آپ کو دیکھنے کا۔
- دیکھئے مجھے فرصت کم ہی ہوتی ہے، کسی دن آپ مجھ سے ٹائم لے کر انیس لے آئیں دس ہندو منٹوں کے لئے۔
- اچھا جی بہت بہت شکریہ آپ کا۔ میں نے بہت قیمتی وقت ضائع کیا آپ کا۔
- (عقیدہ چلی جاتی ہے ساتھ ہی ایک شان استغناء کے ساتھ جہیں تانپورہ چھیڑتی ہے اور پھر سے دھن بتاتی ہے۔)
- بن دیکھے جو نیند نہ آوے سو ہے۔۔۔۔
- (اب بابا کی آواز فیضان ہوتی ہے)
- جہیں۔۔۔۔ جہیں بیٹے۔
- کیا ہے جی۔۔۔۔ دیکھتے نہیں آپ کہ میں دھن تیار کر رہی ہوں پرسوں صبح ٹیک ہے اس کی۔
- (بابا کا کرشنا ہے)
- اس طرح نہیں جہیں بیٹے اس طرح سو ہے کی جگہ نیند نہ آوے پر زور دے کر۔
- (غصے سے) یہ آپ کی بات مجھے ذرا اچھی نہیں لگتی۔۔۔۔ خواہ مخواہ دخل اندازی کی۔
- ایک بات ہمیں بھی تمہاری اچھی نہیں لگتی جہیں۔
- کیا بات جی؟
- وہ کون سے تمہارے بزرگ تھے جو چاندی کے باسنوں میں کھاتے تھے؟ وہ تمہارے اسلاف میں ایسے کون سے جی وار تھے جنہوں نے آرٹ کی خدمت میں جائیدادیں لٹا دیں۔
- زندہ رہنے کے لئے۔۔۔۔ اپنی ساکھ بنانے کے لئے کسی نہ کسی لالچی کا سہارا تو
- (اس وقت عقیدہ آتی ہے)
- میں آجائوں جی؟
- (خضر سے) آجائے۔۔۔۔ ویسے اس وقت میں ایک فلمی دھن تیار کر رہی تھی۔
- میں زیادہ دیر نہیں ٹھہروں گی جی۔۔۔۔ بس میری ایک سیلی کا آؤگراف ہے وہ روز مجھے کتنی ہے کہ تیرے تو ہمسائے میں رہتی ہے جہیں اختر صاحبہ ان سے سائمن کروادے۔
- ہاں ہے آپ کے پاس۔
- میں لائی ہوں جی ساتھ۔۔۔۔؟ کوئی شعر بھی لکھ دیجئے جی اپنا۔
- (جہیں سائمن کرتی ہے شعر لکھتی ہے)
- بیٹھ جائے کھڑی کیوں ہیں؟
- (عقیدہ ایک کرسی کے اوپر اٹھلی سی بیٹھ جاتی ہے۔)
- ہائے جی ہم سیلیاں آپ پر بہت رشک کرتی ہیں عورتوں میں سے تو شاید آپ پہلی میوزک ڈائریکٹر ہیں۔
- میرے دوا کو موسیقی کا بہت شوق تھا۔ صبح کسی کو جگانے کا حکم نہ تھا۔ شیٹ کا گویا صبح سویرے راگ آساگا کر بگایا کرتا تھا۔
- ہائے آپ کو کس طرح راگوں کے نام یاد رہتے ہیں میں تو اتنا ریڈیو سنتی ہوں اتنا ریڈیو سنتی ہوں۔ پھر بھی کسی راگ کا نام یاد نہیں ہوتا۔
- (دماغ کی طرف اشارہ کر کے)
- بس ساری بات ذہن کی یاد ہے۔ یہاں کچھ ہو تو یاد رہتا ہے سب کچھ۔
- آپ کی آواز کتنی پیاری ہے جی۔ جب آپ کے ریکارڈ لگتے ہیں ریڈیو پر تو میں جھٹ کاپی پٹل لے کر بیٹھ جاتی ہوں لکھنے۔
- ہمارے خاندان کی کئی ہاشیتیں آرٹ ہی کی نشوونما میں لگ گئیں۔ بہت صاحب جائیداد تھے میرے بزرگ۔ سب نے زمینیں بچیں مکان فروخت کئے لیکن آرٹ کی خدمت نہ چھوڑی۔
- ساری قوم آپ پر ناز کرتی ہے جی۔
- قومیں عموماً ان لوگوں کو بھول جاتی ہیں جو اس کی خدمت کرتے ہیں۔
- جی آپ رہنے والی کہاں کی ہیں۔

فیڈ آؤٹ

سین 10

ان دور

بعد دوپہر

(جیس اور اس کا باپ دونوں اپنے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں اور دونوں ہی افسردہ ہیں۔ باپ کا سر جھک کر گھٹنوں تک آگیا ہے اور جیس صوفے کے بازو کے ساتھ ہلکی بیٹھی ہے۔)
یہ سب کچھ کیا ہوا ایا۔۔۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ یہ آٹھ مہینے ایک خواب کی دنیا میں بسر کئے اور لوٹ کر پھر وہیں آگئے جہاں سے چلے تھے۔
نہ وہ عزت ری، نہ شہرت، نہ دولت، نہ سر پر ٹھنڈی چھاؤں۔
میں نے بہت کوشش کی ابا کہ گاؤں پر ازور لگا کر گاؤں لیکن جو نہی میں نے ہائیک کے سامنے منہ کھولا مجھ پر کھانسی کا شدید دورہ پڑا اور جس وقت میں اس کے سامنے سے جی سب کھانسی سب خراش دور ہو گئی۔
تو نے اپنا سائلن تو بند کر لیا ہے ناں۔
ہاں ابا۔

تو پھر۔۔۔۔۔ جیس۔۔۔۔۔ میں سوچتا ہوں۔۔۔۔۔ پھر یہ سب کچھ جیس۔
(دروازے پر دستک ہوتی ہے اور اندر قہقہی اور اس کا ایک دوست داخل ہوتے ہیں۔)

السلام علیکم فیم جی۔
وعلیکم السلام۔
یہ میرے دوست ہیں اشرف اصلاقی صاحب۔
السلام علیکم (ہاتھ ملائے ہیں)
السلام علیکم۔

قہقہی:

ابا:

قہقہی:

ابا:

اشرف:

لینا ہی پڑتا ہے بلا جی۔

لیکن عصا اگر جھوٹ کا پکڑو گی تو کسی نہ کسی دن منہ کے بل مرو گی۔
آپ مجھے زیادہ سمجھیں نہ کیا کریں ہاں۔ آخر تین غلوں کا پورا میوزک میں نے خود بتایا ہے میں اتنی یہ قوف تو نہیں ہاں۔
کچھ لوگ پاکستان میں ایسے تھے جیس جن کے پاس ایک نوٹی پھونی جھکی بھی نہ تھی۔ پر وہ یہاں آئے انہوں نے جھوٹے کلیم دیئے اور بڑی بڑی کونٹیوں میں رہائش اختیار کر لی۔
ان کا کیا تعلق ہم سے؟

سنٹی جاؤ۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ ان کو خفی والوں کو یقین ہو گیا کہ وہ پہلے بھی صاحب جائیداد تھے۔۔۔۔۔ جھوٹ میں کی عیب ہے کہ رفتہ رفتہ اس پر خود اعتبار آ جاتا ہے۔ آدمی اس شدت سے اپنے جھوٹ پر اعتماد کرنے لگتا ہے کہ اسے شبہ ہی نہیں رہتا کہ وہ جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔

کیا کہہ رہے ہو؟
کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ فراوانی، شہرت، کامیابی عیش کچھ ان کے زور بازو کچھ ان کی محنت کچھ ان کی ذات سے حاصل ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ۔۔۔۔۔
کہ اس میں کچھ شائبہ خولی نقد پر بھی ہوتا ہے۔
آپ مجھے کیا سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔ میرے عہد میں بھی کچھ ایسے کوئے تھے جو موروں کے پنکھ لگا کر پھرا کرتے تھے، کچھ ایسے لوگ تب بھی تھے جو اپنی تعریف کے ذمہ لیا کرتے تھے۔ انہیں بہت اعتماد تھا اپنی ذات پر۔۔۔۔۔
خدا حافظ۔

کہاں جا رہے ہو ابا۔
گمناہی کے کوئیں میں۔۔۔۔۔ گمناہی اس شہرت سے اچھی، جو اس طرح نیک لگا کر حاصل ہو۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔

ابا۔۔۔۔۔ ابا۔۔۔۔۔ ابا۔
(جیس آوازیں دیتی ہے، واپس آواز نہیں آتی۔)

اشرف: تمہارے یہ نیم جی بھی تو فائدہ زدہ گدھ سے کم نہیں۔۔۔۔۔ بچاری چیل ایک گدھ کا کب تک مقابلہ کر سکتی ہے بھلا۔

(قربنی اٹھ کر ڈرائنگ روم کی چیزوں کا جائزہ لیتا ہے اور الماریوں کو اور آئینے وغیرہ کو اپنا رول نکال کر پوچھنے لگتا ہے اور کہتا جاتا ہے۔)

قربنی: کتنی آرزو تھی مجھے اس گھر میں رہنے کی۔۔۔۔۔ اور کس قدر آرزو ہے مجھے اس گھر میں رہنے کی۔۔۔۔۔ لیکن وقت سے پہلے کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ کسی کا زور نہیں چل سکتا۔

کٹ

سین ۱۱

ان دور

صبح کا وقت

(نیم جی اور اس کی بیٹی جیبن اس گھر کے بیرونی برآمدے کی بیڑھیوں پر بیٹھے ہیں ساتھ ان کے سوٹ کیس امور دوپٹیاں اور کچھ اور سامان ہے۔)

اب کہاں چلیں بیٹی۔

(جیسے خواب سے چونک کر انی ابا۔)

میں نے کہا جیبن اب ہم کہاں جائیں۔

دیں ابا۔۔۔۔۔ اسی لاریوں کے اڈے پر جہاں سے آپ ایک دن ٹان اور کباب مانگ کر لائے تھے۔

(پھر جیبن اپنا سر جھکا کر آنسو چھپاتے ہوئے پوٹیاں اٹھاتی

ہے۔ اس کا باپ سوٹ کیس اٹھاتا ہے اور دونوں سر جھکائے ہوئے

ابا: (اٹھتے ہوئے) یہ آپ کی چابی ہے قربنی صاحب اس گھر کی۔

قربنی: (چابی لے کر شکر یہ نیم جی۔ مجھے الوس ہے کہ آپ کو اس گھر سے جانا پڑا لیکن مجبوری یہ آپڑی کہ اب ہم خود اس گھر میں آ رہے ہیں۔ بڑی لڑکی کی شادی ہے ناں۔۔۔۔۔)

جیبن: آئیے ابا۔۔۔۔۔ اوپر سے سامان لانے میں میری مدد کیجئے۔

قربنی: ہم بھی چلیں آپ کے ساتھ ہاتھ بٹانے کو۔

جیبن: جی نہیں شکریہ۔ کچھ ایسا سامان نہیں ہے۔

(دونوں نکل جاتے ہیں)

اشرف: لیکن اب تم کس طرح اس گھر میں رہو گے قربنی۔ کیا پھر وہی گت بنانی ہے۔

قربنی: اب یہ گھر آسیب زدہ نہیں رہا اشرف۔

اشرف: کیا مطلب۔

قربنی: جب میں نے یہ گھر بنوایا تھا اور ہم سب یہاں آ کر رہے تھے تو اس کی مٹی پر

ایک چیل بیٹھی رہا کرتی تھی۔ میں نے اس چیل کو اڑانے کی بہت کوشش کی۔

پٹانے چلائے، پتھر مارے لاشی لے کر اس پر پکا لیکن وہ نہ اڑی۔ سارا دن وہ

چیل اس مٹی پر بیٹھی ہمارے گھر کے اندر دیکھا کرتی اور رات کو یہ گھر اس

ناوارہ روح کا مسکن بن جاتا جس نے ہم پر طرح طرح کی آفتیں توڑیں۔

مجھے یاد ہے لیکن پھر تم نے اس چیل کو بندوق سے ہلاک بھی تو کر دیا تھا۔

اشرف: جس شام میں نے اس چیل کو بندوق سے مارا ہے اور اس کے پتے میں رسی

قربنی: پاندھ کر اسے دور گڑھے میں پھینک کر آیا ہوں اس رات تو ہمارے گھر پر

قیامت گزر گئی۔

اشرف: یہ وہی رات تھی ناں جب پوچھت سے گرا تھا۔

قربنی: بالکل وہی۔۔۔۔۔ وہی میب اور خوفناک رات اور صبح جب میں سیر کرنے کے

لئے نکلا تو وہی چیل پھر ہمارے اس گھر کی مٹی پر بیٹھی ہوئی تھی۔

اشرف: واقعی! سچ کہہ رہے ہو قربنی؟

قربنی: پچھلے آٹھ ماہ سے میں صبح و شام اس گھر کے آگے سے گزرتا رہا ہوں اور اس

چیل کو دیکھتا رہا ہوں۔ لیکن پچھلے ایک ماہ سے وہ یہاں نظر نہیں آئی۔۔۔۔۔

میرے خیال میں وہ نیم جی سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے۔

فیلڈ سے نکل جاتے ہیں۔ میوزک

فیڈ آؤٹ

نیلے چڑیا

سین ۱

(ڈاکٹر فہیم کا کلینک۔۔۔۔ اس کلینک کے دو حصے ہیں
دورمیان میں ایک ایسا دروازہ ہے جو اندر باہر کی طرف جھول کر
کھلتا ہے۔ جس میں سے نچلا حصہ اور اوپر سے ہمیشہ نظر آتا ہے۔
باہر کی طرف بچوں پر مریض بیٹھے ہیں۔ اور اندر کے کلینک میں
ڈاکٹر کا دفتر ہے۔

ڈاکٹر کا اسٹنٹ منصور اور اس کے علاوہ پانچ چھ مختلف عمر
اور جنس کے مریض بیٹھے ہیں۔ ڈاکٹر اندر کی طرف تیزی سے جاتا
ہے۔ اب ایک بوڑھا سا مریض جھولنے والے دروازے کے اوپر
سے سر اٹھال کر اندر دفتر میں لنگر کا انکسے دیکھتے ہوئے ڈاکٹر سے
باتیں کرتا ہے۔ ڈاکٹر کے زیادہ بال سفید ہو چکے ہیں چہرے پر
بد مزاجی کی لائنیں پڑ چکی ہیں بوتا ہے تو ایک Superior آدمی کی
طرح لمبے میں ایک خاص قسم کی پرے پرے قسم کی نون ہوتی
ہے۔)

ڈاکٹر صاحب۔

بابا:

(اپنے کلام میں گمن) اب کیا ہے؟

فہیم:

سرکار میری ایک عرضی تھی۔

بابا:

(قدرے درشتی سے) میں نے تمہاری عرض من لی ہے بابا جی کم از کم بارہ ٹیکے
گلیں گے۔

فہیم:

کوئی رعایت نہیں ہو سکتی بچیاں آیا؟

بابا:

بابا جی ہر کلینک کا ایک وصول ایک رابطہ ایک نظام ہوتا ہے ہر مریض کے ساتھ
فیس مشورہ بدلنے لگے ہر مریض کے ساتھ ٹیکہ لگانے کا طے کرنا پڑے تو
معیبت میں جان بچھن جائے۔ بڑا زکی وکلن نہیں کلینک ہے کلینک۔

فہیم:

(دروازہ کھول کر منصور آتا ہے)

ڈاکٹر صاحب ہیکش وائیلٹ سے سارے بازو پر پینٹ کر دیا ہے۔

منصور:

نسخہ جو میں نے لکھ کر دیا ہے وہ خوا لیا ہے سیکرٹری بی بی نے۔

فہیم:

کردار:

◆ ڈاکٹر فہیم

◆ عورت

◆ منصور

◆ امی

◆ اقتدار

◆ پیر سٹریٹری

◆ سمیرا

◆ عالم

تاریخ کی روشنی طلق میں ڈالتا ہے اس وقت اس کا دوست جو امریکہ سے آیا ہے کلینک میں داخل ہوتا ہے یہ آدمی اتنی دیر سے امریکہ میں ہے کہ اس کی چال ڈھال نشست و برخاست، انداز گفتگو سب پر امریکی چھاپ ہے۔

فہیم بیلو۔

دوست:

What a Surprise! وہ وہ بلا آخر امریکہ چھوٹا تم سے۔

فہیم:

چھوٹا نہیں۔ صرف چھٹی پر آیا ہوں ایک مہینے کی۔

دوست:

This Undeeds is a Surprise کیسے آئے۔ میرا پتہ کیسے ملا۔

فہیم:

So Many Questions آؤ بھی چلے آؤ میرا معمولی سا کلینک ہے۔ میں ابھی آتا ہوں بی بی۔

(دونوں دفتر میں جھپٹتے ہیں)

Home Sweet Home

دوست:

کیسا حال چل ہے تمہارا Brief Case History پلیز۔

فہیم:

اچھا حال ہے امریکی بیوی، دو اینگو پاکستانی بچے ایک Joh میرا ایک Joh میری بیوی کا۔

دوست:

She is Drawing about 300 dollars.

سیرکری ہے ایک لائسنس کی۔ سیرا کا کیا حال ہے۔

اچھا ہی ہو گا۔

فہیم:

کتنے بچے ہیں۔

دوست:

(آواز دے کر منصور۔)

فہیم:

(الف) جی ڈاکٹر صاحب۔

منصور:

دو عدد ٹھنڈی بوتلیں۔

فہیم:

اچھا جی۔

منصور:

کتنے بچے ہیں تمہارے۔ How is Sumera

دوست:

میرے!

فہیم:

چلو میرا کے سہی۔

دوست:

ہاؤ ڈو آئی گاؤ۔

فہیم:

جی۔

منصور:

پچھلا بل بھی اس سے اصول کر لیں۔

ڈاکٹر:

اچھا جی۔

منصور:

ڈاکٹر صاحب۔

بابا:

(گھبراہٹ اور جھلاہٹ کے ساتھ) بابا جی خدا کے لئے معاف کرو۔ یہ خیراتی

ڈاکٹر:

ہسپتال نہیں ہے۔ موٹر پر چلے جائیے کئی کلینک اور مل جائیں گے آپ کو۔

جان چھوڑیے میری خدا کے لئے۔

ڈاکٹر صاحب میری پہلی میں بڑا درد ہوتا ہے جی۔

دیکھو بابا جی اس کلینک پر جو بھی آتا ہے اسے کوئی نہ کوئی تکلیف ضرور ہوتی

ہے۔ ہمارے دل میں اب ہر تکلیف کو دیکھ کر درد نہیں ہوتا۔ معاف کیجئے اور

جائیے۔ وقت نہ ضائع کیجئے میرا۔ (آواز دے کر) منصور! ہسپتال کا ایک ٹیکہ لگا

دو نور بانو کو۔ جاؤ بابا جی جاؤ۔

ڈاکٹر صاحب نوکری میری چھوٹ گئی۔ صحت میری نہ رہی میں دو روپے فی ٹیکہ

دینے جو گا نہیں۔

اگر میں ہر مریض پر ترس کھالے لگوں تو بھوکوں مر جاؤں۔

جاؤ بابا جی۔ ہمارا مغز نہ کھاؤ خدا کے لئے۔

(بابا بی سی آہ بھر کر جاتا ہے)

کل دس روپے تو میں لایا تھا ڈاکٹر صاحب مانگ کر۔

(بابا کے جانے کے بعد ڈاکٹر باہر آتا ہے اور ایک مریض سے

جو برقعہ سر پر اٹھائے بیٹھی ہے بڑی Curt اور

Mattor of Fact قسم کے لہجے میں تفتیش کرتا ہے۔)

رات کو بخار تو نہیں تھا؟

بخار تو نہیں تھا۔ پنڈا دندا پھٹنا کوئی چیز نہیں۔ زبان دکھاؤ۔ منصور! ذرا اس

بڑھے کو وہ بابا جی ابھی گیا ہی اسے چھ نیلے دے آؤ۔ درد نہیں پہنچا ہو گا۔ ابھی

Run

اچھا جی۔

(جس وقت عورت زبان کھولتی ہے اور ڈاکٹر ناک چڑھائے

- دوست: کیا مطلب۔
 فہیم: میرا میری بیوی نہیں ہے۔
 دوست: ڈونٹ ٹیل می۔ میرا کیا سارے کالج کا خیال تھا کہ You Dont Mind میری
 تمہاری اتنی Intimacy نہیں تھی کہ کالج میں کون نہیں جانتا تھا کہ تم اور میرا
 دیری سوری۔
 فہیم: جانتے تو بھی تھے پر۔ کبھی کبھی اقتدار وہ بات جو بالکل Inevitable لگتی ہے۔
 دوست: مجھے تو آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد ہے Do You Remember
 فہیم: ری ممبر؟
 دوست: یاد ہے میرا کی ڈسشن روم میں انگلی کٹ گئی تھی جس روز وہ جلدی سے
 گیلری میں نکل گئی تھی۔
 (دونوں کے چہرے ایسے ہو جاتے ہیں جیسے وہ ماضی کی کوئی
 گہری یاد میں کھو گئے ہوں۔ I went after her)
 سین 2
 ان ڈور
 کچھ لمحوں بعد
 (ہسپتال کی ایک گیلری اس وقت میرا Overall پنے گئے
 میں شیشہ کوپ نکائے کھڑی ہے اس کی انگلی سے لہو نکل رہا ہے۔
 اقتدار اس کے پاس جلدی سے آتا ہے اور اپنی پاندھنے لگتا ہے اوپر
 سے ڈاکٹر فہیم آتا ہے اور وہ اقتدار کی ہندھی ہوئی پٹی کھول کر کہتا
 ہے۔
 فہیم: ایک کیو زی آئی ول میچ۔
 اقتدار: معاف کیجئے۔ It was first aid nothing else.
- (اقتدار مسکرا کر چلا جاتا ہے میرا اپنی ہندھی اتنی ہے ساتھ ساتھ بولے جاتی ہے)
 میں لوگوں کے دلوں کا بڑا دھیان رکھنے والا ہوں یہ اس کے دل کا دھیان رکھا
 ہے جناب نے۔
 فہیم: زیادہ غصہ نہ کرنا لہو کی گردش تیز ہو جائے گی جان من اور پھر میں جو انگلی میں
 کٹ آیا ہی انڈی ڈاسکشن کے وقت اس میں سے لہو نہیں رکے گا۔
 میرا: نہ رکے۔ بلکہ میں تو چاہتی ہوں کہ اتنا لہو نکل جائے ہسپتال میں ایڈمٹ ہونا
 پڑے لوگ پھول لے کر آئیں طبیعت پوچھنے کو۔ سب دعا مانگتے پھریں ہائے
 کتنا مزہ آئے فہیم۔
 فہیم: اتنی زیادہ توجہ چاہئے تمہیں؟
 میرا: اور کیا؟ تم نہیں توجہ چاہتے۔
 فہیم: ساری دنیا کی نہیں۔ صرف تمہاری توجہ، باقی ساری دنیا پر تو میں اپنی توجہ صرف
 کرنا چاہتا ہوں سریع لائٹ کی طرح۔
 میرا: دور دنیا کا اندھیرا میرے دم سے ہو جائے۔
 فہیم: واقعی میرا۔۔۔ جی چاہتا ہے کہ لوٹی پاچر قسم کی زندگی بسر ہو ہماری۔
 (پٹی کی گرہ دے کر)
 میرا: ہماری خواہ تھو۔
 فہیم: مذاق میں بھی ایسی بات نہ کہا کرو۔ خدا جانے کیوں وہم سا ہو جاتا ہے مجھے۔
 میرا: کیسا وہم؟
 فہیم: میں ہمیشہ سے یہی سوچتا رہا ہوں کہ دراصل میرا اور میرا کا Ego دو چیزیں نہیں
 ہیں ہم دونوں نے اپنی شخصیتیں اس حد تک Pool together کر لی ہیں
 ہمارے ریورسز ہمارے نظریے ہمارا سب کچھ اس حد سا بچھا ہے کہ ہماری
 Ego بھی Combined ہو گئی ہے۔
 میرا: اپنی پاندھنے کی کس قدر فہم ہے؟
 فہیم: (میرا مسکرا کر فہیم کی طرف دیکھتی ہے یہ منظر فیڈ آؤٹ ہوتا ہے)
 صرف ایک نظر۔

اب نسیم اٹھ کر عورت کے پاس جاتا ہے جس کے حلق کو دیکھا وہ اندر گیا تھا عورت منہ کھول دیتی ہے نسیم نارنج ڈالتا ہے۔

سین 3

نسیم: اچار تو نہیں کھایا تھا رات۔

عورت: (منہ کھولے ہوئے) نہیں جی۔

نسیم: گرم چائے پی کر ٹھنڈی بوتل۔

عورت: (بھر لٹی میں سر ملاتی ہے۔)

(اس وقت یہ منظر فیڈ آؤٹ ہو جاتا ہے۔)

پہلے سین کا وقت

(پہلے سین کو دہرایا جائے)

(کھینک میں اب اقتدار کے ہاتھ میں بوتل ہے وہ سڑوے

پانی پینے میں مشغول ہے۔ نسیم کے چہرے پر پرانی یاد کا غماہ ہے۔)

یار نسیم! ایک بات کہوں گا کہ میرا سے شادی نہ ہونا سب سے بڑی Misfortune تھی تمہاری۔

(آہ بھر کر ہاں۔ تھی ہی۔)

لیکن وجہ کیا ہوئی؟ منگنی تو تم دونوں کی فٹس ایئر سے ہوئی تھی۔

Am I right or was that a rumour.

منگنی تو ہماری ازل سے ہوئی تھی بلکہ مجھے تو اپنی زندگی کا ایسا کوئی لمحہ یاد نہیں

جو میں نے واحد شخص میں گزارا ہو میں نے جو کچھ بھی کبھی سوچا۔ جو کچھ بھی

کبھی Achieve کیا جہاں کہیں گیا یا جہاں کہیں جانے کی فضا آرزوی رکھی ہر

ہر لمحے ہر ہر واقعے میں میرا ہیٹ موجود رہی۔ اس کا جسم اگر ساتھ نہ بھی دے

سکا تو ایک Presence ایک Positive Feeling ضرور میرے ساتھ رہی کہ

وہ میرے ساتھ ہے۔ Do you Understand

But what happend.

کبھی کبھی کچھ بھی نہیں ہوتا اور پھر بھی نیلے بدل جاتے ہیں۔ شاہرہ پگڈنڈیوں

میں بدل جاتی ہیں۔

Was it your mother? کبھی کبھی مائیں Jealousy کے تحت 1 mean

الہا؟ نہیں نہیں انہیں تو میرا بہت پسند تھی۔ کچھ نہیں ہوا تھا بس ایک سنگ

میل اٹھایا تھا ایک دورا ایک نیا موڈ ایک اور شیشیں ایک کیو زی۔

سین 4

ان ڈور

رات

(نسیم کا گھر۔ نسیم کی والدہ رٹائرڈ ہیڈ مسٹرس ہے۔ اس نے

بڑے بچن سے نسیم کی تعلیم و تربیت کی ہے۔ لیکن وہ خود

Idealist نہیں ہے اس وقت میرا ہی کے حلق میں نارنج ڈال کر

دیکھ رہی ہے پاس ہی نسیم کھڑا انجکشن بھر رہا ہے۔

ای جی کس سے علاج کروا رہی ہیں آپ۔ اس کے ہاتھ میں شفا نہیں ہے۔

House Job سے نکال رہے ہیں اسے اور آپ۔

آپ نہ بولیں بیچ میں کل Cholic کے مریض کو اپنڈے سائنس بتا رہے تھے

ای جی۔

تمہاری طرح چپ بت بنا تو نہیں کھڑا تھا۔ Duffer بن کر۔ کچھ جواب دے

رہا تھا ڈاکٹر صاحب کو کچھ اپنی کھوپڑی پر ستوری استعمال کر رہا تھا۔

ہائے، قرین جائیں اس کھوپڑی کے۔

ای جی میرا علاج کروائیں آپ کو دو تین دن میں آرام آجائے گا۔

اس کے ہاتھ سے مجھے بیٹھ آرام آ جاتا ہے نسیم۔

نہی: نیک میں لگاؤں گا کہ آپ ڈاکٹر صاحب۔
میرا: نہ جی نیک آپ ہی لگائیں۔
میرا: جن کے میں نیک نہیں لگا سکتی روتے ہیں۔ باقی سارے ہسپتال میں پوچھ لیں
سب کہتے ہیں میرا ہاتھ بہت ہلکا ہے۔
نہی: ایک پنجابی کا محاورہ یاد آگیا۔ (نہی میں کے نیک لگاتا ہے)
ای: کونسا محاورہ؟
نہی: کانیا جھگن تے جانی۔
میرا: دیکھ لیں آپ اب ای جی۔ آپ کو ملنے آجاتی ہوں تو یہ پتہ نہیں کیا سمجھنے
لگے ہیں۔
ای: سمجھتا اس نے کیا ہے میرا۔
میرا: (اٹھتے ہوئے) اچھا ای جی دن میں تین بار یہ کمپور۔۔۔۔ اور چار چار گھنٹے کے
بعد یہ گولیاں اور رات کو دودھ کی پیالی کے ساتھ یہ سلیپنگ پل۔
نہی: بیٹھے ڈاکٹر صاحب کچھ پلان ولان بناتے ہیں۔
میرا: کا ہے کا؟
نہی: کچھ اپنے مستقبل کا کچھ اپنے پروفیشن کا کچھ لوگوں کی خدمت کا کچھ بگڑے
معاشرے کا۔
میرا: یہ ای آپ نے ان کی کیسی تعلیم کی ہے؟ ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں لوگ ہنسنے
ہیں خدا قسم۔
نہی: لوگوں کا کیا ہے۔ ایک زمانے میں پھر مارتے تھے، دار پر چڑھاتے تھے، اب
بجائے ہنس لیتے ہیں، مذاق اڑا لیتے ہیں۔
ای: کیسا مذاق؟
میرا: یہ جو دیہات سدھار Level پر سوچیں گے ای تو تعلیم یافتہ ڈاکٹر تو نہیں گے
دیکھئے۔ Ideals ضرور ہونے چاہئیں لیکن اس طرح نہیں کہ دوسروں کی
آنکھوں میں انسان اپنی چمک سے لائیں مارتا پھرے۔ آدی اندر Superior
ہو لیکن دوسرے اسے اپنے میں ہی سے سمجھیں۔ یہ طریقہ ہوتا ہے اصلی
Ideals کا Platform، کھڑا آدی نظر نہیں آتا چاہئے نیچے بیٹھے ہوئے ہوں
کو۔۔۔۔

نہی: کبھی یہ بھی ہوا ہے میرا کہ انسان بھیگا ہوا بھی ہو اور خشک بھی ہو؟
میرا: Wash and wear کپڑا پہنئے۔ گیلا ہو گا لیکن خشک نظر آئے گا۔ خدا قسم
Try it
ای: یہی اسے میں سمجھاتی رہتی ہوں۔
میرا: باقی آپ سمجھائیں ای جی خدا قسم یہ اپنی باتوں سے دشمن زیادہ بنا لیتے ہیں
لوگوں کو۔۔۔۔ اچھا جی خدا حافظ۔
نہی: ایک منٹ ٹھہرو میرا۔
میرا: جی۔
نہی: تم میرا ساتھ دو گی کہ نہیں؟ جو راست میں نے چنا ہے وہ بڑا پرخطر ہے۔
میرا: اس سوال کا جواب میں تقریباً سو مرتبہ پہلے بھی دے چکی ہوں اب آخری بار
من لیجئے۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔ ہاں زیادہ تنگ کیا تو Pathedeue کا نیک لگا
دوں گی۔۔۔۔۔ خدا حافظ ای جان۔
(میرا مسکراتی چلی جاتی ہے۔ نہی کمری سوچ میں چلا جاتا
ہے)
نہی: جی ای
ای: جی ای
ای: جی ای
نہی: لوگ اونٹ کے اس لئے دشمن ہوتے ہیں ای کہ وہ خود قد میں بکری کی مانند
حقیر ہوتے ہیں۔ لوگ اس لئے دشمن بننے ہیں کہ مشین کی ساری گمراہیاں
ناکارہ ہوتی ہیں۔ ایک بھی پرزہ کام کرتا رہے تو جام شدہ پرزوں کو تکلیف ہوتی
ہے۔ جمونے لوگوں میں سچا آدی کڑوے پھل کی تیل ہے۔ کینچوے کی طرح
دونوں رخوں پر ریگنے والے اس لئے زندہ رہنے کی اجازت نہیں دے سکتے
کہ کسی کسی کو تیر کی طرح چلنا آتا ہے۔ کیا بات کرتی ہیں آپ دشمن کی۔
تیری تو اب شادی ہو جانی چاہئے۔ میں میرا کے گھر جاؤں گی۔

مکلوں میں لگا ہے۔ ان کے پاس ایک بچوں کے کھلونے ساز کا
نوارہ ہے۔ اور ایک چھوٹی قمیچی ہے وہ بیلوں کی کتر بیوت کرتے
ہیں۔ ساتھ ساتھ نوارے کے پھیننے دیتے ہیں اور باتیں کئے جاتے
ہیں۔

سوشل ورکر عالم صاحب بڑے وضع دار تعلیم یافتہ خوش
نصیب آدمی ہیں اور ہیر سٹر صاحب کے دوست ہیں۔ وہ نہایت
پڑھیا قسم کے سوٹ میں لباس پہن کر انہیں سمجھ نہ آئے تو
ناخنوں کو دانتوں سے کٹکانے لگتے ہیں۔

(ان دو کے علاوہ اس وقت کمرے میں فہیم کی امی بیٹی

ہیں۔)

آپ پریشان نہ ہوں اور غیر ضروری تفصیلات میں نہ جاؤں جب چاند کی تیسری
تاریخ Fix ہوگئی ہے تو ہم زبان والے آدمی ہیں۔ چاند کی تیسری کب ہوگی عالم
صاحب؟

آج سے ٹھیک نو دن بعد۔۔۔۔۔

جمعہ مبارک ہوگا اس دن۔

وقت کم ہے بخاری صاحب سوچ لیجئے آپ۔۔۔۔۔ کارڈ چھپنے میں ہفتہ لگ
جائے گا۔ پھر دو تین دن کانفرنس مہمانوں کو بھی ہونا چاہئے۔
یہی سب کچھ تو میں سمجھا رہی ہوں کہ کارڈ وارڈ نہیں چھپیں گے۔
کیا مطلب؟

کارڈ کی کیا ضرورت ہے آپ پیڈ کے کانڈ پر اطلاع دے دیجئے رشتہ داروں
دوستوں کو۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔

خیر آپ ہمارے انتظامات کے لئے Worry نہ کریں بن جی۔ آپ اپنے گھری
نکار ہیں۔ کارڈ چھپوائیں نہ چھپوائیں آپ کو اختیار ہے۔

دیکھئے بخاری صاحب! مشکل یہ ہے کہ فہیم کی تعلیم دراصل میں نے درسی
کتابیں پڑھ کر کی ہے چونکہ میں بیوہ عورت تھی کبھی بورڈنگوں میں رہی کبھی
ایسے بند بند گھروں میں جہاں زیادہ لوگوں کا آنا جانا نہیں ہوتا۔ فہیم کو لوگوں
سے ملنے کا اتفاق کچھ زیادہ نہیں ہو سکا وہ سمجھتا ہے کہ کیسے سمجھاؤں آپ کو

فہیم: لیکن وہ تمام شرائط آپ پیش کریں گی جو میں نے آپ کو بتائیں ہیں۔

ای: فہیم تو خود روایات کے خلاف چل۔۔۔۔۔ تیری مرضی۔۔۔۔۔ تو خود رسومت توڑ
برے رواج نہ ملن۔ تیری عقل مندی ہے پر لڑکی والوں پر دھونس جمانا شادی
سے پہلے یہ کہاں کی شرافت ہے؟

فہیم: ساری دنیا کہتی ہے امی کہ لڑکے والوں کی مانگ اس قدر ہوتی ہے کہ لڑکی والے
ان کی فرمائشوں کے سامنے ہنستے ہو جاتے ہیں کم از کم ایک گھرانہ تو ایسا نکلتے جو
لڑکی والوں پر اتنی کا بوجھ نہ ڈالے۔

ای: اکلوتی لڑکی ہے میرا۔ کوئی خالی ہاتھ تھوڑی پیسہ تک دیں گے۔ ان کی خوشی جس
میں ہو وہ تو۔۔۔۔۔

فہیم: مجھے ان کی خوشی سے کوئی سروکار نہیں۔ چاہے کوئی مجھے یہ قوف سر پھرا کے
لیکن میں ایک گھر کو چیز کی لعنت سے چھٹکارا دلا سکتا ہوں۔ میں دلا کر رہوں
گا۔۔۔۔۔ آپ بات نہیں کر سکتیں تو میں بخاری صاحب سے بات کروں گا امی۔

ای: نہیں نہیں میں خود فیصلہ کر لوں گی ان سے۔
فہیم: ذرا بازو اٹھائیے۔

(بازو اٹھا کر پی پی چیک کرتا ہے مظرفیڈ آؤٹ ہوتا ہے)

فیڈ آؤٹ

سین 5

لن ڈور

شام

(ہیر سٹر بخاری کا لاؤنج یہ بڑے پڑھے لکھے تھری ہیں سوٹ
پیننے والے مونوکل لگائے والے آدمی ہیں۔ تھوڑی سی فریج کٹ
قسم کی داڑھی بھی ہے جس میں کچھ سفید بال بھی ہیں۔ انہیں منی
پلانٹ پودے کا عشق ہے۔ ان کے کمرے میں جا بجا منی پلانٹ

بخاری:

آپ شخصیتیں میرا آنے والی تھی ہسپتال سے۔

ای:

قیم بھی آنے والا ہو گا۔ صبح ناشتہ کر کے نہیں کیا تھا۔

بخاری:

یہ بات ہے تو پھر مجبور نہیں کیا جاسکتا آپ کو۔

ای:

السلام علیکم۔

بخاری، عالم:

وعلیکم السلام۔ (ای چلی جاتی ہے بخاری اور عالم رہ جاتے ہیں)

عالم:

لڑکا آپ کو اپنے ذہب کا مل گیا بخاری صاحب۔

بخاری:

اللہ کا شکر ہے اسی نے اسباب بنا دیے ایسے۔

عالم:

مجھے چند رہ سل ہو گئے ہیں جملہ کرتے ہوئے سوشل خرابیوں کے خلاف، میں

جانتا ہوں کہ یہ کام کتنا مشکل ہے۔ لان میں گھاس لگاؤ بخاری چلن تو گھاس کم

گنتی ہے اور Weeds زیادہ نکل آتی ہیں۔ معاشرے کا بھی یہی عمل ہے۔

بخاری:

ہم تو ہر طرف سے رہائز ہو گئے۔ اب تو کتاب لکھیں گے اور ان مٹی پائنتوں کی

خبر گیری کریں گے بس۔۔۔۔

عالم:

بقیاں دیتاں لگانے کے تو میں بھی خلاف ہوں بخاری صاحب۔ ہمارے ملک میں

قلت بہت ہے بجلی کی۔

بخاری:

چلے دوپہر کا کھانا سنی۔

عالم:

ایک بات سمجھ نہیں آئی بخاری صاحب قیم کی والدہ کی؟

بخاری:

کوئی بات؟

عالم:

دیکھتے ہیں چیز کوئی بنیادی خرابی نہیں ہے معاشرے کی رشوت ستانی، جموت،

ریاکاری، اونچ نیچ، حسب نسب کا فخر۔۔۔۔ یہ محترمہ اور ان کا بیٹا کچھ خدائی

فوجدار قسم کے لوگ لگتے ہیں۔ آپ اور ان کے معاملے میں چیز کا مسئلہ ہے

ی نہیں۔ آپ afford کر سکتے ہیں آپ شوق سے دیں جو کچھ آپ کا جی

چاہے۔ آپ کی اکلوتی بیٹی ہے کسی اور کی حق تلفی نہیں ہو رہی۔

(اس وقت میرا آتی ہے۔ اس نے Overall پہن رکھا ہے)

السلام علیکم ابا جی۔

میرا:

وعلیکم السلام۔ ہمارا بیٹا تو پورا ڈاکٹر ہو گیا۔

عالم:

قیم کی والدہ تاریخ مقرر کرنے آئیں تھیں۔

بخاری:

بخاری صاحب!

عالم:

اب؟

بخاری:

فرمائیے فرمائیے۔

عالم:

ہم سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں جی۔۔۔۔

ای:

قیم کا خیال ہے کہ لوگ چاہتے ہیں انہیں دلدل سے نکل کر معطر اور کھلی

روشن زندگی عطا کی جائے۔ لیکن انہیں ایسا آدمی نہیں ملتا جو یہ کر سکتا ہو۔ وہ

اصولوں کو Values کو بالکل اسی طرح مانتا ہے جیسے پانچویں کا بچہ۔ لوگوں سے

نہیں ملتا ہیں بخاری صاحب۔۔۔۔۔ ورنہ اسے پتہ چلتا کہ لوگ بھی اصول

پرست ہوتے ہیں، لیکن اپنے اپنے رنگ کے، کسی کا پارہ سو تک پہنچتا ہے کوئی

ایک سو سولہ پر دم لیتا ہے۔ ایک چیز سمجھو۔ بھی ہے حکمت عملی بھی ہے۔

Considerations ہوتی ہیں سو رنگ کی۔۔۔۔۔ ابھی نا سمجھ ہے آپ فکر نہ

کریں، میرا ٹھیک کر لے گی اسے۔۔۔۔۔

عالم:

معاف کیجئے گا محترمہ میں آپ کے مطلب کو سمجھ نہیں سکا۔

ای:

سیدھی بات یہ ہے کہ وہ کتاب ہے لڑکی والوں پر کوئی بوجھ ڈالنا مگنہ ہے۔

عالم:

واہ واہ بھیلن اللہ۔۔۔۔۔ ایسے نیک نفیس لڑکے کہاں ہیں آج کل۔

ای:

وہ کتاب ہے بجلی نہ لگی ہو، شامیانوں کا نشان نہ ہو، کھانا نہ ہو، فقط شربت پر نکاح

ہو اور اس قدر چیز ملے جتنا رسول اللہ نے بی بی فاطمہؑ کو دیا۔ اب بتائیے

درسی کتابوں جیسی باتیں نہیں تو اور کیا ہے؟

عالم:

بڑی اچھی سوچ ہے صاحبزادے کی۔

بخاری:

آپ فکر نہ کریں بہن جی آپ قیم سے کہیں کہ ہم اپنی چادر دیکھ کر پاؤں

پھیلائیں گے۔ کسی قسم کا اصراف، کسی قسم کی پھوپھیاں، شو شو نہیں ہوگی۔

وہ خاطر جمع رکھے۔ نہایت سلیقے سے بڑی سلوگی کے ساتھ بڑی افساری اور

رحمت کے ساتھ میرا اس کے سپرد کریں گے۔۔۔۔۔ اور کچھ؟

ای:

(اشقتی ہے) بس جی اسی بات کی تسلی چاہئے تھی آپ سے۔

عالم:

بخاری صاحب تو خود کتاب لکھ رہے ہیں۔

On "The evil traditions in Pakistan."

پھر انہیں سمجھانے کی کیا ضرورت ہے۔

اچھا جی خدا حافظ۔

ای:

بخاری: ہماری بیٹی منہ میں انگلی دے کر شرماتے والی نہیں ہے۔ آج سے ٹھیک نو دن بعد جمعہ کے روز طے پایا ہے۔

میرا:

یہ جو جھیس بچ گئی ہے کہ شادی پر نہ کوئی رسومات ہوں اور نہ جیز ہو نہ بلہ گدہ ہو نہ کھانا پکانا۔۔۔۔

فہیم:

میں نے بلہ گدہ سے کب منع کیا ہے؟

میرا:

ایچی سلوگی پسند ہیں جو کچھ ہو گا حد سے بڑھا ہوا نہ ہو گا۔

فہیم:

جھیس کیا کچھ چاہئے میرا۔ سچ بچ بتاؤ۔

میرا:

مجھے؟۔۔۔۔ دو اور ہل، تین سر نہیں، ایک بلڈ پریشر اپریٹس ایک جوٹا

Comfortable قسم کا۔ چار ساڑھیاں، واش اینڈ ویز ایک Sun glass دو

تھرامینز، کچھ بلاؤز، کچھ Under clothes

فہیم:

اور سچ بتانا کیا کچھ تیاری ہو چکی ہے اور۔

میرا:

بھی جو کچھ ایچی afford کر سکتے ہیں آسانی سے وہ۔

فہیم:

جھیس میری جان کی قسم! تین کپڑوں میں میرے ساتھ چلنا ہو گا جھیس۔ میں تم

سے اس لئے شادی نہیں کر رہا میرا کہ مجھے تم سے شدید محبت ہے۔ میں تم

سے اس لئے شادی کرنا چاہتا ہوں کہ تم عام لڑکیوں کی طرح چھوٹے دل والی

نہیں ہو۔ تم Mean petty اور Ego centric نہیں ہو۔ تمہارے ساتھ

لوگوں کی خدمت کرنا آسان ہوگی۔ دو ہاتھ پٹی باندھیں تو جلدی آدی گرہ تک

پہنچ جاتا ہے۔ ہے نا؟

میرا:

(خوف کے ساتھ) شاید۔

فیڈ آؤٹ

سین 6

ان ڈور

صبح کا وقت

بخاری: تم کو وہ گدہ حاقیم ملے تو کتنا اکل کتے تھے ہمیں سمجھانے کی کوشش نہ کرے۔

ہم خود کتاب لکھ رہے ہیں۔ پاکستان کی مذموم رسومات کے خلاف۔

میرے ساتھ ذرا Red light area کی طرف چلے۔ میں آپ دکھاؤں۔

What is misery.

What is depression.

سوسائٹی کا نامور دکھاؤں آپ کو۔ پتہ نہیں یہ نوجوان کہاں رہتے ہیں۔

ہم ذرا Notes لےنے جا رہے ہیں بیٹے تم کھانا کھا لیتا۔

اجھا ایچی۔

بخاری: (بخاری اور عالم جاتے ہیں میرا ایک صوفے پر بیٹھتی ہے۔

دبے پاؤں فہیم آکر چپ چاپ پاس بیٹھ کر زور سے تلی بجاتا ہے)

(ڈر کر اوری فلی۔

بخاری صاحب کہاں ہیں۔

سیدھی طرح اکل کھا کریں انہیں۔

فہیم: اکل صاحب کہاں ہیں۔ وہ اور ان کے ہزار عالم صاحب؟

میرا: کیوں؟

فہیم: اسی کچھ تھپلا ڈال گئی ہیں اچھی طرح کیل ٹھونک کر نہیں مٹیں۔

بخاری: شادی ہو رہی ہے کوئی دروازے کھڑکیاں فٹ نہیں ہو رہے ہیں ہمارے ہاں۔

فہیم: میرا تم آئیڈیلسٹ نہیں ہو اور لڑکیوں کو ہونا بھی نہیں چاہئے کیونکہ انہیں

بچے پالنا پڑتے ہیں۔ لیکن تم سمجھتی نہیں ہو۔ میرے اندر کیسی آگ لگی ہے کیا

کچھ کرنا چاہتا ہوں، کیا کیا کچھ؟

میرا: فہیم؟

فہیم: جی ڈاکٹر صاحب

میرا: خواہ خواہ سیدھی سڑک پر پہاڑ نہ کھڑے کر لینا اپنی ٹلانیوں سے۔

فہیم: کیسی ٹلانیوں؟

مصلحت، بہتری، کیا کیا ڈھالیں ایلو کر رکھی ہیں آپ لوگوں نے جھوٹ، ریاکاری، بددیانتی کو محفوظ کرنے کے لئے۔

کیا کہہ رہے ہو تم۔

ماں:

پہلے تو لو پھر منہ کھولو۔۔۔۔۔ صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ سانچ کو آج نہیں۔۔۔۔۔ نیکی کر دیا میں ڈال۔ یہ سارے محاوروں کا جھگڑ کیوں چلا رکھا ہے آپ لوگوں نے۔۔۔۔۔ یہ آپ لوگ کیسی میراث ہمارے سپرد کر جاتے ہیں جو نواورات کی طرح محض جینے سمجانے کے قائل ہوتی ہے۔۔۔۔۔ آپ نے مجھ سے اتنا ظلم کیوں کیا۔۔۔۔۔ کیوں کیوں کیوں؟ میں کوئی آپ کا دشمن تو نہیں تھا۔ بیٹا تھا آپ کا؟ بیوگی کا سارا تھا آپ کا۔۔۔۔۔ کیوں کیا اتنا ظلم آپ نے مجھ پر۔

فہیم!

ماں:

آپ نے مجھے ان Values سے بے یار کرنا کیوں سکھایا جو مشروط تھیں۔ آپ نے میرے ہاتھ میں ایسے اصولوں کی کھوار کیوں چھائی جو دیمک زدہ ککڑی کی طرح بودی تھی۔ آپ نے مجھے سوسائٹی کے لئے جو کر کیوں بنایا امی۔ بولیں مجھ پر ہنسنے کے لئے اتنا بڑا معاشرہ تھا۔ آپ جانتی تھیں اور پھر بھی۔۔۔۔۔ پھر بھی آپ مجھے سکھاتی رہیں۔ ایسے اصول جو نہ کہیں استعمال ہوتے ہیں نہ ہوں گے کس لئے آپ نے مجھ سے یہ بدلہ لیا کس لئے، کس لئے، کس لئے؟

(فہیم کا چہرہ دکھ اور کرب سے اٹا پڑا ہے کیمرو اس کی ماں پر

آتا ہے جو شرمندہ ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 7

ان دور

دن

ہوئے ہے۔ فہیم کے ہاتھ میں اخبار ہے۔۔۔۔۔)

ویسے کیوں مجھے زہر نہیں دے دیتا۔ جیسی میری صحت ہے چنگی بھرمت ہو گا۔

حد ہو گئی۔۔۔۔۔ آپ سمجھنے کی کوشش تو کریں۔

فہیم! تم نے برج نہیں کھیلی لیکن میں تمہیں بتاتی ہوں کہ کئی کھلاڑی فٹنی میں

Over hid کر دیتے ہیں۔ ان کے پاس دوسروں کے پتے نہیں ہوتے اور وہ

Grand slam کی سکیمیں بناتے ہیں۔

میں فٹنی میں گھر نہیں جا رہا۔ میرے دل میں آگ سی لگی ہے۔

پرسوں مندی کی رات ہے اور تو آج۔

میرا آپ کی طرح نہیں ہے۔

میری طرح نہ سہی اول و آخر لڑکی ہے۔ وہ کیا سمجھے گی دولہا گھر کے نواجی

علاقے میں چلا گیا پیسے کی Epidemic سے لوگوں کو بچانے۔۔۔۔۔ اور کوئی ڈاکٹر

نہیں ہے جاننے والا۔

Contingency کم ہے ایمر جنسی زیادہ ہے۔

شادی کے بعد سہی میرا کو بھی ساتھ لے جانا۔

ایک گھنٹے میں خدا معلوم کتنی جائیں تلف ہو جائیں آپ 72 گھنٹوں کی بات کر

ری ہیں۔

فہیم! اکیلا چٹا کیا بھار جھونکے گا۔ میں نے مان لیا تو نیک نیت ہے تو بہت کچھ

کرنا چاہتا ہے۔ پر معاشرے کے دکھ نہ ایک آدمی کے بس کا روگ ہیں نہ ایک

دن میں سٹ جانے والے ہیں۔

آپ جو مرضی کہیں جس طرح چاہیں روکیں میں اپنی شادی کو Epidemic پر

ترجیح نہیں دے سکتا۔

کچھ عقل کو ہاتھ ڈال۔

میں شادی سے انکار نہیں کر رہا۔ صرف دس بیس چھکس دن کی صلت مانگ رہا

ہوں۔ آپ بخاری صاحب سے بات کرنا چاہیں تو کر لیں ورنہ میں خود ان سے

عرض کروں گا۔

فہیم! وہ لڑکی کا باپ ہے ہوش کر۔۔۔۔۔ مصلحت سوچ کچھ۔

آپ لوگ۔۔۔۔۔ آپ کی Generation کیا چیز ہے؟ سمجھو، حکمت عملی،

ماں:

فہیم:

ماں:

فہیم:

ماں:

فہیم:

ماں:

فہیم:

ماں:

فہیم:

ماں:

فہیم:

ماں:

فہیم:

ماں:

فہیم:

(اس وقت فہیم پھرے ہوئے مزاج کے ساتھ بخاری صاحب کے لاؤنج میں کھڑا ہے بخاری صاحب اپنے مولوکل صاف کر رہے ہیں۔ عالم صاحب اخبار میں سے کوئی تراشا قیمتی کے ساتھ کٹ رہے ہیں)

یاد کیجئے بخاری صاحب کیا کما تھا پر سوں میں نے آپ سے۔

ہاں کما تو تھا پر۔

میرا اندازہ بھی تھا۔

مجھ سے بات کیجئے عالم صاحب۔۔۔۔۔ کیا اندازہ تھا آپ کا۔

میں ان سے۔۔۔۔۔ کہہ رہا تھا یہ خوردار کہ تم ان تلوں میں سے نہیں ہو جن میں تیل ہوتا ہے۔

جی؟

ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے ایک وقت ہوتا ہے۔

بچ کی بھی؟۔۔۔۔۔ نیکی کی بھی؟۔۔۔۔۔ پانچ بچ کر بارہ منٹ پر نیکی نیکی ہوتی ہے اور پانچ بچ کر بائیس منٹ پر نیکی نیکی نہیں رہتی۔ یہ مطلب ہے آپ کا؟

تم ابھی جذبات کی جھاگ سے کھیل رہے ہو تم کو زندگی کے گمرے پانوں کا احساس نہیں۔ یہ چیز تجربے سے، علم سے، مہرے حاصل ہوتی ہے بیٹا جی۔

مجھے ایسا علم، ایسا مہر، ایسا تجربہ نہیں چاہئے جو رنگ دار عینک کی طرح سب کچھ اندھیر کر دیتا ہے۔

بیٹا کارڈ بٹ چکے ہیں تیاری ہو چکی ہے سارے شرمیں ہماری عزت ہے۔ تم اگر شلوی نہیں کرنا چاہتے تو وہ اور بات ہے یونہی مفت میں جگ ہنسائی ہمیں پسند نہیں۔

بالکل۔

دیکھئے انکل میں پانچ آدمی بارات میں لا رہا تھا۔ یہی طے تھا ناں۔ آپ کے ساتھ۔۔۔۔۔ ایک میں ایک امی تین میرے دوست۔۔۔۔۔ انہیں میں آدمے گھنے میں لے آؤں گا آپ لوگ نکاح کا بندوبست کریں۔

میاں صاحبزادے تم ایک معمولی رٹاڑو ہیڈ مسٹرس کے لونڈے ہو بخاری صاحب سے آدھا شہر واقف ہے۔ وہ کس کس کو اکٹھا کر سکتے ہیں۔ آدمے گھنے

میں۔

تو پھر میری واپسی تک انتظار کر لیجئے۔

اچھا؟

اگر میں نے دیکھا کہ صورت حال بہتر ہو گئی ہے تو میں بچ میں ہی آ جاؤں گا۔

پیسے کے بعد بچک کی دیہ پھیلے گی پھر طوفان آئے گا مشرقی پاکستان میں۔ اس کے بعد بی بی کی مہم پر نکلنے کے میاں صاحبزادے ہمیں دولہا چاہئے بی بی میرا کے لئے خدائی فوج وار نہیں چاہئے۔

میں۔۔۔۔۔ میں میرا سے چند منٹ مل سکتا ہوں انکل۔

ہاں۔

فیڈ آؤٹ

سین 8

ان ڈور

شام

(میرا ایک ایسے کمرے میں مائیں بیٹھی ہے جس میں صرف ایک قالین اور چند گاؤں گھنے پڑے ہیں۔ کچھ سیلیاں دھپوں کو گونا لگا رہی ہیں۔ ایک لڑکی ڈھولک بجا رہی ہے۔ اس کے ساتھ کوئی بھی گانہ نہیں رہی۔ ڈھولک جاری رہتا ہے بخاری صاحب آتے ہیں۔ میرا کے کھن میں کچھ کہتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ میرا ایک دوست کو بلا کر اسے کچھ کہتی ہے وہ باری باری سب کو کچھ کہتی ہے لڑکیاں شرارت سے مسکرائیں رخصت ہوتی ہیں فہیم آتا ہے۔)

فہیم: میرا ڈاکٹر صاحب۔
 میرا: (ناراضگی سے) خدا کے لئے کچھ عقل کریں آپ! کیا اپنی باتیں کر رہے ہیں۔
 فہیم: اٹھو میرا ہم دونوں گھر جا رہے ہیں آج۔ چاہو تو جانے سے پہلے نکاح ہو جائے۔ مجھ پر اٹھو کرنا چاہو تو واپسی پر نکاح ہو جائے گا۔
 میرا: فہیم!
 فہیم: جی؟
 میرا: میں فرض اور محبت کی جنگ و جنگ کا علمی مسئلہ کھڑا کرنا نہیں جانتی۔ لیکن آج
 فہیم: تمہیں چننا ہو گا۔۔۔۔۔ مجھے یا اپنی ہٹ دھرمی کو۔
 فہیم: (آنکھیں بند کر کے) یہی میں سوچتا تھا کہ کبھی نہ ہو گا۔۔۔۔۔ میں کبھی سوچتا بھی نہ
 تھا کہ میرا مشن اور میرا دو علیحدہ چیزیں ہیں مجھے کسی ایک کو چننا ہو گا ان
 دونوں میں سے۔
 میرا: میں بھی۔۔۔۔۔ ایک احتیاط خیال کو سہلاتی رہی ہوں اتنے سہل۔۔۔۔۔ میرا خیال
 تھا تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ لیکن میں تو ایک Tool ہوں تمہارے ہاتھوں
 میں۔ فقط ایک پگڈنڈی ہوں میں۔ تم وہ Foolish خواب پورے کرنا چاہتے ہو
 جو نوں جماعت کے بعد ہی دم توڑ دیتے ہیں۔ میں تمہارا ساتھ دے بھی دوں تو
 فہیم: کمال تک کب تک۔۔۔۔۔؟
 فہیم: جب میں چھوٹا تھا میرا۔۔۔۔۔ تو میں نے ایک دلہہ ایک چڑیا بکڑی تھی۔ مجھے
 اس چڑیا کا خاکستری رنگ اتنا برا لگا کہ میں نے۔۔۔۔۔ میں نے اسے نیلی سیای
 سے رنگ کر چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ جانتی ہو پھر کیا ہوا؟
 میرا: کیا۔
 فہیم: جب وہ اپنی رشتہ دار چڑیوں میں پہنچی تو ٹھوٹھیں مار مار کر سب نے اسے لو
 لہن کر دیا۔۔۔۔۔ یہاں صرف خاکستری بد رنگ چڑیاں زندہ رہ سکتی ہیں۔۔۔۔۔
 میں نیلی چڑیا ہوں۔۔۔۔۔ میں اپنے انجم سے واقف ہوں۔
 (جانے لگتا ہے)
 میرا: کہاں جا رہے ہو؟
 فہیم: نیلی چڑیا کہاں جائے گی بچ کر۔
 میرا: فہیم کہاں جا رہے ہو تم۔

سین 9

کلینک

پہلے سین کا وقت

(جو طہیں قریب قریب ختم ہو چکی ہیں۔ فہیم کرسی سے پشت

لگائے بیٹھا ہے۔)

فہیم: اقتدار جب پانی کے بلبلے میں اس کے خوابوں کی ہوا سا جاتی ہے تو وہ خوشی کے
 ساتھ پانی کی سطح پر آتا ہے لیکن جب وہ ارد گرد ہزاروں بلبلے دم توڑتے دیکھتا
 ہے تو چپکے سے اپنا پیراشوٹ کھول دیتا ہے۔ سارے خواب سارے Ideals ہوا
 بن کر نکل جاتے ہیں۔ اور اس کا وجود سپاٹ پانی کی سطح سے مل جاتا ہے۔
 Idealistic باتوں کی Idealistic لوگوں کی تو بس اتنی سی کمائی ہے۔
 لیکن تمہیں تو اتنا اٹھو تھا میرا پر۔۔۔۔۔ واپسی تک اس نے انتظار نہ کیا
 تمہارا۔۔۔۔۔

فییم: (قیم چپ چاپ بیٹھا ہے)

بڑی معمولی اور بڑی چھوٹی سی بات ہے فییم۔ میں سمجھ نہیں سکا۔ شادباں عام طور پر بڑے بڑی واقعات کی وجہ سے رکا کرتی ہیں یہ تو معاف کرنا بڑا بڑا بودی کی وجہ ہے۔

فییم: بعض اوقات بڑی بودی باتیں ہموار راستے کے پھاڑ بن جاتی ہیں

فییم: لیکن۔۔۔۔۔ ان دنوں میرا ہے کہاں؟

فییم: لیکن میں۔۔۔۔۔ چند دن اس نے ایک خیراتی ہسپتال میں کام بھی کیا تھا لیکن پھر اس کے کارخانہ دار شوہر نے سمجھایا کہ۔۔۔۔۔ یا میرے خیال میں وہ خود ہی سمجھ مچی ہوگی کہ اس بک بک میں کیا رکھا ہے۔

فییم: تو پھر وہ اب کیا کر رہی ہے؟

فییم: اب وہ ایک بڑی سیاسی شخصیت اور نامور سوشل لیڈر ہے۔

فییم: کیا مطلب؟

فییم: تم نے بیگم ایس ٹاور علی کا نام نہیں سنا؟

فییم: ایس ٹاور علی میرا ہے؟

فییم: ہاں۔

فییم: وہی جس نے سلج کی بڑی رسموں اور قہج وادجوں کے خلاف ملک بھر میں جلا کر رکھا ہے۔

فییم: ہاں وہی۔

فییم: جس نے ملک سے جیز کی لعنت دور کرنے کے لئے ایک عظیم الشان تحریک چلائی ہے۔

فییم: بالکل وہی۔

فییم: جو Social evils کے خلاف ہر زبان میں لڑچکڑ مچوا کر تقسیم کر رہی ہے۔

فییم: بے شک وہی۔

فییم: ڈاکٹری چھوڑ کر یہ مصروفیت اپنائی ہے اس نے۔

فییم: اس وقت دو ہی مصروفیتیں ہیں۔۔۔۔۔ جیز کی لعنت دور کرنے کے لئے اپنی تحریک کو ملک کے گوشے گوشے میں پھیلانا اور ہر دوسرے تیسرے سینے لٹدی کوئل اور کائل جا کر ابھی سے اپنی خورد و سل پچی کے لئے جیز کی چیزیں خریدنا۔

فییم: دس برس کا لڑکا تھیلوں کے پیچھے بھاگتا ہے لیکن دس برس کی لڑکی گھر بٹانے کا سوجتی ہے۔ میرا پوری بالغ لڑکی تھی۔ وہ تھیلوں کے پیچھے بھاگنے والے انتظار کیوں کرتی بھلا!

فییم: Where is she now

فییم: کراچی میں ہے شاید۔ کچھ دنوں اس نے ایک مشنری ہسپتال میں کام کیا تھا۔ لیکن اس کے بزنس میں شوہر نے غالباً سمجھایا یا وہ خود ہی سمجھ گئی۔ کام نہیں کیا اس نے۔

فییم: اچھا بھئی۔ Its getting late. I better buzz off.

فییم: حینک یو۔۔۔۔۔ میں آؤں گا تمہارے ہوٹل۔

فییم: Welcome

فییم: السلام علیکم

فییم: وعلیکم السلام

فییم: لیکن یار بخاری صاحب بڑے اچھے تھے۔ میرا Priceless لڑکی تھی۔

فییم: (اقتدار چند قدم چلتا ہے پھر آتا ہے)

فییم: میں معاشرے کو الزام نہیں دیتا۔ میں بیش اس بات پر حیران ہوتا ہوں کہ وہ لوگ جو اس قدر اچھے تھے جو خود رسومات کی زنجیریں توڑنا چاہتے تھے وہ اندر سے اتنے Conventional اور روایتی نکلے۔

فییم: I am sorry.

فییم: افسوس اس بات پر نہیں کہ معاشرہ پرانندہ ہے۔ حیرانی دکھ اس بات پر ہوتا ہے کہ لوگ ایک بھی نیلی چیز کو زندہ نہیں چھوڑتے یہاں صرف خاکستری رنگ کو زندہ رہنے کی اجازت ہے اور بس۔۔۔۔۔

فییم: میں کراچی میں ملوں گا میرا کو۔۔۔۔۔

فییم: میرا سے مت ملنا۔۔۔۔۔ وہ تم سے کئی جنسیں فییم یاد ہے

فییم: That Idealistic chap. وہ تو بالکل Jew بن گیا۔۔۔۔۔ اور میرا ٹھیک کتنی ہے۔۔۔۔۔ میں بالکل یہودی بن گیا ہوں۔

فییم: خدا حافظ۔

فییم: خدا حافظ۔

ڈاکٹر اقتدار کا منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا ہے اور ڈاکٹر فہیم اپنی
سرجن انفا کر شیشی ہلاتا ہوا دوسرے کمرے میں چلا جاتا ہے۔

فیڈ آؤٹ

آدم زاد

سین ۱

کردار:

- ♦ ماریو
- ♦ سکیڈ
- ♦ کلثوم
- ♦ زینب
- ♦ باپ
- ♦ ڈاکٹر
- ♦ سائیں
- ♦ چیلا
- ♦ ماسٹر
- ♦ سلیم

(یہ حیرت کدہ سکیڈ پر ماریو جن کے سائے سے متعلق ہے۔
 ماریو سکیڈ سے محبت کرتا ہے۔ سکیڈ بھی اس سے پیار کرتی ہے۔
 دنیا والے اسے مرگی، سرسام، ہڈیان، پاگل پن، سایہ اور جانے کیا
 کیا سمجھتے ہیں۔ سکیڈ کا مختلف قسم کا علاج بھی کروایا جاتا ہے۔ آخر
 میں آدم زاد جن کی محبت سے سکیڈ کو رہا کر دیتا ہے اور جن ماریو
 روتا ہوا رخصت ہوتا ہے۔ اس سکرپٹ میں جن ماریو عموماً سکرین
 پر نہیں آتا صرف اس کے بوٹ اور گھٹنے تک کا حصہ نظر آتا ہے۔
 دانستے کے عہد کا لباس یعنی یوٹانی لبادہ بھی نظر آتا ہے۔

جب مظفر فیض ان ہوتا ہے تو ہم ایک بند دروازہ دکھاتے ہیں
 یکدم اس کی کنڈی آہنی آپ کھلتی ہے۔ پھر دروازہ چوٹ کھل
 جاتا ہے۔ اب ماریو چلتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے۔ گھٹنے سے نیچے نیچے
 اس کے ساتھ ساتھ چلتے چلتے ہم سکیڈ کے کمرے میں داخل ہوتے
 ہیں۔ ماریو ایک لکڑی کی بازو والی نجی کرسی پر بیٹھتا ہے۔ اس کے
 گھٹنے ایک ٹکا ہوا ہاتھ بوٹ اور لبادہ نظر آتا ہے۔

سکیڈ کا کمرہ ایک آٹھویں پاس متوسط طبقے کی لڑکی کا کمرہ
 ہے۔ جو اندرون شہر کے کلچر سے تعلق رکھتی ہے۔ سکیڈ اس وقت
 پینک پر اوٹومی لٹتی ہے۔ ایک مخصوص دھن جو سارے سکرپٹ
 میں ماریو کے آنے پر بھتی ہے۔ عقب میں جاری ہو جاتی ہے۔
 سکیڈ اس وقت سسکیاں بھرنے کے انداز میں تانہوار سانس لے
 رہی ہے۔

ایک گلدستہ گلاب کے پھولوں کا سکیڈ کے پینک پر اوپر سے
 گرتا ہے۔

سکیڈ! ماریو:

اب مت بلاؤ مجھے۔ سکیڈ:

میں تمہارے لئے نیلہ کے گلاب لایا ہوں۔ ماریو:

سکینہ: اپنے پاس رکھو اپنے نیلرز کے گلاب، بہت دیکھے ہیں ہم نے ایسے مرچھا جانے والے پھول۔۔۔۔
ابو: ہوا کیا ہے؟

(اب سکینہ اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ اس کے چہرے پر تازہ آنسوؤں کے نشانات ہیں۔۔۔۔)

سکینہ: یہ بھی اب میں ہی بتاؤں گی؟

ماریج: ایک بار۔۔۔۔ صرف آخری بار۔

سکینہ: رات آئے کیوں نہیں۔۔۔۔

ماریج: میں آیا تھا تم سو چکی تھیں۔

سکینہ: سچ کہ جھوٹ۔

ماریج: مجھے تمہاری قسم۔۔۔۔ میں۔۔۔۔ تو صبح تک یہاں بیٹھا تھیں دیکھتا رہا۔۔۔۔ میں

تو۔۔۔۔ کبھی نہ جانا سکینہ پر تمہارے گھروالوں کو میرے یہاں رہنے سے بہت

تشویش رہتی ہے۔ اسی لئے چلا گیا۔ کیا کرتا۔ (لمبی آہ)

سکینہ: گھروالوں کی بھلی کھی۔۔۔۔ ماریج جس گھر میں نوجوان لڑکی ہو اس گھر کے لوگوں

کو تشویش ہوتی ہی ہے۔

ماریج: کیا مطلب۔۔۔۔

سکینہ: (پھولوں کو اٹھا کر سینے سے لگاتی ہے اور ان کو پیار کرتے ہوئے کہتی ہے) جوان

لڑکی کمزری میں کیوں کمزری تھی۔ جوان لڑکی نے عطر کیوں لگایا۔ جوان لڑکی کا

کاہل کیوں پھیلا۔ روٹی ہوگی چھپ چھپ کر، اٹھتے وقت سر سے پلا کیوں

کھسکا۔ بیٹھتے وقت دوپٹہ کیوں دکھاتا رہا۔ ایک مصیبت ہے جوان لڑکی بھی۔۔۔۔

بھلی چلی جائے جوان لڑکی کا قصور۔۔۔۔ دودھ پھٹ جائے جوان لڑکی کی

غلطی۔۔۔۔ رکشے والا پیسے زیادہ مانگے جوان لڑکی ملزم۔۔۔۔ سارے گھر کی روتی

ٹوکری، جوان لڑکی، جوان لڑکی، جوان لڑکی۔

ماریج: تمہارے گھروالے تمہیں بہت چاہتے ہیں۔

سکینہ: اوندھ چاہتے ہیں۔ ان کی تو بس یہ مرضی ہے کہ کسی طرح میں ان کی مرضی کے

مطابق ٹھیک ہو جاؤں وہ دو کھلے پردھوا دیں میرے کسی سے۔۔۔۔ وہ کیا جانیں

تمہاری دوستی نے مجھے کیا کچھ کر دیا ہے؟ میرے سارے دکھ جذب کر لئے ہیں

اس دوستی نے۔

ماریج:

آج سے کئی سو سال پہلے میں نے فلورنس کی بیٹرس سے محبت کی تھی۔ وہ

نوفیز دو شیزہ محبت کے لفظ سے بھی نا آشنا تھی اس نے میری محبت کا جواب نہ

دیا۔ اسی محبت کی تلاش مجھے کوچہ کوچہ، قریہ قریہ۔۔۔۔ ملک ملک لئے پھری اور

صدیوں لئے پھری۔

اور میں ماریج۔۔۔۔ میں؟۔۔۔۔

سکینہ:

تم اسکول سے۔۔۔۔ واپس آ رہی تھیں ہائل آسٹن پر چمائے تھے۔ اندھیرا سا

ماریج:

تھا۔ برگد کے درخت کی جڑیں مجھے کو بھول رہی تھیں۔ جب تم ان کے نیچے

سے گزریں تو میری بھوسلائی لٹوں کہ تم نے درخت کی جڑیں سمجھ کر پکڑ

لیا۔۔۔۔ بیٹرس پھر زندہ ہو گئی۔

سکینہ:

جس قدر میری تنہائی کا تم کو خیال ہے ماریج اتنا تو میرے سائے کو بھی نہیں وہ

بھی اندھیرے میں میرا ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔

ماریج:

سکینہ سیدھی لائن کیا ہے۔ فقط نقطوں کا توازن۔۔۔۔ ساتھ ساتھ نقطے ڈالتے جاؤ

تو ایک سیدھی لائن بن جاتی ہے۔ ماریج کیا ہے سکینہ۔۔۔۔ سکینہ، سکینہ۔۔۔۔

سکینہ۔۔۔۔؟

(اس وقت دروازے پر دستک ہوتی ہے، کمرہ دروازے کی

جانب رخ کرتا ہے۔ ماریج کی کرسی خالی ہو جاتی ہے۔ زینب اور

کلثوم اندر داخل ہوتی ہیں۔ کلثوم کے ہاتھ میں دم کیا ہوا پانی ہے۔

اور زینب کے بازو پر ایک تھکن کپڑے کا ہے۔ آہستہ آہستہ

زینب اور کلثوم باتیں کرتی ہیں۔)

اب طبیعت کیسی ہے اس کی ماسی جی۔

کلثوم:

تیرے سامنے ہے کلثوم۔

ماسی:

(اعلاوی میں نظم پڑھتی جاتی ہے)

سکینہ:

(پاس آکر) سکینہ! میں بی بی پاکدامن مٹی تھی وہاں سے پانی دم کرا کے لائی ہوں

کلثوم:

تیرے لئے۔

میری بی بی بمن ذرا پانی پی لے۔

کلثوم:

(کلثوم منت سے پانی پاتی ہے۔ سکینہ دیوانوں کا ساتھ دے لگاتی ہے)

زینب: دیکھا۔۔۔ دیکھا تو نے کلثوم۔ اب جو کوئی اسے دیکھ لے تو بتا ہو سکتا ہے اس کا رشتہ کبھی۔ اٹھ کھڑی ہو سیکھ ذرا تیرا بپ لیتا ہے۔ (سیکھ اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔)

سیکھ: (اطلاوی میں) mama mie

زینب: دیکھ دیکھ کیا بولتی ہے بکواس (اب زینب سیکھ کے سر سے پاؤں تک تین دفعہ تھن سے کپڑا لے کر نکلتی ہے اور بولتی ہے) چاہی عاتشہ نے بتا تھا کہ اس کے قد سے تین بار کورا اٹھا بپ کر کسی کو خیرات کر دو کبھی سایہ وہ ہی نہیں سکا انشاء اللہ۔

کلثوم: آپ فکر نہ کریں ماسی جی پانی بھی میں حاتی وارث حسین کی درگاہ سے دم کروا کر لائی ہوں۔

زینب: تو اب گھر سے باہر نہ لگا کر کلثوم۔ تاریخ مقرر ہو جائے تو پھر نکلا نہیں کرتے مگر سے۔ (کلثوم یہ جملہ سن کر شرما جاتی ہے)

(زینب کپڑا نکالتی ہے مظرفیڈ آؤٹ ہوتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 2

ان ڈور

شام

(یہ ایک چھوٹے سے گھر کا پیارا سا صحن ہے۔ اس وقت سیکھ بالکل نارمل حالت میں تخت پوش پر بیٹھی ہے۔ اس نے سر پر دوپٹے کی نکل مار رکھی ہے۔ اور کھڑے زانو پر بازو رکھ کر غمزدی لگا رکھی ہے۔ دوسرے ہاتھ سے وہ پاؤں کے انگوٹھے اور انگلیوں سے کھیل رہی ہے۔)

تخت پوش کے پاس پیالی پر ڈاکٹر صاحب کا ایک بلڈ پریشر کا آلہ اور کچھ دوائیاں جیکے پڑے ہیں۔ زینب اور بپ دائیں بائیں مودب کھڑے ہیں۔ بپ دستی پنکھی سے ڈاکٹر صاحب کو مچل دے رہا ہے۔)

زینب: بس ڈاکٹر صاحب جب دورہ پڑتا ہے پھر یہ سیکھ سیکھ نہیں رہتی میموں بھی تو زینب بولنے لگتی ہے۔

بپ: (دلی آواز میں) اطلاوی زینب ڈاکٹر صاحب۔

زینب: مجھے بتا تو لینے دو سارا معاملہ۔۔۔۔

ڈاکٹر: یہ دورے کب سے پڑ رہے ہیں؟

زینب: آٹھویں میں تھی تب۔۔۔۔ اب تو اسے سکول سے اٹھائے بھی تین سال ہو گئے ہیں۔ جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی۔۔۔۔ تین سال اور پانچ مینے۔

ڈاکٹر: دیکھئے سیکھ بی بی آپ پڑھی لکھی ہیں۔ اور ذہین نظر آتی ہیں اس لئے میں آپ سے عرض کروں گا کہ جب تک مریض ڈاکٹر کے ساتھ پوری طرح Cooperate نہ کرے۔ علاج بے معنی ہوتا ہے۔

سیکھ: میں بیمار نہیں ہوں ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔

ڈاکٹر: لیکن آپ کی والدہ تو کہتی ہیں کہ آپ کو سایہ ہے کسی جن کا۔

سیکھ: وہ جن جس سے اماں اس قدر متکبر ہیں بالکل بے ضرر اور ہمدرد ہے۔ اس نے آج تک مجھے کوئی تکلیف نہیں دی نہ کبھی دے گا۔

بپ: (سرکشی کے انداز میں) یہ ٹھیک ہو جائے گی ڈاکٹر صاحب؟

ڈاکٹر: آپ فکر نہ کریں۔ میرا خیال ہے کہ ہسٹریا کا مرض ہے۔

زینب: ہائے اللہ نہ کرے۔ یہ روگ تو عمر بھر کا ہوتا ہے۔ سوئی مرگی کی طرح۔

ڈاکٹر: کیا اس جن کو آپ دیکھ سکتی ہیں؟ (بلڈ پریشر کا آلہ لگاتے ہوئے)

سیکھ: بالکل جس طرح میں آپ کو دیکھ سکتی ہوں۔

ڈاکٹر: گھر کا کوئی اور فرد بھی اسے دیکھ سکتا ہے؟ آپ کی طرح۔

سیکھ: جی نہیں۔

ڈاکٹر: جس وقت یہ جن آتا ہے تو اس وقت آپ میں کیا تبدیلی آتی ہے؟ آپ کیا محسوس کرتی ہیں، کیا آپ کے جسم پر بھی اس کا کچھ اثر ہوتا ہے؟

سیکنڈ: کبھی کبھی میری ہتھیلیاں کھوری ہو جاتی ہیں اور میرے گلے میں رکھوت سی پیدا ہو جاتی ہے جیسے کچے کچے ہیر کھا کر گلہ بیٹھ سائیں جاتا ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔؟
بس اور کچھ نہیں۔

ہاپ: لیکن۔۔۔۔۔ یہ مرض کیا ہے؟
ڈاکٹر: میں ابھی اچھی طرح تشخیص نہیں کر سکا لیکن جہاں تک میرا خیال ہے یہ ہسٹریا سی کی ایک قسم ہے۔

سیکنڈ: ڈاکٹر صاحب میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ مجھے کوئی مرض کوئی ہسٹریا کوئی مرگی، کوئی دماغی مرض نہیں ہے آپ۔۔۔۔۔ آپ لاپتی پریشان نہ ہوں۔ ماریوج سکا ایک بے ضرر حقیقت ہے وہ صرف میرا دوست ہے۔۔۔۔۔

زینب: ہائے ہائے دوست! کچھ شرم کر لڑکی! جوان لڑکی کا بھی کوئی دوست ہوا ہے۔۔۔۔۔ سنی بات آپ نے؟ کوئی اور من لے تو قیامت آجائے۔
(ڈاکٹر نیک تیار کرتا ہے)

سیکنڈ: بد قسمتی سے امی جی اس بد نصیب لڑکی کا ایک دوست ہے۔
زینب: یہ دیکھئے آپ۔ ابھی تو انھوں میں اٹھایا ورنہ خدا جالے کس کس طرح نام روشن کرتی تھارا۔

سیکنڈ: میں تو حیران ہوں آپ ایک اوتی اوتی خوشبو سے، ٹھنڈی ہوا کے مجموعے سے، مسجد سے آنے والی اذان سے تو کبھی حیران نہیں ہوئے ماریوجکا سے آپ کیوں خائف ہیں۔ وہ تو ان سی چیزوں کی طرح لطیف اور بے ضرر ہے۔
(نیکہ لگانے کے لئے بازو اٹھاتا ہے لیکن سیکنڈ بازو پر سے کرتی ہے) ڈاکٹر صاحب میں بیمار نہیں ہوں، نہیں ہوں میں بیمار، خدا کے لئے سمجھئے۔

(زینب آستین اوپر کرتی ہے ڈاکٹر نیکہ لگاتا ہے)
سیکنڈ: ڈاکٹر صاحب آپ کو پورا یقین ہے کہ آسٹریلیا نامی جزیرہ ہے کہیں؟
ڈاکٹر: (نیکہ لگاتے ہوئے) آپ نے دیکھا نہیں اٹلس میں۔

سیکنڈ: لیکن آپ نے آنکھوں سے تو نہیں دیکھا ڈاکٹر صاحب۔
ڈاکٹر: دیکھا تو نہیں لیکن سائنٹفک آڈی ریسرچ کر چکے ہیں بی بی۔
سیکنڈ: جو باتیں سائنس آپ کو سمجھا دیتی ہے کتنی جلدی، سمجھ آ جاتی ہیں آپ کو۔ ذرا سمجھنے کی کوشش کیجئے کہ ہو سکتا ہے کچھ ایسے تجربات بھی ہوں جن کا آپ کو

ادراک نہ ہو۔ آپ کو تجربہ نہ ہو لیکن آسٹریلیا جزیرے کی طرح وہ روحانیت کے چشمے واقعی وجود ہوں۔

ڈاکٹر: (محبت کے ساتھ کندھا تھپتھا کر اتنی اچھی تو باتیں کرتی ہیں آپ اتنی شستہ زبان استعمال کرتی ہیں اور پھر اپنی امی ابو کو پریشان کر رکھا ہے آپ نے۔ اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کیجئے۔ اگر آپ اپنے ماحول سے اپنی ذات سے مکمل طور پر مفاسد پیدا کر لیں گی تو یہ انتشار یہ اضطرابی کیفیت یہ ذہنی Splitting پیدا نہ ہوگی۔

سیکنڈ: میں آپ کو علاج کرنے سے منع نہیں کرتی ڈاکٹر صاحب کیونکہ آپ نیک نیتی سے مجھے بیمار سمجھتے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ آپ کے نزدیک بھی صرف حساب الجبرہ جیومیٹری، ہائیکیمین فزیالوجی سی علوم ہیں بس ان سی کو سمجھنے میں عمر گنوناں سیکھا ہے آپ نے مغرب والوں سے۔۔۔۔۔ کچھ علم ایسے بھی ہیں ڈاکٹر صاحب جو تصوف کی آگہ سے سکھے جاتے ہیں جو روحانیت کے پردے اٹھا کر حاصل ہوتے ہیں جس طرح نیکی، سچائی، ہمدردی۔۔۔۔۔ ان کو (دل پر ہاتھ رکھ کر) ان کے سینے کے لئے دماغ نہیں دل کلام میں لانا پڑتا۔۔۔۔۔ ہے۔

ڈاکٹر: ایک پیالی گرم دودھ کی شکر یا شہد ملا کر انہیں پلا دیجئے اب غنیمت آجائے گی انشاء اللہ۔

سیکنڈ: ہم سب ایسے ہیں۔۔۔۔۔ ہم سب ایسے ہیں جو بات ہمیں سمجھ نہیں آتی وہ بے بنیاد ہے محسوس ہے۔ جس بات کا محسوس ثبوت نہیں ملتا وہ سرے سے غلط ہیں۔ کچھ علم دو اور دو چار نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ ہیں ماریوج۔۔۔۔۔؟ کچھ باتیں اس طرح نہیں سمجھائی جاسکتیں کہ ٹھن دلیا اور حق روشن ہوگئی۔ تم بتاؤ ماریوج چکا۔۔۔۔۔ ہم سب کنوئیں کے مینڈک کیوں ہیں۔ کیوں ہیں۔ ہم سب کنوئیں کے مینڈک؟۔۔۔۔۔ کیوں ماریوج چکا؟

(اب سیکنڈ آگئیں موند لیتی ہے۔ آہستہ آہستہ سیکنڈ سوتی جاتی ہے۔ کیمرہ سیکنڈ پر مرکوز رہتا ہے۔ منظر آہستہ آہستہ فیڈ آؤٹ ہوتا ہے۔)

سین 3

ان دور

صبح کا وقت

سکینہ:
کلثوم:

(اور اصرار دیکھ کر وہ آگیا تھا۔
مینو۔ ذرا ٹھنڈی بوتل تو لا سکینہ کے لئے۔
(مینو اٹھ کر چلی جاتی ہے۔ اب دونوں بے تکلف انداز میں

باتیں کرتی ہیں۔)

خدا قسم بہت آنے کی کوشش کی۔

ہم سے تو وی اچھا ہوا۔۔۔۔

(گلے لگا کر ہائے ٹاں۔)

چلو اچھا۔ ہمارا تو ٹھکانا آج ختم ہو جائے گا۔ کون آئے گا پھر ساہیوال سے پوچھنے
پوچھانے۔۔۔۔ میں نے بہت راہ دیکھی تیری رات کو۔

(اس کے منہ والے ہاتھ احتیاط سے پکڑ کر تیری طرح وہ بھی بہت راہ دیکھتا
ہے میری۔۔۔۔ اگر میں آجاتی۔

بس اب اللہ کرے تیری بھی شادی ہو جائے۔

ہائے ٹاں۔

کیوں؟

شادی کے بعد تو ماں باپ بھائی بہن بھول جاتے ہیں۔

تو اچھا ہی ہے ٹاں۔ بھولے وہ ماریو کا بچہ۔ ہماری اچھی بھلی سکینہ کی جان کے
پچھپچھ پڑا رہتا ہے۔

اسے کچھ نہ کہا کر کلثوم۔

کیوں؟

وہ تو میری سہیلی ہے جو بات میں کسی سے کہہ نہیں سکتی جو بات کسی کو سمجھ آ
نہیں سکتی جس بات کا کہیں سے جواب نہیں ملتا وہ ساری باتیں میں ماریو سے
کرتی ہوں۔

صرف باتوں سے کیا بنتا ہے سکینہ۔۔۔۔ اور بھی تو بہت کچھ چاہئے زندگی میں۔

جب زندگی میں کوئی بات کرنے والا مل جائے کلثوم تو پھر اور کیا چاہئے۔ جب
اپنی کسی دیو امروں نے سنی تو پھر زندگی کس کام کی؟

(کسی مار کر ایک ہاتھ پکڑنے والا، چٹکی کاٹنے والا، دھکے دے کر پکڑنے والا بھی
تو ہو کسی پردے کے پیچھے۔۔۔۔

(کلثوم بھی سکینہ کی طرح متوسط طبقے کی لڑکی ہے۔ اس وقت
اس کی ایک سہیلی اس کے کمرے میں بیٹھی ایک دوپٹے کو پکڑا لگا
رہی ہے اس کے ارد گرد جینز کے کپڑے نئے نئے برتن، پتنگ،
ڈرننگ ٹیبل وغیرہ پڑے ہیں۔ کلثوم نے زرد رنگ کا لباس اور
زرد ہی چوڑیاں پہن رکھی ہیں۔ اس کے ہاتھوں میں تازہ مندی
لگی ہے۔ ہلکی ہلکی ڈھولک آواز فیڈ ان ہوتی ہے۔

گیت کی آواز بہت بھگی ہوتی چاہئے۔ بعد میں جب مکالمے
شروع ہوں تو خالی ڈھولک کی آواز بالکل بھگی سی کہ شہ رہے بج
رہی ہے۔ جاری رہتی ہے۔)

گیت:

ٹکا موٹا ہار امانی دے میرا کون چڑھیں ڈھول
ٹکا موٹا ہار امانی گوریے تیرا میں چڑھیں۔۔۔ ڈھول
وگدی اے راوی امانی وے وچ اک پھل کائی دا ڈھول
میں نہ بھدی امانی وے توں کیکر دیاں دا ڈھول
وگدی اے راوی گوریے وچ سٹاں گنڈیریاں ڈھول
توں نہ بھدی گوریے میچوں گلساں ہتیریاں ڈھول
(سکینہ اندر آتی ہے۔ اس وقت سکینہ نے گونے والا سونہ

اور خاصا زور پہن رکھا ہے۔ وہ آکر کلثوم کے پاس بیٹھتی ہے۔)

(گھ آ میز لہجہ میں) رات تو کیوں نہیں آئی مندی پر۔۔۔۔

(دونوں کھلیوں سے تیری لڑکی کو دیکھتی ہیں)

کلثوم:

سکینہ: تجھے ضرورت ہوگی اس کی۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔ بس ماریو۔۔۔۔ سے باتیں کرتی

ہوں آنکھیں بند کر کے۔ کلثوم اس کی زندگی کے سارے ورق میں نے پڑھ لئے ہیں میری زندگی کا کوئی واقعہ اس کے لئے غیر اہم نہیں۔۔۔۔ وہ بوتا ہے میں سنتی ہوں، میں بولتی ہوں تو اس کا رواں رواں سنتا ہے۔۔۔۔ اور کیا چاہئے انسان کو۔۔۔۔ میرے دماغ سے تمام چمگوڑیں اڑ گئی ہیں ہر طلاق روشن ہو گیا ہے۔ میرے بند ایوانوں کا۔۔۔۔

کلثوم: پھر کے گی مجھے بیمار نہ کو۔۔۔۔ پھر کے گی مجھے کچھ نہیں۔۔۔۔ دیوانوں کی طرح دیواروں سے باتیں کرتے چلے جانا اور کیا ہے۔۔۔۔؟

سکینہ: تجھے جو ماریو نظر نہیں آتا تو اس کے یہ معنی ہیں کہ وہ موجود ہی نہیں؟

کلثوم: ہمیں معاف ہی رکھ اس ماریو سے۔

سکینہ: اس یوسف خانی کو دیکھ لے تو ابھی مندی دھو ڈالے اپنے ہاتھ سے۔

کلثوم: اتنی محبت ہے تجھے اس سے؟

سکینہ: خدا جانے یہ محبت ہے یا کچھ اور ہے کلثوم۔ میں نے آج تک کسی سے محبت نہیں کی۔۔۔۔ خدا جانے اسی طرح ہوتی ہے محبت۔۔۔۔ یا شاید کچھ اور ہوتا ہے محبت میں؟ میں تو بس اسی کی دوستی کے لئے جیتی ہوں۔ پہلے زندگی ایک بوجھ تھی اب بوجھ نہیں رہی۔۔۔۔ تو بتا اپنی؟

کلثوم: ہمارا حال تو اس مندی سے پوچھو۔۔۔۔ باہر سے بھجا ہوا سبز رنگ اندر سے کھلکھلاتا ہنستا سرخ انگارہ سا رنگ۔۔۔۔ تجھے بھی ایک دن یہی کھال رنگ چڑھے گا سکینہ ایسا ہی ہنستا کھلکھلاتا رنگ۔۔۔۔

(کیمرہ کلثوم کے ہاتھوں پر جاتا ہے ساتھ ہی ڈھولک کی آواز خوب اونچی ہو جاتی ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 4

ان ڈور

دن

(اب ہم پھر صحن میں آتے ہیں۔ صحن کا وہ نقشہ اب نہیں ہے جو ڈاکٹر کے وقت موجود تھا۔ اب انگلیٹھی میں سے لوہان کا دھواں اٹھ رہا ہے۔ تخت پوش پر اگر بقی اسٹینڈ میں اگر بقیوں روشن ہیں سکینہ کھلے بالوں کے ساتھ سیاہ کپڑوں میں تخت پوش پر بیٹھی ہے۔ باپ انگلیٹھی کے پاس ہے اور ہر مل کے دانے آگ میں پھینکتا ہے۔ زینب بیٹی کے پاس سیاہ مرغ بازوؤں میں لئے کھڑی ہے۔ سائیں گھڑوئی والا اور اس کا چیلہ بکا صحن میں دھال ڈالنے کے انداز میں زبردست طریقے پر بازو اٹھا اٹھا کر بیچ رہے ہیں۔ عقب سے ان کو اور بھی گرم کرنے کے لئے ڈھولک پر کھٹکھٹ کسی کی تل بجتی جاتی ہے۔)

(گیت)

سائیں:

چلو	جی	بھرت	چندر
ہمارے	دل	دے	اندر
تیرے	سے	کشتی	لڑکے
بنے	ہیں	ہم	بھندر
سکینہ	کو	چھوڑ	شبتلی
	کرو	ہم سے	تک اندر

(اس گیت کو سائیں اور چیلہ حسب ضرورت دہراتے ہیں)

پھر سائیں چیلے کو دھوکے لگاتا ہے اور کہتا ہے۔)

نکلے گا کہ نہیں۔

نکل جاؤں گا۔

کیسے؟

پانچ سیر شکر لے کر۔

سائیں:

چیلہ:

سائیں:

چیلہ:

سائیں: اور؟
 چیل: ایک جوڑابی بی کار بیٹی۔
 سائیں: اور؟
 چیل: دس ہاندی کے سکے۔
 سائیں: اور؟
 چیل: ایک مرغا سیاہ رنگ کا۔
 سائیں: اور؟
 چیل: اور جو بی بی کی ماں دینا چاہیے۔
 سائیں: ہم کون ہیں سائیں بی بی؟
 سائیں: سائیں گھڑونجی والا۔۔۔۔
 سائیں: اور تو کون ہے؟
 سائیں: میں ماریو چسکا۔
 سائیں: کہاں کے رہنے والے ہو؟
 سائیں: فلورنس اطالیہ کا۔
 سائیں: جہیں ہم حکم دیتے ہیں چلے جاؤ۔
 سائیں: نہیں جاؤں گا۔
 سائیں: تمہارا باپ بھی جائے گا ماریو۔۔۔۔
 سائیں: باپ میرا ڈپوک تھا۔ میں نہیں جاؤں گا۔
 سائیں: (چیلہ یکدم ہوا میں اچھل کر چت کرنا ہے۔ سائیں چلے کے
 سینے پر چڑھ کر بیٹھا ہے اور چلے کے سینے میں کے مارتا ہے۔)
 سائیں: بول ماریو۔۔۔۔! تو بڑا کہ میں۔
 چیل: تو؟
 سائیں: ہمارے حکم سے چلا جائے گا۔
 چیل: پر سائیں جی تین جھرات تک ہمارا پھیرا یہاں ہو گا۔

سائیں: بول کیا چاہتا ہے؟
 چیل: ایک کھیس، موٹھ کی کھجڑی۔
 سائیں: جا چلا جا۔۔۔۔۔ ہمارے حکم سے۔
 (اب پھر سائیں قلعہ لگاتی ہے سائیں فرش سے اٹھ کر تخت
 پوش پر آتا ہے۔)
 سائیں: بی بی سائیں!
 سائیں: ماریو چسکا۔
 سائیں: ہم جہیں راجا بھوت چھہ رکی قسم دیتے ہیں اس لڑکی کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔
 سائیں: یہ ناممکن ہے۔
 (اب سائیں پاؤں سے سلپیر اتارتا ہے اور مارنے کے انداز
 میں اٹھتا ہے اس وقت سائیں پورے ہاتھ کا جانا بھر پور طریقے سے
 اس کے منہ پر مارتی ہے یکدم سائیں کو جیسے پکڑ آ جاتا ہے۔
 وہ بھاگا۔۔۔۔۔ وہ گھبرا کر نکل گیا۔ کیا وہ بھاگا۔
 (اب چیلہ یکدم اٹھ کر زینب کے ہاتھ سے مرغ لیتا ہے۔
 سائیں اسی طرح جوتا ہاتھ میں لئے باہر کی طرف بھاگتا ہے۔)
 سائیں: وہ قبرستان کی طرف گیا ہے ہم تجھے نہیں چھوڑیں گے۔ جگے آ ہمارے
 ساتھ۔۔۔۔۔ اب کچھ فکر نہیں وہ بھاگا۔۔۔۔۔ کسی تازہ قبر میں جا کر بیٹھے گا
 گھڑونجی والا سائیں تجھے نکل لے گا۔۔۔۔۔ بچو آ چل میرے ساتھ گئے۔
 تم چلو سائیں جی میں آتا ہوں کہیں دور نہ نکل جائے وہ۔
 (جوتا ہوا میں علم کی طرح لہراتا چلا جاتا ہے۔)
 سائیں: سائیں گھڑونجی والا سے بھاگ کے کہاں جائے گا۔ بول بچ سکتا ہے تو۔
 چیل: بی بی کار بیٹی جوڑا؟
 (تخت پوش سے جوڑا اٹھا کر دیتے ہوئے۔ سائیں اب گاؤ
 نکلنے سے سر لگائے خالی الذہن نظروں سے دیکھے جا رہی ہے۔)
 سائیں: یہ لو۔۔۔۔۔
 زینب: (زینب دس روپے پلے سے کھول کر دیتی ہے۔)
 چیل: اور جی صدقہ؟

زنہب:
چیلہ:
سکینہ:

اب تو نہیں آئے گی ماریو کی روح۔
آپ فکری نہ کریں بی بی جی۔
تو بتا ماریو۔۔۔؟ کس چیز کا علاج کئے جا رہے ہیں یہ لوگ؟ آخر ہوا کیا ہے
مجھے؟ کیا ہوا ہے مجھے۔

ان ڈور

دن کا وقت

(سکینہ آہستہ آہستہ بولتی ہے کیمرو اس پر مرکوز رہتا ہے۔
منظر فیڈ آؤٹ ہوتا ہے۔)

(یہاں سے ہم آؤٹ میں آجاتے ہیں)

(یہ دو تین چھوٹے چھوٹے سین باغ جنگ کے مناسب
مقامات پر Shoot کئے جائیں۔)

ایک تن آور درخت کی اوٹ میں ماریو کھڑا ہے۔ اس کا ایک پاؤں
اور ایک بازو اس طرح باہر ہے کہ ماریو پہچانا تو جاتا ہے۔ لیکن پشت
کی وجہ سے اور لہلہے اور درخت کی وجہ سے اس کا صرف ایک
ہیولا سا نظر آتا ہے۔ گھاس کے تختے پر سانسے سکینہ بیٹھی ہے۔ وہ
جھولی میں سے ایک کینو یا ٹائٹل نکال کر ماریو کی طرف بھیجکتی ہے ماریو
اسے Catch کرتا ہے۔ ہلکی ہلکی روانہ تک موسیقی جاری رہتی
ہے۔

باغ کا ایک اور گوشہ ایک جھاڑی کی اوٹ میں سکینہ اور ماریو کچھ
اس طرح بیٹھے ہیں کہ ماریو جھاڑیوں میں لیٹا ہوا ہے۔ اس کے
پوٹ اور ٹانگوں کا کچھ حصہ نظر آتا ہے۔ سکینہ کی پشت کیمرو کی
جانب ہے وہ پھول توڑتی نظر آتی ہے۔

جنگ باغ سے باہر نکلنے والی سڑک پر زنہب اس کا شوہر اور برقعہ
پننے سکینہ کچک کا سالن اٹھائے باہر کی جانب آتے ہوئے دکھائی
پڑتے ہیں۔ منظر ڈزالو ہوتا ہے۔)

ڈزالو

باپ:

ماسٹر:

باپ:

ماسٹر:

باپ:

ماسٹر:

زنہب:

باپ:

زنہب:

ماسٹر:

زنہب:

ماسٹر:

(اس وقت صحن میں ایک دروازہ قسم کا آدمی موجود ہے باپ
بڑی لجاہت سے پاس کھڑا ہے یہ ماسٹر ہے اس کے سائن والے
کوٹ پر ان گنت میڈل لگے ہیں اور سر پر اس نے قلعی دار پگڑی
پہن رکھی ہے۔)

جو خدمت میں گرہا کروں گا ماسٹر ڈون وان قدورا۔
آپ کو معلوم ہے کہ میرا وقت کتنا قیمتی ہے میں محض آپ پر ترس کھا کر آیا
ہوں۔

میں جانتا ہوں بی۔ (حبیب سے چھٹیاں نکال کر)
یہ میرے بے شکم پیلس کی چھٹیاں ہیں۔ وہاں لیڈی فرائے ڈے نے مجھے یہ سونے
کا تمغہ دیا تھا۔ میں نے اسے مسٹر ماسٹر کر کے اس کی چوری کا پتہ لگا دیا تھا۔
اگر میری سکینہ ٹھیک ہو گئی ماسٹر جی۔

ماسٹر ڈون وان قدورا۔ ہم کوئی بیٹی ماسٹر نہیں ہے کہ آپ ہمیں ماسٹر جی ماسٹر جی
بلاتے ہو ہر دوسرے منٹ۔

(اب زنہب سکینہ کو سارا دیئے لاتی ہے)
دیکھ لیجئے ٹھنڈی برف ہو رہی ہے۔ جنگ باغ تو لے جاؤ بھانہ ہو گیا تب سے
تیار ہے۔

کھلی ہوا سے کون تیار ہوتا ہے بھلی لوگ۔
تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں۔
کرسی پر بیٹھ جاؤ لڑکی۔

(سکینہ کرسی پر بیٹھتی ہے)
اس کا جی آج ٹھیک نہیں ماسٹر جی۔

میں سکول ماسٹر نہیں ہوں۔ میں ماسٹر ڈون وان قدورا ہوں۔ لڑکی میری طرف

دیکھو۔

میں اچھا نہ ہو گا۔
 سینئر کو چھوڑ کر جانا میرے لئے کئی صدیوں کی موت کے برابر ہے میں
 پہاڑوں کی برف پوش چوٹیوں کی طرح پھر خاموشی کی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔
 چھوڑ دو سیکنہ کو میں کہتا ہوں۔

سیکنہ:

ماسٹر:

سیکنہ:

Non posso----- non posso----- non posso. Deliasanta maria non
 posso----- non posso----- non posso----

لیٹ جاؤ سیکنہ۔۔۔۔۔ ماریو بارمان چکا ہے۔ لیٹ جاؤ۔

ماسٹر:

(سیکنہ پٹنگ پر لیٹ جاتی ہے ماسٹر عجیب عجیب ڈھنگ سے

سیکنہ پر اشارے کرتا ہے سیکنہ کی اپنی آواز آنے لگتی ہے۔)

no-- no-- no--

سیکنہ:

سوئی رہو سیکنہ۔۔۔۔۔ جب تک ہم چلے نہ جائیں سوئی رہو۔ مبارک ہو آپ
 کو۔ اب ماریو کبھی نہیں آئے گا۔ ہم نے اسے نہ صرف اس بدن سے نکال
 کر باہر کیا بلکہ اس ملک سے بھی دیس نکالا دے دیا ہے ہمیشہ کے لئے۔ ہماری
 فیس۔

ماسٹر:

(باپ دس روپے دیتا ہے)

Too little

ماسٹر:

(ایک اور دس روپے دیتا ہے)

باپ:

تھینک یو۔

ماسٹر:

No-- No-- No (چینتے ہوئے)

سیکنہ:

فیڈ آؤٹ

سین 6

ان دور

(سیکنہ چہو اٹھا کر ماسٹر کی طرف دیکھتی ہے)
 یہ ٹھیک ہو جائے گی جی؟

باپ:

(بھیلی بازو پھیلا کر پرے کرتا ہے)

ماسٹر:

میرے ساتھ منو۔۔۔۔۔ اور نظر ہماری بھیلی پر جمائے رکھو۔ ایک دو تین۔
 (جب دونوں میں تک پہنچتے ہیں۔ سیکنہ مکمل طور پر خند کے
 غلبہ میں آ جاتی ہے)

ماسٹر:

کیا نام ہے تمہارا؟

(اب سیکنہ کے صرف لب ہلکے ہیں اور اس کے لبوں سے
 ماریو کی آواز نکلتی ہے۔)

سیکنہ:

ماریو چمیکا۔

ماسٹر:

یونین کے رہنے والے ہو کہ کوہ قاف کے؟

سیکنہ:

ماسٹر:

اس لڑکی کے پیچھے کیوں پڑے ہو۔۔۔۔۔؟

سیکنہ:

میں صدیوں سے اپنی بیٹرس کی تلاش میں ہوں کئی ملک گھوم چکا۔۔۔۔۔ کئی
 زمانے بیت گئے۔ کئی بار بیٹرس ملی اور پھر یوں میرے ہاتھ سے نکل گئی جیسے
 اگلیوں میں سے پانی۔

ماسٹر:

ماریو۔

سیکنہ:

چمیکا۔

ماسٹر:

ہم جہیں حکم دیتے ہیں کہ سیکنہ کے قالب کو چھوڑ کر اسی جگہ چلے جاؤں جہاں
 تم پہلے رچے تھے۔

سیکنہ:

بڑے درخت میں بڑا اندھا ہے۔ بیٹرس کی آنکھوں میں بہت روشنی ہے میں
 یہ سودا نہیں کر سکتا۔

(ماسٹر ہاتھ کے اشارے کرتا ہے سیکنہ اٹھ کر چلنے لگتی ہے)

ماسٹر:

ماریو۔۔۔۔۔ تم اسے چھوڑ کر جا رہے ہو۔

سیکنہ:

(آہستہ آہستہ چلنے ہوئے) Non Passo

ماسٹر:

ماریو! جہیں ہم حکم دیتے ہیں کہ اس کو چھوڑ کر چلے جاؤ ورنہ تمہارا حق

سکینہ:

تین بچے میں تو ابھی دو گھنٹے پڑے ہیں۔

سلیم:

ایزپوٹ بچنے کے لئے دو گھنٹے پہلے سے تیار رہنا پڑتا ہے۔

سکینہ:

(کری دے کر) ماموں رشید کی شادی پر آپ ہی مہنگو باندھ کر ٹاپے تھے۔

سلیم:

اوه ماموں رشید! اس وقت تو تمہاری عمر مشکل سے چار سال ہوگی۔ میں آٹھ

سال کا تھا جب (بیتہ جاتا ہے)

سکینہ:

پھر کجور کی گھٹلی پر سے آپ کا پاؤں پھسل گیا تھا اور آپ گر پڑے تھے سب

برائی پنسنے لگے تو آپ نے رونا شروع کر دیا تھا۔

سلیم:

کمل ہے سولہ برس پہلے کی بات تمہیں کتنی تفصیل کے ساتھ یاد ہے۔

سکینہ:

جب بارائی بنے تھے تو مجھے رونا آگیا تھا۔

سلیم:

بارائی ہوتے ہی ایسے ہیں۔ انہیں کسی کے جذبات کی پروا نہیں ہوتی۔

سکینہ:

آپ پشاور کیوں جا رہے ہیں۔

سلیم:

مجھے نوکری مل گئی ہے وہاں سول ہسپتال میں۔

سکینہ:

آپ نے ڈاکٹری پاس کر لی۔

سلیم:

فرسٹ کلاس۔ اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری

Best and the youngest surgeon of Pakistan.

سکینہ:

آپ چائے پیئیں گے یا بوتل۔

سلیم:

کچھ نہیں۔ شکریہ۔

(خاموشی)

سلیم:

آپ کا نام سکینہ ہے ناں۔

سکینہ:

جی۔

سلیم:

وہ جن بھوت کے دورے آپ ہی کو پڑتے ہیں۔

سکینہ:

(خاموش ہے)

سلیم:

آپ ہی وی سکینہ ہیں ناں جو اطالوی زبان میں فر فریو لتی ہیں۔

سکینہ:

(خاموش ہے)

سلیم:

(اپنا اپنی کھولتے اور اس سے شیشہ سکوپ نکالتے ہوئے) کہتے ہیں اطالوی زبان

بمست ہی سوٹ ہے اور وہاں کے لوگ سوٹ میٹ بمست اچھی بتاتے ہیں۔ وہ

ایک تھے اطالوی فلور۔ ہمارے نیشنل میڈیکل کالج میں کبھی کبھی آیا کرتے تھے

سکینہ کے گھر کا صحن بالکل خالی ہے۔ دروازے میں سے

سلیم اپنی اٹھائے داخل ہوتا ہے۔ اوپر اوپر دیکھتا ہے پھر اپنی

چارپائی کے پاس رکھ کر گھڑوچی پر سے گھاس اٹھا کر گھڑے میں سے

پانی ڈالتا ہے۔ پانی ایک جھپاکے کے ساتھ کھاس میں اور کچھ

فرش پر کرتا ہے اندر سے سکینہ کی آواز آتی ہے۔

کون ہے؟

سکینہ:

میں ہوں سلیم۔۔۔ (وقف)

سلیم:

(سکینہ آہستہ آہستہ دروازے تک آتی ہے اور پٹ کھول

کر اس سے لگ کر گھڑی ہو جاتی ہے۔ اس طرح کہ اس کے وجود

کا کچھ حصہ نظر آتا رہے۔)

میراثم سلیم ہے اور میں ملکن سے آیا ہوں۔ مجھے خالد زینب اور خانو میر علی

سلیم:

سے ملتا ہے۔

اس وقت کوئی بھی گھر پر نہیں ہے۔

سکینہ:

آپ کے ہوتے ہوئے میں یہ کیسے ہن لوں کہ کوئی گھر پر نہیں ہے۔

سلیم:

آپ کون سلیم ہیں؟

سکینہ:

میں ڈاکٹر سلیم ہوں۔ سلطان علی صاحب کا لڑکا۔ آپ کا رشتہ دار۔

سلیم:

سلطان علی صاحب کون؟

سکینہ:

جو اوزے والے گدی نشینوں کے پوتے۔

سلیم:

(باہر نکل کر) آپ تائی نذیران کے لڑکے ہیں۔

سکینہ:

بالکل ٹھیک پہچانا آپ نے۔

سلیم:

آپ کا نام بھائی کریم ہے۔

سکینہ:

بھائی کریم ہمارے بڑے بھائی ہیں میں جمیل سے چھوٹا ہوں۔

سلیم:

تو پھر بیٹھے گھڑے کیوں ہیں آپ۔

سکینہ:

خالد زینب کہاں گئی ہیں۔

سلیم:

وہ اور اپنا پڑاری ایرائیم کے چالیسویں پر گئے ہیں۔ آپ بیٹھیں ابھی آجائیں

سکینہ:

گئے۔

میرے پاس وقت نہیں ہے۔ مجھے تین بیس کی فلائٹ پر پشاور جانا ہے۔

سلیم:

بڑی پیاری پیاری نکلیں سناتے تھے اٹلاوی زبان کی۔۔۔۔۔ آپ بھی سنائیں۔
 (کمر اور کندھوں کو شیشہ سکوپ لگا کر زور زور سے سانس لیجئے۔۔۔۔۔ لہا اور
 لہا۔۔۔۔۔ شاباش۔)

(ڈاکٹر سلیم گلے میں شیشہ سکوپ ڈال کر پھر کر سی پر بیٹھ جاتا
 ہے کیونکہ اس کے سامنے چارپائی پر سر جھکائے خاموش بیٹھی ہے۔
 ڈاکٹر سلیم ہاتھ آگے بڑھا کر اس کی نبض دیکھتا ہے اور اس کے
 ساتھ ہی بیک گرائنڈ میں محبت بھرا میوزک بجنے لگتا ہے۔ پھر وہ
 کیونکہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے۔
 میوزک تیز ہو جاتی ہے۔ پھر وہ اس کی ٹھوڑی اوپر اٹھا کر اس کی
 آنکھیں دیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ ڈاکٹر سلیم
 آہستہ سے اس کی آنکھوں کے پونے کھولتا ہے۔ میوزک دھڑا
 دھڑا بجنے لگتا ہے۔ ڈاکٹر گلے سے اپنے شیشہ سکوپ اٹارتا ہے،
 میوزک بند ہوتا ہے۔)

فکر کی بات نہیں ہے ٹھیک ہو جاؤ گی۔

لیکن میں بیمار تو نہیں ہوں۔

خاندان بھر میں تو یہی مشورہ ہے۔

خاندان کا کیا ہے ان کا تو کام ہی مشورہ کرنا ہوتا ہے۔ (وقف)

ڈاکٹر صاحب۔

جی۔

آپ ٹھہر نہیں سکتے۔ یہاں چند روز۔

چند روز! میں تو ایک ہل کے لئے اور نہیں ٹھہر سکتا کل مجھے رپورٹ کرنا ہے

وہاں۔

اگر رپورٹ نہ کی تو کیا ہو گا۔

پھر نوکری نہیں ملے گی اور کیا ہو گا۔

نوکری نہ مل سکی تو پھر کیا ہو گا۔

واو۔۔۔۔۔ پھر تو سب کیا کرایا برباد۔۔۔۔۔ پائمنل و خوار کوئی رشتہ نہیں دے گا مجھے

اپنی بیٹی کا۔۔۔۔۔

کیونکہ:
 سلیم:

ایسا سنگ دل کون ہو سکتا ہے ڈاکٹر صاحب۔

بڑے سنگ دل لوگ پڑے ہیں اس دنیا میں کیونکہ۔۔۔۔۔ بڑے پتھر دل۔ ہمیں
 کیا معلوم، شکر کرو گھر کی چار دیواری میں رہتی ہو۔ (گھڑی دیکھ کر اچھا بھی
 اب اجازت۔۔۔۔۔ خالد جلن اور خاتو جلن کو میرا سلام کہنا اور میری طرف سے
 پشاور آنے کی دعوت دینا۔ خدا حافظ۔)

(ہاتھ ملانے کے لئے آگے بڑھتا ہے۔ کیونکہ اس سے ہاتھ
 نہیں ملاتی اسی طرح سر جھکائے بیٹھی رہتی ہے۔ سلیم اپنی آنکھیں
 گھر سے باہر نکل جاتا ہے اور کیونکہ اس کے چلے جانے کے بعد سر
 ہاتھوں میں چھپا کر رونے لگتی ہے۔ پھر اسی طرح ہچکیاں لیتی ہوئی
 اندر اپنے کمرے میں بھاگ جاتی ہے۔)

کت

سین 7

ان دور

چند لمحے بعد

(صحن بھاگ کر کیونکہ اپنے کمرے میں آتی ہے۔ اس کا چہرہ
 آنسوؤں سے بھرا ہے۔ وہ اپنے پٹنگ پر اونٹ می لیٹ کر پائے پر
 ٹھوڑی رکھتی ہے۔ آنسو فرش پر گرتے ہیں۔ اب کلثوم آتی ہے
 اس نے دو لہنوں والا لباس پہن رکھا ہے۔)

لے پھر رو رہی ہے تو،

(کیونکہ لمبی آہ بھرتی ہے۔)

میں تو تجھے ملنے آئی تھی۔

چل دی ساہیوال کو۔۔۔۔۔ تو تو کتنی تھی دس بارہ دن رہے گی؟

کلثوم:

کلثوم:

کیونکہ:

تھے پر میرا سن تو ابھی ان کا نہ ہوا۔ ان پر ہی چہرہ شہزادیوں کو بیش آدم زاد رہا کر لیا کرتے تھے۔

سکینہ: وہ مجھے رہا نہیں کر رہا ماریو مجھنے کی کوشش کرو اس کی اپنی جگہ ہے تمہاری اپنی۔۔۔۔۔

ماریو: جیسے بھی سکینہ آدم زاد نے رہا کر دیا ہے بلاخر۔۔۔۔۔ اس وقت تم اس کے گھوڑے پر اس کے سامنے بیٹھی ہو۔۔۔۔۔ تمہارے بل اس کے چہرے کو چھو رہے ہیں۔ وہ جیسے مجھ سے بہت دور بھاگنے لگے جا رہا ہے۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔ (خاموشی)

ماریو: بیٹرس خدا حافظ۔

سکینہ: ماریو!

ماریو: محبت کا دھارا اتنا غالم ہوتا ہے سکینہ کہ اس کے بلات میں ہر چھوٹا بڑا پیار بہہ جاتا ہے۔ جہاں سرشاری کا یہ عالم نہ ہو وہاں محبت نہیں ہوتی صرف۔۔۔۔۔ تیری میری دوستی ہوتی ہے سکینہ۔۔۔۔۔ میں کیا تھا؟ ایک مجسم آرزو۔۔۔۔۔ اور تو انکلی

بیٹرس۔۔۔۔۔ ایک مجسم سراپ! خدا حافظ

سکینہ: ذرا رکنا ماریو۔۔۔۔۔ ماریو۔۔۔۔۔ ماریو میری تو سنو۔

(یہاں ماریو اونچے اونچے رونے لگتا ہے۔ پھر اس کے قدم

جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ سکینہ روکنے کے انداز میں ہاتھ

اٹھاتی ہے۔ ماریو کے رونے کی آواز پر ڈھولک کی آواز O.Lap

ہوتی ہے۔)

میت: وگدی اسے راوی مانی دے ویج دو پھل کائی دے ڈھولا

میں نہ بھدی مانی دے تو کیکر ویائی دا ڈھولا

(ماریو گم سم کھڑا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

بھوت نکالا

سین ۱

ان دور

رات

کردار:

(بی کلم کا سٹوڈنٹ گاؤں سے آیا ہوا)

اس کی دور کی خالد

◆ نوٹو بھائی

◆ امی

◆ عارفہ

◆ جمالتگیر

◆ نجیب

◆ زاہدہ

◆ غازی

اسی کے بچے

(یہ ڈرامہ نوٹو بھائی سے متعلق ہے۔ نوٹو بھائی مونے
بھدے قدرے احمق لیکن دل کے اچھے آدمی ہیں اس کھیل میں
ان پر Auto Suggestion کا اثر دکھایا گیا ہے۔ کئی وارداتیں اور
حیرت کدے محض اس لئے معرض وجود میں آتے ہیں کہ کوئی نہ
کوئی قطرہ آپ کے ذہن میں زہر گھولتا رہتا ہے۔

اس وقت نوٹو بھائی ہاتھ میں کتاب لئے پڑھ رہے ہیں انہوں
نے ٹائٹ سوٹ پہن رکھا ہے اور اس کی جیبوں میں گنڈیریاں
ٹھونس رکھی ہیں۔ ساتھ ساتھ گنڈیریاں کھاتے ہیں ان کی چھلکے
فرش پر پھینکتے ہیں ساتھ ساتھ رٹانگا رہے ہیں۔)

نوٹو: F-i-l-tr-a-te ---- معنی چھاننا (فیل) Trate (ٹریٹ) فلٹریٹ معنی

چھاننا۔ (چھاننی کا اشارہ کرتا ہے)

R-e-v-o-l-U-Tion رولوت۔

(مکہ نکل کر رولوت کا ایکسپریشن بناتا ہے)

M-o-L-E-S-Ta-Tion ایڈا رسائی۔

(اپنے ہی چنگی کٹ کر ہائے کرتا ہے) I-So-Late علیحدہ کرنا۔ ان لفظوں کے
سینک یاد کر کے وہ چنگ پر لیٹا ہے اور بیڈ لیپ جلا کر آنکھیں بند کر کے ان
ہی لفظوں کو یاد کرتا پھر ان کے جملے بناتا ہے۔ گنڈیریاں کھانے کا فٹل ساتھ
ساتھ جاری ہے۔

(ایک ایک جملہ رٹے ہوئے)

(جملہ بنا کر) کلچرول فلٹریٹ

(بھائی لیٹا ہے) (اکسٹریشن کا چہرہ بناتا ہے)

نوٹو:

نوٹو:

آؤٹ ڈور

مح

Through all human boundries

نوٹو:

Revolution ahides in the heart of the man.

(ہانی کے جگ میں سے ایک چلو بھر کر پانی لیتا ہے اور اپنے
چہرے پر چھینٹے داتا ہے۔)

نوٹو:

Molestation of the weaker party is cowardice.

اب نوٹو کو مکمل طور پر نیند آجاتی ہے۔ ہاتھ سے گنڈیریاں
مکرتی ہیں۔ وہ نکلنے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر کے یہ جملہ داتا
ہے۔

نوٹو:

Isolate me from the tranny of man kind.

اب سپنس میوزک جاری ہوتا ہے دو نقاب پوش آدمی
کھڑکی سے اندر کود کر آتے ہیں نوٹو جو مکمل طور پر نیند کی آغوش
میں نہیں گیا آنکھوں کی بھری سے دیکھ کر مسکراتا ہے ایک آدمی
واپس چلا جاتا ہے دوسرا کونے میں کھڑا رہتا ہے نوٹو جس کا خوف کا
خاند خالی ہے آرام سے اٹھتا ہے جیب سے گنڈیریاں نکل کر نقاب
پوش کے پاس جاتا ہے نقاب پوش جس نے دراصل برقعہ پہن
رکھا ہے کھڑا رہتا ہے۔

نوٹو:

کھائے بھائی کھائے ”پہلے بیٹ پوجا پھر کالم دو جا۔“ چوری بعد میں کر لیجئے گا۔

(نوٹو ذرا سا توقف کرتا ہے۔ پھر نقاب پوش کا نقاب اتار داتا
ہے اندر سے انسان کا ڈھانچہ نکلتا ہے نوٹو بھاگ کر رضائی نہ سر پر
لیٹ کر لیٹ جاتا ہے پھر ذرا سا کونا اٹھا کر دیکھتا ہے مردہ وہیں
موجود ہے آنکھیں بند کر کے نہ سر اندر کر لیتا ہے۔ موسیقی بلند ہو
کر بند ہوتی ہے۔)

سین 2

(نوٹو بھائی تھہ باندھے اوپر تنگ بنیان پننے باغ کے ایک
گوشے میں ورزش کرتا ہے۔ یوگا کا آسن بنا کر بیٹھتا ہے کہ سر پر
پلپلا نماڑ آکر کرتا ہے۔)

نماڑ؟ (آواز دے کر ابھی مزی والے باورچی خانہ کچھلی طرف ہے۔ جو نمونے
کا نماڑ تم نے بھیجا ہے اچھا ہے۔ (کھاتا ہے)
(آنکھیں بند کرتا ہے اب پھر آکر اس کے گلے پر لگتا ہے، آنکھ کھولتا ہے۔ اٹھ
کر ساری طرف دیکھتا ہے پھر کھڑے ہو کر بھاگنے کی پریکٹس کرتا ہے۔ اب تڑا
تڑواتر کے ساتھ چھوٹے چھوٹے پتھر پڑتے ہیں۔)

Help firing---firing help.

نوٹو:

(اب نوٹو دونوں بازو یوں اٹھاتا ہے جیسے وینڈز اپ کر رہا ہو
جب پتھروں کی بارش بند نہیں ہوتی تو یکدم Air Raid کے وقت
جس طرح لیٹ جاتے ہیں اس طرح لیٹ جاتا ہے اور کمبیاں ٹیک
کر کالوں پر ہاتھ رکھ لیتا ہے۔)

(کٹ)

سین 3

ان ڈور

دن

نوٹو بھائی ستار لے بیٹھا ہے اور سرگم بجا رہا ہے ماتھے سے

ہینٹ پونچھتا ہے پھر سرگرم بجاتا ہے ساتھ آواز ملا کر سروں کی دروغی کرتا ہے۔

ان دور

شام

(گا کر) سارے گاما پادھانی سا۔۔۔ سانی دھاپا مارے سا۔۔۔

نوٹو:

سارے گا۔ رے گا۔۔۔۔۔ گاما۔۔۔۔۔ ماما دھاپا۔ پادھانی دھاپا۔۔۔۔۔ سا۔ سا۔ سا۔

(اس وقت یوں آوازیں نکلتی ہیں گویا قریب ہی کہیں بلیاں بولنے لگی ہوں اب یہ Cat Calls جاری رہتی ہیں۔ پہلے ایک دو بلیاں بعد میں ان گنت بلیوں کا شور۔ Full Blast آنے لگتا ہے۔)

نوٹو اپنی ستار سے کان لگا کر سنتا ہے جیسے ستار میں سے ملی کی آواز آ رہی ہو۔

میاؤں میاؤں

نوٹو:

Pussy Cat ---- Pussy Cat

Where have you been

I have been to London

to see the Queen.

(مسل خانے کا دروازہ کھول کر اندر جھانکتا ہے پھر پٹنگ پوش اٹھا کر بیچ کرتا ہے ٹنگ الماری کھول کر دیکھتا ہے پٹنگ کے نیچے سے بوٹ اٹھا کر دیکھتا ہے پھر جھانکتا ہے گک اٹھا کر کے دیکھتا ہے گندے کاندوں کی نوکری مین کمرے میں لٹا ہے نوکری میں سے کئی کیلے کے چھلکے گرتے ہیں اب وہ پردوں کی جانب بے دھیانی سے بڑھتا ہے چھلکوں پر لاناگ کر چلا جاتا ہے پردوں کو علیحدہ کر کے دیکھتا ہے واپس لوٹتا ہے بڑے دھیان سے پاؤں رکھتے ہوئے آتا ہے ایک چھلکے پر پاؤں پڑتا ہے پھسل کر پٹنگ کے نیچے چلا جاتا ہے۔)

گٹ

سین 4

(اب ہم عارف کے کمرے میں آتے ہیں۔ جھانکیں میاں اس وقت ٹیپ ریکارڈ کے پاس کھڑا سے پنڈل کر رہا ہے۔ نجیب پاس بیٹھا ایک ڈراؤنا Mask چہرے پر لگا کر دیکھ رہا ہے چھوٹی بہن زادہ، قازی (سات آٹھ سال کا لڑکا) کے چہرے پر سرے سے مونچھیں بنا رہی ہے عارف پیروں کے انگوٹھوں میں ٹمل کا دوپٹہ لئے چنت دے رہی ہے جھانکیں میاں کبھی آواز اونچی کرتا ہے کبھی نیچی۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ جھٹ جھانکیں ٹریک بدلتا ہے۔ سب کو اشارہ کرتا ہے موسیقی بہت ہلکی پھلکی ہو جاتی ہے سارے بہن بھائی ٹپنے لگتے ہیں اپنے اپنے فری سٹائل میں جھانکیں دروازہ کھولتا ہے۔ زادہ ٹیپ بند کرتی ہے۔)

اوجھ کوئی آواز تو نہیں آئی۔

نوٹو:

کیسی آواز، ڈرائیپ بند کرنا زادہ۔

نجیب:

کیسی آواز نوٹو بھائی آف دھونکل شریف؟

جھانکیں:

جیسے بلیاں رو رہی ہوں منوس۔

نوٹو:

دیکھئے نوٹو بھائی یہ ہماری نیکی ہے۔ ہم آپ کی ایسی باتیں برداشت کر لیتی ہیں کوئی اور ہمیں بلیاں کسے تو دیکھے۔

عارف:

میں کوئی آپ لوگوں کو تو بلیاں نہیں کہہ رہا تھا۔ سارے گھر سے آوازیں آ رہی تھیں۔ آپ لوگ آنٹی جی سے چل کر پوچھ لیں۔

نوٹو:

خیر سے آپ کی حمایتی آنٹی جی دلیرہ کھانے گئی ہیں۔

زادہ:

(جھوٹ موٹ کا روتے ہوئے) خدا قسم نوٹو بھائی یہ ہمارے دو بڑے بھائی بیٹھے ہیں آپ کے سامنے کبھی پھول کی چھڑی بھی نہیں ماری انہوں نے۔

عارف:

نہ سچ میں نے تو آپ کو کچھ نہیں کہا۔ وہ آواز اوجھری سے آ رہی تھی۔ پر۔

نوٹو:

اب آپ باتوں میں نہ اڑائیں معاملے کو نوٹو بھائی۔

زادہ:

غازی:

باقی میں ان کے کمرے میں پھل مانگتے گیا تھا تو یہ کہتے تھے بھاگ جا کیئے۔

نوٹو:

یار کیئے تو میں نے لاڈ سے کہا تھا۔ بخدا۔۔۔۔۔ پیارے دوست۔

نجیب:

(فیصلہ کن انداز میں) نوٹو بھائی۔ میں ایک عرصے سے کچھ باتیں نوٹ کر رہا ہوں۔

نوٹو:

میں ورزش کرتا ہوں۔ ستارہ سیکھ رہا ہوں انگریزی کے فرسٹ کلاس حروف اپنی گفتگو میں استعمال کرنا سیکھ رہا ہوں آپ لوگ دیکھتے جائیں میں جلدی آپ کے لیول پر آ جاؤں گا۔

عارف:

نجیب بھیا انہوں نے ابھی ہمیں بلیاں کہا تھا۔

نجیب:

میرے خیال میں آپ کو عارف اور زاہدہ سے معافی مانگنی چاہئے۔

نوٹو:

نہ خواہ مخواہی معافی۔ ہر بات پر معافی۔ میں آنٹی جی کو بتاؤں گا۔

نجیب:

چلے دو تنگ کر لیتے ہیں کون سیکنڈ کرے گا میرے کو۔ ہم لوگ بے انصاف نہیں ہیں۔

غازی:

میں نجیب بھیا۔ میں۔۔۔۔۔ (ہاتھ اٹھاتا ہے)

(سب ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ سب کو ہاتھ اٹھاتے دیکھ کر نوٹو

بھائی بھی اپنا ہاتھ کھڑا کر دیتے ہیں۔)

نجیب:

جو جو سمجھتا ہے کہ نوٹو بھائی کو معافی مانگنی چاہئے۔ ہاتھ کھڑا کر دے۔

نجیب:

چلے مانگئے ان سے معافی۔

نوٹو:

مس سیدہ عارف اور سیدہ زاہدہ صاحبہ میں آپ سے دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ مجھے وہ گناہ جو میں نے کئے اور جو گناہ آئندہ مجھ سے سرزد ہونے والے ہیں سب یکشت معاف کر دیں۔

جمائیکیر:

نجیب بھیا یہ تو سیدھا Contempt of Court ہے ان کی آواز میں تحقیر ان کے جملوں میں تنقید کہ ان کے لب و لہجے میں طعنے چھپا ہے۔

I dont like it.

نجیب:

اب تو آپ کو مجھ سے بھی معافی مانگنی پڑے گی نوٹو بھائی۔

نوٹو:

نہ خواہ مخواہی معافی۔ میں آنٹی جی کو بتا دوں گا سب کچھ۔

نجیب:

ہم کوئی بے انصاف تموزی ہیں جو بات اکثریت طے کر دے گی ہو جائے گی کس کس کا خیال ہے کہ نوٹو بھائی کو مجھ سے معافی مانگنی چاہئے۔

(سب ہاتھ اٹھاتے ہیں ساتھ ہی نوٹو بھائی کا بھی ہاتھ اٹھتا

ہے۔

For your kind information.

نوٹو:

کبھی باتیں نجیب بھیا۔

نجیب:

آپ بالکل بگ پاور زکی طرح Behave کرتے ہیں زبردستوں کو دہاتے ہیں اور طاقتوروں کے سامنے اپنے پنجے چھپا لیتے ہیں۔ Paws کے اندر

I dont like this

نوٹو:

بھائی۔ لور سے آوازیں آری تھیں۔ میں نے خود سنی ہیں زبردستوں اور زبردستوں کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

عارف:

تم سب خاموش رہو نجیب بھیا کچھ سلجھائیں گے معاملہ۔

نجیب:

جب کبھی ہوتا ہے آپ غازی پر رعب ڈالتے ہیں۔

غازی:

مجھے رات کے وقت سگریٹیں خریدنے بھیجتے ہیں چوری چوری۔

نجیب:

پرسوں آپ نے زاہدہ کو Force کیا کہ وہ آپ کی گندی بنیان دھوئے۔ یہ کوئی شرافت ہے۔

جمائیکیر:

ان کی وجہ سے میرا ناؤ پتھر ہوا۔ موٹر سائیکل کا نہ میں انہیں لفٹ دیتا نہ ناؤ ٹرک سے جا لگتا۔

نجیب:

آپ کے Manners اس قابل ہیں کہ آپ کو اصطبل میں رکھا جائے اور آپ ہیں کہ ہماری ہر پارٹی ہر فنکشن میں دندناتے چلے آتے ہیں بلا دھڑک۔ نہ آپ کو آرٹ اور کچر کا پتہ ہے نہ آپ ڈرائنگ کے اصول جانتے ہیں نہ آپ کی انگریزی کا Pronunciation اچھا ہے۔ نہ آپ فلم کے ٹاپک پر بات کر سکتے ہیں نہ ٹیلی ویژن کے پروگراموں کا آپ کو علم ہوتا ہے۔ آپ کس لئے منہ اٹھا کر Refined لوگوں کی سوسائٹی میں دندناتے چلے آتے ہیں بتائیے، فرمائیے۔

نوٹو:

میں کوشش کر رہا ہوں۔

جمائیکیر:

کیا خاک کوشش کر رہے ہیں آپ۔

(کٹ)

سین 5

ان دور

دوہر

غازی:

غازی:

غازی:

ٹوٹو:

غازی:

ٹوٹو:

غازی:

ٹوٹو:

غازی:

ٹوٹو:

غازی:

ٹوٹو:

غازی:

ٹوٹو:

غازی:

ٹوٹو:

غازی:

ہے لیکن غازی روک دیتا ہے۔)

آپ کی تین باریاں ہو چکی ہیں ٹوٹو بھائی۔ اب میری باری ہے۔

(غازی ٹوٹو کے پاؤں میں گد گدی کرتا ہے ٹوٹو بیتاب ہو جاتا ہے۔)

لائیے دس روپے۔۔۔۔ شرط آپ ہار گئے ہیں۔ کچی بات ہے۔

ہاں یار میری بھی تو ہتھیلی میں کھجلی کر رہی۔

(غازی اب پیٹ میں گد گدی کرتا ہے۔ ٹوٹو ہنسی سے بے

حال ہوتا ہے۔)

جگہ تو میں خود منتخب کروں گا ٹوٹو بھائی۔ پہلا چانس آپ کا گیا۔

فاؤل فاؤل فاؤل۔۔۔۔ فاؤل۔

اپنی باری فاؤل فاؤل۔ ٹکالیئے سیدھی طرح دس روپے۔

یار تو میرے نچنے پر کھجلی کر۔

کیوں میری مرضی، جہاں میرا جی چاہے گا کروں گا۔ اب آخری چانس ہے آپ

کا۔ دل سخت کر لیجئے اپنا ٹوٹو بھائی۔

کر لیا۔

آ جاؤں۔

(ٹوٹو بظنوں کے نیچے گد گدی کرتا ہے ٹوٹو لوٹنیاں لگاتا ہے۔)

آہ۔۔۔۔

ٹکالیئے دس روپے ٹوٹو بھائی۔

(اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور آہستہ آہستہ ہنستا رہتا ہے۔) کون سے دس روپے؟

کیسے دس روپے؟ کس کے دس روپے؟ کس طرح کے دس روپے؟ کس

رنگ کے دس روپے؟ کیسے ہوتے ہیں دس روپے؟

اب ٹالے ہاں ٹوٹو بھائی۔ سیدھی طرح دیجئے میرا ٹوٹ۔

غازی ببلور! تم اپنے وقت کے بہت بڑے پنڈارے ہو۔

ٹوٹو بھائی ہاں جاسیئے۔ ورنہ میں امی سے کہہ دوں گا۔

آئی جی بہت اچھی عورت ہیں۔ تم گھر والوں کی طرح نہیں ہیں۔

میں نجیب بھیا کو بتا دوں گا سب کچھ۔۔۔۔

(ٹوٹو چنگ پر بے سدھ پڑا سو رہا ہے۔ غازی آتا ہے اس کے

ہاتھ میں ایک کاپی اور ایک لمبا سا پر ہے وہ کبھی اس پر سے ٹوٹو کے

ٹاک کو کبھی کلن کو سلاتا ہے ٹوٹو کے گد گدی ہوتی ہے۔ ٹوٹو اٹھتا

ہے۔)

ٹوٹو: کیا کر رہے ہو غازی میاں؟

غازی: آپ کو گد گدی ہوتی ہے ٹوٹو بھائی۔

ٹوٹو: ہوتی ہے لیکن اگر ہم اپنا دل سخت کر لیں تو نہیں ہوتی۔

غازی: یہاں گد گدی کریں ٹوٹو بھائی۔ میری ہتھیلی پر زور سے۔

(غازی اپنی ہتھیلی سامنے کرتا ہے اسے کھینچ کر رکھتا ہے۔ ٹوٹو

گد گدی کرتا ہے اسے نہیں ہوتی۔)

غازی: جسے پہلے گد گدی ہو جائے ٹوٹو بھائی وہ دس روپے دے دوسرے کو ٹھیک ہے؟

ٹوٹو: ٹھیک ہے۔

غازی: لیں اب آپ میرے سر پر گد گدی کریں۔ کریں کریں۔ شرابیں نہیں۔

(ٹوٹو گد گدی کرتا ہے کچھ نہیں ہوتا۔)

ٹوٹو: بڑے کچے ہو یار تم تو۔

غازی: یہاں گد گدی کریں ٹوٹو بھائی۔

(کبھی ٹکال کر سامنے کرتا ہے۔)

ٹوٹو: واہ۔

(ٹوٹو گد گدی کرتا ہے نہیں ہوتی۔)

(اب ٹوٹو ہاتھ بڑھا کر غازی کے پیٹ میں گد گدی کرنا چاہتا

کیسے؟

نوٹو:

نجیب بھیا کو۔

غازی:

ہائے میرے اللہ۔۔۔۔ بھائی غازی بلور میرے پاس اس وقت ایک دس پیسے کا بھی سکے نہیں۔ دس کانٹ تو میں نے پورے ایک ہفتے سے نہیں دیکھا تیری قسم۔

غازی:

آپ چلے میرے ساتھ نجیب بھائی کے پاس۔۔۔۔ آپ نے شرط کیوں لگائی تھی جی۔۔۔۔ اب چلے سیدھی طرح۔۔۔۔ تم چلو میں آتا ہوں۔

نوٹو:

میں سب جانتا ہوں جی۔ میں آپ کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔ چلے، چلے، کھڑے کیوں ہیں؟ چلے۔

غازی:

(غازی باہر کی طرف کھینچتا ہے منظر فیڈ آؤٹ کرتا ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 6

ان ڈور

صبح کا وقت

(نجیب، جمائیکر، عارف، زاہدہ اور آنٹی جی کمرے میں موجود ہیں، ماں کھڑی ہے۔ عارف اور زاہدہ پلنگ پر بیٹھی ہیں تاکہیں ہلا رہی ہیں۔)

مجھے سب پتہ چلا گیا۔ نجیب تم نے نوٹو کے کمرے میں ڈھانچہ لا کر رکھا تھا اپنے کالج سے۔

آنٹی:

کونسا ڈھانچہ ای جی؟

نجیب:

آنٹی:

مردے کا ڈھانچہ۔

نجیب:

جی وہ تو انسانی ہڈیاں سیکنے کے لئے لایا تھا گرہ اینٹی یاد کرنے کے لئے۔ وہ ڈھانچہ نوٹو کے کمرے میں کیسے پہنچا۔

آنٹی:

(سب ہنگاموں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔) آپ کچھ کہیں گی تو نہیں ای۔

عارف:

آنٹی:

جمائیکر:

ای:

جمائیکر:

میں لے کر گیا تھا جی اسے برقعہ پہنا کر آپ کا۔ کیسے۔

ایک برقعہ میں نے خود پہن لیا تھا۔ خود میں باہر نکل گیا تھا اور نقاب پوش ڈھانچے کو میں وہیں چھوڑ آیا تھا۔ دیوار کے ساتھ لٹا کر۔

وہ تو شکر ہے نوٹو ایسی باتوں سے خوفزدہ ہی نہیں ہوتا ورنہ کئی حادثے ہو جاتے ہیں۔

ای:

ہم نے تو انہیں ایسے ایسے Shocks دینے ہیں کہ اگر تھوڑی سی غیرت والے تھوڑی سی عقل والے تھوڑی سی انا کے مالک ہوتے تو کبھی کے چلے جاتے دھونکل۔۔۔۔ شریف۔

زاہدہ:

زاہدہ!

ای:

نجیب:

آپ ہمیں بھی تو جج کچھ کہنے کا موقعہ دیں ناں ای۔

This is unfair.

ہم نوٹو بھائی کی کہنی ایک لمحہ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ وہ بچا رہا ہمیں کیا کہتا ہے۔

جمائیکر:

ای:

سب ملکر:

ای:

عارف:

بور۔۔۔۔۔ بور۔۔۔۔۔ پینڈو

آہستہ بولو۔۔۔۔۔ تم سب۔۔۔۔۔ خاموش۔

Excuse me ای! نجیب بھائی کدو نہیں کھاتے۔ آپ کما کرتی ہیں۔ Force

مت کرو نہیں کھانا تو نہ کھائے۔ جمائیکر کو آلیٹ میں پیاز برے لگتے ہیں۔

آپ نے کبھی نہیں ڈالا پیاز۔ میں نیلا رنگ نہیں پسنتی۔ زاہدہ سیاہ رنگ سے نفرت کرتی ہے۔ نہ کدو برا ہے نہ پیاز۔ نہ نیلا رنگ نہ سیاہ۔۔۔۔۔ آپ اگر ان

پھر کیا وجہ ہے کہ آپ نوٹو بھائی کو

زائدہ: میں بتاتی ہوں میں۔ ان کی والدہ یعنی نونو بھائی کی ماں جی ای کی پوچھی کی بھابی کی بھانجی ہیں۔ نکل لیجئے آپ رشتہ پائی نو میل قیوم کے ساتھ۔۔۔۔۔

ای: رشتہ ہو یا نہ ہو۔ میں نے اس کی ماں سے وعدہ جو کر لیا تھا کہ میں اس کے بیٹے کو نکسا پڑھا کر واپس کروں گی گاؤں۔

جہانگیر: مجھ سے بھی کوئی وعدہ کر لیجئے ای۔۔۔۔۔

غازی: (اس وقت غازی نونو بھائی کو پکڑ کر آتا ہے سب قہقہہ مچا کر نظروں سے نونو کو دیکھتے ہیں۔)

نہ: نجیب بھائی نجیب بھائی نونو بھائی میرے پانچ روپے نہیں دیتے۔

نہ: (نکدم غازی کی نظر ای پر پڑتی ہے۔)

نہ: آئی جی دیکھ لیں آپ جی۔۔۔۔۔ یہ مجھ سے پانچ روپے مانگ رہا ہے۔

ای: اوہ آؤ غازی۔۔۔۔۔ کیا بات ہے؟

غازی: وہ ای جی۔۔۔۔۔ وہ میں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ای جی۔۔۔۔۔ نونو بھائی کہتے تھے جی۔ ای جی بات یہ ہے۔

(نیکرو نونو پر مرکوز ہوتا ہے۔ تصویر فیڈ آؤٹ ہوتی ہے۔)

فیڈ آؤٹ

سین 7

ان فور

رات

(نجیب کا کمرہ، ایک کونے میں وہی مردے کا ڈھانچہ پڑا ہے سارے دروازے کھڑکیوں پر کالے پردے چڑھے ہیں۔ درمیان میں پلانچٹ کا میز سجا ہے۔ عارف اکیلی پاس کھڑی ہے زائدہ آتی ہے۔)

ہمارے سر پر لادے ہوئے ہیں۔ ڈیزل سے؟

ای: اس لئے کہ جتنی چیزیں تم نے گواہی ہیں سب بے جا ہیں۔ انہیں اگر ٹاپنڈ کرو تو ان کا دل نہیں ٹوٹتا۔ لیکن تمہارے نونو بھائی انسان ہیں۔ انہیں اگر تم لوگ ٹاپنڈ کرو گے تو ان کا دل ٹوٹ جائے گا۔

جہانگیر: اس بات سے یہ Logic نکلی کہ ہر انسان کو پسند کرنا ضروری ہے تاکہ اس کا دل نہ ٹوٹ جائے۔

(تالیاں بجاتے ہیں)

Hear Hear

سب: اگر بحث کرو گے تو کتنی کھٹے درکار ہوں گے اور مجھے کئی کام ہیں۔

ای: ایک تو ای کے پاس یہ بہت اچھا بھانڈا ہوتا ہے کہ مجھے کئی کام ہیں۔

Don't be rude Zahida.

زائدہ: نجیب: ای: نونو کا ہم پر حق ہے۔

عارف: کس قدر؟

جہانگیر: کب تک؟ کتنی دیر تک؟

ای: بس اسے B.Com کر لینے دو۔ واپس چلا جائے گا۔ چھ مہینے کی تو بات ہے۔

زائدہ: وہ جائیں اپنے دھونگل شریف اور زمینوں کی دیکھ بھال کریں۔ اپنے مرحوم

والد صاحب کا نام روشن کریں۔

ای: وقت ہی کتنا رو گیا ہے؟

نجیب: یہ کہہ کہہ کر آپ نے تقریباً دو سال کر دیئے ہیں۔ ای مجھے پورا یقین ہے کہ

پھر آپ کہنے لگیں گی کہ اب اسے نوکری تلاش کر لینے دو۔ نوکری مل گئی تو پھر

آپ کہیں گی کہ اس کی تنخواہ کم ہے۔ جب تنخواہ بڑھ گئی تو آپ کہیں گی کہ

اب اس کے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔۔۔۔۔ جب چھوٹے چھوٹے بچے جو ان

ہو گئے تو۔۔۔۔۔

ای: نہیں نہیں بھئی اس قدر دیر تک نہیں۔ Believe me.

عارف: سارے خاندان میں ایک ہم ہی قربانی کے کمرے رہ گئے ہیں۔ اب انہیں بھیجے

تائی جان کے پاس آئے وال کا بھانڈا پتہ چلے۔

جہانگیر: آج آخری بار تائی کے آپ کی ان سے رشتہ داری کیا ہے؟

- زائدہ: بس لا رہے ہیں ٹوٹو بھائی کو۔
عارف: کیسے مانے۔
زائدہ: پون گھنٹہ بیٹھے Suggestion دیتے رہے کہ روخص آجاتی ہیں گھاس کے اندر اور سچ بچ بولتی ہیں۔
عارف: بس اب تو ٹوٹو بھائی کو Psychological Treatment دینا پڑے گا۔ محبت کے ساتھ دوستی کے ساتھ پھر یہ بھوت نکلے گا ہمارے گھر سے۔
زائدہ: ایسے ایسے Suggestion دیجئے باقی کہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے بھوت۔ اور ساتھ ہی انہیں ہماری نیت پر شبہ بھی نہ ہو۔
عارف: اب تو Drastic Steps لینے پڑیں گے۔ ساری پالیسی تبدیل کرنا پڑے گی۔ ٹوٹو بھائی کے دوست بن کر گھلا کاٹنا ہو گا۔
(اب نجیب اور جہانگیر درمیان میں ٹوٹو کو لئے آتے ہیں)
نجیب اور جہانگیر نے بڑی محبت سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے ہیں۔
جہانگیر: اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔ لکھ لیا زائدہ۔
زائدہ: بالکل تیار ہیں ہم لوگ۔
ٹوٹو: یار میرا تو اعتقاد نہیں ہے ان باتوں پر۔۔۔۔ دیکھو میں۔۔۔۔
عارف: یعنی آپ کا مطلب ہے کہ روخص ہوتی ہی نہیں۔
ٹوٹو: ہوتی ہیں۔ لیکن انہیں کیا پڑا ہے کہ ایک چھوٹے سے گھاس کے اندر آجائیں ہماری خاطر اور ہمارا حکم مانیں۔
نجیب: ٹوٹو بھائی چلے دو گھڑی کی تفریح ہی سی۔ روح نہ سمجھے بھوت سمجھ لیتے جو زبردستی گھسا بیٹھا ہو اندر۔۔۔۔ انگلی رکھئے۔ گھاس پر۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔ ٹوٹو بھائی۔۔۔۔ Come on۔۔۔۔
(اب عارف ٹوٹو بھائی اور نجیب اپنی اپنی انگلی اٹھائے گھاس پر رکھتے ہیں۔ زائدہ اور جہانگیر جھک کر دیکھتے ہیں۔)
Any good soul travelling by kindly enter the glass and indicate by moving it to pl; Yes.

گی؟

(ہاتھ دیکھتی ہے)

تھیلی دکھائیے۔۔۔۔۔ آپ کے ہاتھ میں سن لائن ہے شرت لے گی آپ کو اخباروں میں نام چھپے گا۔

زاہدہ:

میرا تو سیاسی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔

ٹوٹو:

لیجئے۔۔۔۔۔ مشہوری کوئی ایک طرح ملتی ہے؟ آرٹسٹ بن کر ادیب بن کر کھیلوں کا ریکارڈ قائم کر کے اور کچھ نہ ہو ٹوٹو بھائی تو قتل کر کے، خودکشی کر کے اس طرح بھی تو تصویر چمکتی ہے۔ آدی کی۔۔۔۔۔

زاہدہ:

اچھا اچھا اور کیا ہے میرے ہاتھ میں۔۔۔۔۔

ٹوٹو:

جلدی آپ یہ جگہ چھوڑ دیں گے۔۔۔۔۔ یہ دیکھئے Change of place

زاہدہ:

میں۔۔۔۔۔؟ لیکن یہ جگہ چھوڑ کر میں کیسے جاسکتا ہوں۔ اس گھر کے سوائے اور میرا ٹھکانہ ہی کہاں ہو سکتا ہے۔

ٹوٹو:

میا پتہ کوئی بہتری ہو جائے ٹوٹو بھائی سفر وسیلہ ظفر ہوتا ہے۔ یہ دیکھئے آپ کی Luck Line کتنی Strong ہو گئی ہے Change کے بعد۔

زاہدہ:

(دکھ سے) لیکن میں جاؤں گا کہاں؟

ٹوٹو:

(نہ سنتے ہوئے) ٹوٹو بھائی۔۔۔۔۔ یہ آپ کی لائف لائن ذرا ٹوٹی ہوئی ہے آپ اس پر Concentrate کیا کریں؟

زاہدہ:

کس پر؟

ٹوٹو:

رکشہ پر نہ سوار ہوا کریں کبھی بھی سٹیلا مندر سے بس لیا کریں پلیز۔۔۔۔۔

زاہدہ:

آپ سب کتنے اچھے ہیں۔ میرا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ میں آپ کا احسان کیسے اتاروں گا۔

ٹوٹو:

آپ کبھی کبھی ہمیں دھونگل شریف سے دہلی مرغیاں اور انڈے بھیج دیتا ٹوٹو بھائی۔۔۔۔۔

زاہدہ:

دھونگل شریف؟ وہاں جا کر میں کیا کروں گا؟ میں کوئی کھیتی باڑی کا کام تھوڑی جانتا ہوں۔ وہاں میری گزر کیسے ہوگی۔

ٹوٹو:

سیکھ لیں گے آپ دنوں میں ٹوٹو بھائی کھیتی باڑی کیا مشکل ہے۔

زاہدہ:

(ای کھڑکی میں سے)

دن

(غازی لائن میں غلیل کے ساتھ کھیل رہا ہے دوسری طرف سے ہاتھ پر ٹوٹو دوپٹہ اس طرح باندھے آتا ہے جیسے سر میں درو ہو۔ ساتھ ہی گلاس میں پانی سے گولی ٹھکتا ہے۔)

غازی:

ٹوٹو بھائی کیا بات ہے؟

ٹوٹو:

کچھ سر میں درو ہو رہا ہے غازی میاں رات چھروں نے سونے ہی نہیں دیا۔

غازی:

میں بتاؤں آپ کو ٹوٹو بھائی آپ گاؤں چلے جائیں وہاں کھلی ہو! صاف ستھری جگہ۔۔۔۔۔ آپ کی صحت اچھی ہو جائے گی۔

ٹوٹو:

یہی کچھ میں بھی سوچ رہا ہوں۔ شاید جانا ہی پڑ جائے۔

(ای کھڑکی میں سے بھاگتی ہیں۔)

ای:

غازی۔

غازی:

جی ای۔

ای:

دودھ پو اندر آکر۔

غازی:

منہ بنا کر اچھا جی۔

(غازی اندر چلا جاتا ہے، دوسری طرف سے زاہدہ آتی ہے۔)

اس کے ہاتھ میں پٹی ہے۔ سی سی کرتی آتی ہے۔۔۔۔۔)

زاہدہ:

ٹوٹو بھائی ذرا اپنی باندھ دیجئے پلیز۔

ٹوٹو:

کیا ہوا؟

کھیرا کٹ رہی تھی چھری لگ گئی۔ آپ کو کیا ہوا سر باندھے پھر رہے ہیں۔

زاہدہ:

(ٹوٹو پٹی باندھتا ہے۔)

بھاری بھاری سر ہے یوں لگتا ہے بڑا تریو ز رکھ لیا ہے۔ گردن پر۔

ٹوٹو:

ہائے ہاتھ دکھائیے۔

زاہدہ:

(ٹوٹو ہاتھ باہر کی طرف سے دکھاتا ہے۔)

جب میں چھوٹا تھا تو میرے ہاتھ بہت خوبصورت تھے اب آپ دیکھ کر کیا کریں

ٹوٹو:

ابھی بتاتی ہوں جی۔۔۔۔ ابھی۔۔۔۔

تم Swimming پر نہیں گئے جہا تکیر۔۔۔۔

بس جی جا رہا ہوں۔

(جما تیر اٹھ کر جاتا ہے عارف بھی اندر کی طرف جاتی ہے

متفریقہ آؤٹ ہوتا ہے۔)

فیہ آوٹ

سین 9

ان ڈور

ون

(نوٹو سلمان چیک کر رہا ہے امی پانی کا گلاس لے کر آتی ہیں)

غیر مومنہ جو کوئی تھی تیرے لئے۔۔۔۔۔ لے لی لے گا اس انشاء اللہ سرور

نہیں ہوگا۔ گرمی کی وجہ ہے ساری۔

یہ۔۔۔۔۔ یہ سامان۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے ٹوٹو

میں گھاؤں جا رہا ہوں آنٹی جی۔

میں سے پوچھے بغیر؟ مجھ سے صلاح کے بغیر کیا مزے سے کہہ دیا مگوں جا رہا

س جاتی۔۔۔۔۔

وہابی کام کا امتحان تیرا پ دے گا یہاں آکر۔

متحان کا کیا فائدہ آئی جی؟

تین سال کی محنت کے بعد تو مجھ سے پوچھتا ہے امتحان کا کیا فائدہ۔ کھول دے

سامان اور اطمینان سے بیٹھے کتابیں کھول کر۔

موتھ کی دال کا کوکڑو ہیں ٹوٹو بھائی بھی۔۔۔۔

جہا تکیر: کیا کیا Suggestions دیئے تم نے۔

عارف: میں تو ہر قدم پر ان کو یہ Suggestions دیتی ہوں کہ وہ چلے جائیں وحوٹکل

شریف ورنہ ان کے لئے خطرہ ہے جان کا۔

جہاںگیر: This is too much. جان کا خطرہ؟ یا ر.

اس سے کم میں تو وہ جانے کے لئے۔۔۔۔۔ کبھی تیار نہ ہوں گے۔

Psychological Shock بہت زیادہ ہوتا ہے۔

(کھڑکی کھول کر امی)

امی؟ عارف؟

عارف :- جی امی جی۔

ای: کیا کہا تھا میں نے؟

عارف: جی امی؟

امی: ملاو ہتا ویا تھا؟

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.igbalkalmati.blogspot.com

Guilt کے آثار آتے ہیں۔
فیذ آوٹ

دعا
سائمنی
کلام

ہیرامن

(جاوید کا گاتا)

روئے والے رو مت پیارے کوئی نہ آنسو پونچھے گا
 پھر دل دنیا میں کوئی تیرے لئے نہ سوچے گا
 پھینک پیاز اور چھوڑ دے چاقو بن جا اس دنیا میں ہلاکو!

سین ۱

ان دور

دن

کردار:

- ◆ راشد
- ◆ گل بانگ
- ◆ جاوید
- ◆ عذرا
- ◆ سلمان
- ◆ سانپ
- ◆ تاج بی بی

(راشد، جاوید اور سلمان۔ باورچی خانہ۔۔۔۔۔ اس وقت تینوں
 پر بڑے عذاب کا وقت کٹ رہا ہے سلمان پیاز کٹ رہا ہے اور اس
 کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں جاوید تیل کا چولہا جلا رہا ہے
 اور راشد آنا گوندھنے میں مشغول ہے۔ باورچی خانے کی دیوار پر
 بڑے حرف میں لکھا ہے۔ "تھری کلنڈر کمپنی میں"

ڈیوٹی سلمان اسٹنٹ راشد	صبح سات بجے	ناشتہ
ڈیوٹی جاوید اسٹنٹ سلمان	دن کو ڈیڑھ بجے	دوپہر کا کھانا
ڈیوٹی راشد اسٹنٹ جاوید	رات کو نو بجے	رات کا کھانا
ڈیوٹی سلمان اسٹنٹ راشد	شام چار بجے	شام کو چائے

جاوید: (گاتا ہے)

روئے والے رو مت پیارے کوئی نہ آنسو پونچھے گا
 پھر دل دنیا میں کوئی تیرے لئے نہ سوچے گا
 پھینک پیاز اور چھوڑ دے چاقو بن جا اس دنیا میں ہلاکو!
 سلمان: ایک میں پیاز کٹ رہا ہوں۔ ایک تم گیت گا گا کر میرا دل ٹکڑے کر رہے ہو۔
 میری قسمت ہی ایسی ہے۔
 جاوید: قسمت تو خیر تمہاری فٹ کلاس ہے تھری کلاس بی اے تھیں بک ڈپو میں

- نوکری مل گئی جعلی درسی کتابیں بیچنے کی اور کیا چاہئے تمہیں۔
سہری ماں چاہتی تھی کہ میں کوئی بڑا افسر بنتا۔
سلمان: ماں ہر ایک آدمی کی تھوڑی تھوڑی پاگل ہوا کرتی ہے۔ اگر ماں کی آنکھوں پر
پٹی نہ بندھی ہو کرے تو آدمی مائیں تو اپنے بچے چھوڑ کر بھاگ جائیں۔
راشد: جلدی جلدی کرو۔ گیارہ بج گئے ہیں میری ڈیوٹی کا ریکارڈ خراب ہوتا ہے۔ بج
جاوید: وقت پر ملنا چاہئے۔
سلمان: خود تو چولہے میں ماچیس دکھاتے ہو اور مشکل کام سارا مجھ کو کرنا پڑتا ہے۔
(آرام سے دیکھی چولہے پر رکھتا ہے اور اپنے مکالے کے
بعد زانو کے گرد کٹھنی ڈال کر سوچ میں گمن ہو جاتا ہے۔)
جاوید: پیاز کا کئی مشکل کام ہے؟ آٹا کوندنا مشکل کام ہے؟ یار ہماری قوم کا کیا ہے
گا۔ اتنے چھوٹے چھوٹے کام تو ہم سے ہوتے نہیں ہم کب بوائی جہاز بنائیں
گے۔ کب ہمارا راکٹ چاند پر پہنچے گا؟ کب ہم تیل دریافت کریں گے جلدی
پیاز لاؤ دیکھی لال ہو رہی ہے۔
راشد: کاش ان چھوٹے چھوٹے کاموں کے لئے کوئی ملازم مل جاتا تو میں بڑے بڑے
کاموں کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیتا۔
سلمان: اچھا بھلا تھا عنایت۔ تم اگر اسے ڈرائی کلینز کے کم چکر لگواتے تو نکارہتا ہمارے
پاس راشد قلندر۔
راشد: عنایت کیا آپ کے ہاتھوں۔ نصیر گیا جاوید کی وجہ سے میں تو سب سے بھائی
چارے کے اصول پر چلتا تھا۔
سلمان: میرے ہاتھوں گیا عنایت۔
راشد: گھٹنے کس کے دیکھتے ہیں ماش کروانے کا مجھ کو شوق ہے کہ تمہیں۔
سلمان: میں اسے علیحدہ ٹپ کیا کرتا تھا اس خدمت کے لئے۔
راشد: اور اگر یہ جاوید کا بچہ ہر تیسرے دن اپنے چچا جن کے گھر نصیر کو نہ بھیجا کرتا تو
وہ نکارہتا آرام سے اس کی چچی جن تو تر پھلا پھلایا کرتی تھیں نصیر سے۔
سلمان: من رہے ہو۔ Head Cook کیا کہتا ہے راشد؟
جاوید: کیا سوچ رہے ہو؟
یار میں سوچ رہا تھا باہر کے متعلق۔
- باہر کے متعلق؟
راشد: پانچویں سے لے کر اب ایم اے تک یہی پڑھتا آ رہا ہوں کہ باہر دو آدمیوں کو
بظلوں میں دبا کر قلعے کی فصیل پر دوڑا کرتا تھا کبھی ان دو آدمیوں کی شکل نظر
کے آگے گھومی ہے۔ جو دیدہ شاہی کی وجہ سے گردن دہانے پر مجبور تھے یار
Imagine کرو اگر ان میں کوئی بھی بغل سے پھسل کر گر جاتا قلعے کی فصیل
سے دھڑ دھڑ دھڑام سا ٹھٹھ فٹ نیچے۔
(سلمان دیکھی میں پیاز ڈالتا ہے جاوید کٹھیر میں کھی ڈال کر
بھوننے لگتا ہے۔)
راشد: تم بھی خاص قسم کے Paranoia کے مریض ہو بلو شاہوں کی باتیں کر کے خوش
ہوتے ہو۔
سلمان: مان لیا تم ایم اے سائیکلوجی کر رہے ہو لیکن ہر ایک بات کے نیچے اوچھڑنے کی
ضرورت نہیں۔ (جاوید ہنستا ہے اور ہنسے جاتا ہے)
راشد: یہ ہنسی کیوں آنے لگی تمہیں۔
جاوید: سوچ رہا تھا عدل جہانگیر کے متعلق۔
راشد: اپنی سوچ کی کھڑکی بند کرو۔ اور کٹھیر بلاؤ دیکھی میں تین بیچے تک کھانا نہیں ملے
گا۔
جاوید: اگر کبھی جہانگیر کی زنجیر عدل نوٹ کر فریادی پر گر جاتی اور وہ وہیں جاں بحق
ہو جاتا تو اس کے وارث آکر کونسی زنجیر کھینچے؟ ذرا سوچو براہور ان تھری قلندر
کپنی یہ بات بڑی غور طلب ہے۔
(تینوں سوچ کے انداز میں چلے جاتے ہیں اس وقت عذرا
گھبانگ کو سنے کر آتی ہے۔ یہ ہزارے کا رہنے والا ہے۔ اور ملیشیا کا
سوٹ پہنے ہوئے ہے۔ تینوں سنبھل جاتے ہیں۔)
عذرا: میں آ جاؤں۔
سلمان، راشد: آئیے آئیے السلام علیکم
عذرا، جاوید: وعلیکم السلام
عذرا: میں آپ کے لئے ملازم لائی تھی گھبانگ سلام کرو۔
گھبانگ: السلام علیکم۔ جی

جاوید: خیر سے آپ جو بھی شہر کا کاروبار ملازم لاتی ہیں وہ ہمارے پاس چھتیس گھنٹے سے زیادہ نہیں ٹھہراتا۔

عذرا: آپ آتا رہنے دیں راشد بھائی یہ خود گوندھ لے گا۔

گلابنگ: آٹھا تو اللہ قسم بی بی جی ہم نے کبھی نہیں گوندھا۔

عذرا: (الجابت سے)

He will learn dont worry.

جاوید:

He will learn to smoke Lift up things and visit cinema house thats

all they learn.

(عذرا، جاوید کے ہاتھ سے کفگیر لے کر ہانڈی دیکھتی ہے

جاوید سگریٹ سلگاتا ہے۔)

راشد: یار کوئی بات نہیں۔ میں نے بیڑے کر دیئے ہیں، سنو یار گلابنگ یہ پاس ہی

تندور ہے بجلی کے کھمبے کے پاس دائیں ہاتھ جاکر ذرا روٹیاں لگوا لاؤ یہ نو چار

آنے اور جلدی آتا۔

گلابنگ: ہم نیا آدمی ہے جی رستوں کو اچھی طرح علم نہیں ہے ہم کو۔

جاوید: جاؤ سلمان اسے تندور دکھاؤ۔

سلمان: یہ میری ڈیوٹی میں شامل نہیں۔

جاوید: ہو جائے گا۔ شامل

راشد: (پاس آکر گلابنگ کے سر پر ہات رکھتا ہے ساتھ ہی گاتا ہے۔)

مکوش منت کش گلابنگ تسلی نہ ہوا

(عذرا ہنستی ہے، مظفر فیض آؤٹ ہوتا ہے)

فیڈ آؤٹ

سین 2

ان ڈور

دن

اوقات نیند

Excluding Sunday

دو سے چار بجے شام
رات دس بجے سے صبح سات بجے
تک

گلابنگ: پانی میں برف ملا کر لاؤ جاوید صاحب ہمارا حلق سوکھ رہا ہے بخار سے۔ تم نلکے کا پانی لے آیا۔ (اس وقت سلمان اور راشد بستر بنا رہے ہیں دونوں کے ہاتھ میں چلو رہے جب سلمان چلو رہا ہوتا ہے۔۔۔ تو راشد اسے بچھاتا ہے جب سلمان بچھانے لگتا ہے تو راشد جھاڑنا شروع کر دیتا ہے گلابنگ پلنگ پر دراز ہے اور جاوید اسے کندھا دیئے دوا پلا رہا ہے۔)

بڑا گرمی ہے آپ کے ملک میں، ادھر ہمارا طرف کا بھٹ

میں تو ٹھنڈی ہوا کہیں چلتا ہے سارا وقت۔

یار گلابنگ تھرموس تو تم سے کل ٹوٹ گئی تھی برف نہیں ہے گھر پر۔

Dont, dont, dont.

کیا؟

اگر تم نے اسے accuse کیا تو یہ he will go away

(پاس آکر آہستہ) تو بھاگ جائے۔ جب سے یہ آیا ہے کون سا کام کیا ہے اس

نے۔ انا ہماری ڈیوٹیوں میں اضافہ کر دیا ہے۔

سلمان صاحب جی۔

کیا ہے گلابنگ۔

خدا قسم ہم کو شرم آتا ہے۔

نہیں نہیں کہو۔

جو تکلیف نہ ہو یہ نہ لگے آپ کو ذرا میرا سر دبا دیتا جی۔

(سلمان چپ چاپ ابو کا گھونٹ پی کر سر دبانے میں مصروف

راشد :

سلمان:

راشد:

گھراؤ

جوابیہ :

کتاب

چلو پو:



کراچی :

المجلس

کلام:

1. *المعجم*

IDA

نورجہاں، چاند بی بی، رضیہ سلطانہ کے پائے کی باتیں کیا کریں۔
کریں گے امتحان کے بعد۔

جاوید:

(تمج بی بی پاس آتی ہے)

جی آپا جی؟

تمج:

عذرا:

دیکھو تمج بی بی میں نے صاحب کو سب کچھ سمجھا دیا ہے۔ تنخواہ بھی بتا دی ہے۔ یہ بھی بتا دیا ہے کہ تم تھوڑا سا تمباکو کھاتی ہو۔ اور کوئی بری عادت تمہیں نہیں ہے۔

تمباکو؟

جاوید:

(پاس زمین پر بیٹھتے ہوئے) وہ بات بھی بتا دی ہے آپا جی۔

وہ بات؟ کوئی بات؟

تمج:

عذرا:

صاحب جی میں بھلاؤں کے سینے میں چڑھے چاند پر دس دن کی چھٹی ضرور کروں گی۔

تمج:

یہ بھلاؤں کے سینے اور چڑھے چاند کی شرط کیوں ہے بی بی۔

جاوید:

تمج:

سارا سال میں آپ کی خلوم۔ جھاڑو ہمارو۔ ہانڈی روٹی، کپڑے پڑے۔ سب کام میں کروں گی۔ گھر کی طرح ساری خدمت کروں گی۔ پر دس دن کی چھٹی میری پکی ہے۔ بھلاؤں کے سینے میں صاحب جی چڑھے چاند پر۔

عذرا:

Its a great rigmarole. She says that a snake bites her every year.

پروہ کوئی نہیں ہے آپا جی۔ سیدھی بات کی، نہ انہیں تکلیف نہ مجھے۔ صاحب جی میں بڑی دکھیااری عورت ہوں دکھوں نے میری کردوہری کر دی ہے۔ میرا مالک بیچارہ بڑا اچھا آدمی تھا۔

تمج:

عذرا:

تمج بی بی لمبی بات نہ کرنا۔ (گھڑی دیکھ کر میری گلاس ہے پورے آدھے گھنٹے بعد۔)

بھئی کسی طرح تو آرام سے آدھ گھنٹہ یہاں بھی رک جاؤ۔

جاوید:

(عذرا گردن کٹ دینے کا اشارہ کرتی ہے۔)

ای کاپتہ ہے کچھ؟

عذرا:

اب جو کسی سے اپنا رنڈی رونالے کر بیٹھ جاؤ صیب جی تو وہ کیا میرے دل پر

تمج:

(تمج کپڑے تار پر ڈالتی ہے)

بسم اللہ جی۔۔۔۔ میں تو سارا کام کر دوں گی پلک جھپکتے میں۔ کوئی تکلیف نہیں ہوگی صاحب جی میرے ہوتے ہوئے۔

(جاوید اور عذرا دونوں کمرے کے سامنے آ جاتے ہیں پیچھے)

بی بی کپڑے تار پر ڈالتی رہتی ہے۔)

اب یہ کون سے بالغ کی مولی پکڑ لائی ہو۔

جاوید:

ایک آپ کے لئے ملازم گھیر گھاڑ کر لاؤ۔ ایک باتیں سنو۔

عذرا:

یہ گھبانگ کی بھی نانی ننگے گی۔ اس نے بھی خاک تسلی نہیں کی ہماری۔

جاوید:

آپ کو رکھنا ہی نہیں آیا نوکر۔ پیارے کا دل تو لگ جانے دیا ہوتا۔

عذرا:

میرے امتحان ہیں فاضل کے اس جولائی میں

جاوید:

For your kind information اور اگر بد قسمتی سے ٹیل ہو گیا تو آپ

کے والد صاحب وہ نہیں کریں گے جو ہم چاہتے ہیں۔

تو آپ کیا چاہتے ہیں۔

عذرا:

آپ ہماری منگیتری رہ جائیں گی لیل ہونے پر۔

جاوید:

توبہ! ایک تو آپ لاؤ لے بست ہیں۔

عذرا:

اس عورت کو آپ ساتھ ہی لے جائیں۔۔۔۔ ہمیں Self help کی عادت

جاوید:

ہو گئی ہے۔

آپ یہ عورتوں والے کام کرتے رہے تو پڑھائی کیسے ہوگی؟ اور۔۔۔۔۔ پڑھائی نہ

عذرا:

ہوئی تو لیل ہونا یقینی ہے۔

یہ بات ہے۔۔۔۔۔ پھر تو چھوڑ جاؤ اسے۔۔۔۔۔ پر کہیں برف نہ منگوا لیا کرے مجھ

جاوید:

سے۔

ہائے اللہ ایسی نہیں ہے تمج بی بی۔ (آواز دے کر) آپ اس سے کام کروائیں

عذرا:

میں کل آؤں گی۔ عورت انجھی ہے۔

ماس طرح مت آیا کرو۔

جاوید:

کس طرح؟

عذرا:

یہی عید کے چاند کی طرح۔۔۔۔۔ لہ دو لہ کے لئے۔

جاوید:

توبہ بڑی گھسی پٹی مثالیں آتی ہیں۔ آپ سارا دن تاریخ پڑھتے ہیں۔ کوئی

عذرا:

فیڈ آؤٹ

سین 4

ان ڈور

دوہر

مرہم رکھ دے گا۔ پر کمالا تھا بہت اچھا۔ ہمارے لوگوں میں عادت ہوتی ہے جی۔ ساری غیر سچی کا قصہ عورت کو مار پیٹ کر نکالتے ہیں۔ پر اس اللہ کے بندے نے کھڑیاں کاٹیں مزدوریاں کیں۔ کوئلے پنے لائٹوں پر سے پر جی مجھے کبھی کچھ نہیں کہا۔

ہوا کیا تھا کمالے کو؟

عذرا:

کچھ پتہ نہیں لگا آپا جی رکھ ہے ہمارے گاؤں کے پاس رکھ نوریاں والا۔ وہاں کھڑیاں کاٹنے گیا تھا چڑھے چاند پر پھر لوٹ کر نہیں آیا۔

تمج:

کوئی تلاش کرنے نہیں کیا تمہارے خاندان کا۔

عذرا:

سب گئے آپا جی پر اتنا کھپ اندھرا ہوتا ہے اور جھل میں دن کا چلنا بھی اندر نہیں جاتا۔ روٹیں پھرتی ہیں، دن کے وقت سانپ بادشاہ درختوں سے لپٹے رہتے ہیں۔

تمج:

اور وہ جو تم کہتی تھیں کہ سانپ لڑ جاتا ہے تمہیں۔

عذرا:

ہاں جی لڑتا ہے ہر بھادوں کو چڑھے چاند پر۔۔۔۔۔ پھر میں بیوش ہو جاتی ہوں۔ پھر وہ ظالم آجاتا ہے کاٹنے کو۔ سارے ہڈ پیر درد سے بھر جاتے ہیں دس دن کے لئے۔ کوئی کہتا ہے کہ سانپ نہیں شیا سی ہے۔ کوئی کسی بزرگ کی روح بتاتا ہے۔ بڑے دھاکے تعویذ کئے ہیں میں نے۔۔۔۔۔ پھر تیسرے دن پھر کاٹنا ہے آپا جی۔

تمج:

ہمیشہ بھادوں میں آتا ہے۔

جاوید:

ہاں جی۔۔۔۔۔ اس کی مرضی۔

تمج:

(دونوں ایک طرف چلتے جاتے ہیں)

These illiterate people they beleive such stories.

عذرا:

اور جو کہیں وہ سانپ بادشاہ اس کی تلاش میں اور ہر آنکا عذرا جان تو۔۔۔۔۔ اور کاٹ کھایا جناب کے خادم کو تو؟ اور مر گیا شیرا قلن کی طرح نوعمری میں بیچارہ جاوید تو؟

جاوید:

(عذرا منہ پر جلدی سے ہاتھ رکھتی ہے)

ہائے کتنا شوق ہے Pity حاصل کرنے کا۔ آپ اسے بھادوں کی پہلی تاریخ سے چھٹی کر دیتا ہا۔۔۔۔۔

عذرا:

جاوید:

تمج:

(رات کا وقت ہے سلمان اور راشد اپنے اپنے پلنگوں پر لیٹے مزے سے سو رہے ہیں تمج بی بی دروازے کی دلیز میں آگے کو ٹانگیں بڑھائے دروازہ کھولے چوکھٹ سے سر لگائے راہ روکے بیٹھی ہے۔ نیند سے اس کی آنکھیں بوجھل ہیں۔ ایک دو بار نیند کے بوجھ سے اوٹھ جاتی ہے۔ جاوید آتا ہے تمج بی بی کے گھٹنوں سے جوتے ہاتھ میں لئے الاٹک کر اندر جاتا ہے۔ جو نی وہ دونوں قدم اندر رکھتا ہے پیچھے سے تمج بی بی اسے بو شرت سے پکڑ لیتی ہے۔)

تمج:

ایک چور دوسرے چڑ۔ کیا سمجھتا ہے آنکھیں بند ہوں تو آدمی مر جاتا ہے۔

جاوید:

آہستہ بول بی بی۔ دیکھتی نہیں سو رہے ہیں راشد اور سلمان۔

تمج:

اور میں جو جاگ رہی ہوں قصم نوں کھائی، کرہاں چٹنی، بد بخت کالے منہ والی۔

جاوید:

تیری مرضی ہے۔

تمج:

ٹھیک ہے میری مرضی ہے۔۔۔۔۔ کمالا مر گیا اکیلا چھوڑ گیا مجھے دھکے کھانے کو میری مرضی۔۔۔۔۔ تین بیٹیں تھیں سب ساگ بھاگ اجاڑے بیٹیں ہیں میری مرضی۔ اولاد نہ ہوئی کوئی، میری مرضی۔۔۔۔۔ تیرے جیسا مالک مل گیا راتوں کو جگانے والا میری مرضی۔ (آسمان کو دیکھ کر غلم۔۔۔۔۔ دے دکھ۔۔۔۔۔ لڑا ہر سال سانپ۔۔۔۔۔ توڑ دے کمر تمج کی۔ کون پوچھ سکتا ہے تجھے۔۔۔۔۔)

(محبت سے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑی گرم مزاج ہے تو بی بی یونور دنی میں دیر ہو گئی ذرا سی اور تو۔

ذرا سی۔۔۔۔۔ یہ ذرا سی ہے ایک کا گھر توج گیا کبھی کا۔ کاکا مجھے تو پہلے ہی زندگی

نے اودھ موا کر دیا ہے۔ تو کیوں مجھے مارنے لگا ہے۔۔۔۔

تو سمجھے بھی۔

جاوید:

تاج:

کیا سمجھوں ہیرا۔ جھگڑ چلتا ہے رکشا موٹروں کا۔ کار والے اپنے سواہ کسی کو اللہ کی مخلوق ہی نہیں سمجھتے۔ تجھے کیا پتہ کتنے دہم گھیرتے ہیں گھر میں بیٹھے والیوں کو۔۔۔۔ (آنسو پونچھتی ہے) ہر وقت لگتا ہے اب تو ہمسرا ہو گیا ہو گا جو نہیں آیا؟۔۔۔۔ اب تو ہسپتال کے برآمدے میں پڑا ہو گا جو ایک بچ گیا۔ کون جانے کس فٹ پاتھ پر پڑا ہے؟ ایک شرارتا بڑا۔۔۔۔ دوسرے تم تینوں بچے اسنے پھر دل۔ مائی بچاری کتنے دن بیٹھی روتی رہے گی۔ مر جائے گی کسی بد بخت۔ (ہاتھ بڑھاتا ہے) جو سزا چاہے دے لے۔۔۔۔ جو وعدہ کرنا ہے کروالے۔ پر یہ تو روتی تو نہ جا بی لی۔

جاوید:

تاج:

اول تو سورج کے ڈوبتے ہی گھر آیا کرو تم تینوں، جو توفیق نہ ہو تو پھر تبا کر جایا کرو کہ مدرسے سے کب لوٹو گے؟

جاوید:

تاج:

سلمان نہیں بتا سکے گا۔ کیوں؟

جاوید:

تاج:

کیونکہ وہ مدرسے نہیں مخلص بک ڈپو جاتا ہے۔۔۔۔ اور کیا (مسکرا کر) چل بنا کھانا کھالے میں نے پھلیاں پکائی ہیں تیرے لئے آ۔۔۔۔۔ باہر کی روٹی مت کھایا کرو۔ سالے بست ہوتے ہیں گوشت پاسی ہوتا ہے چل آ۔۔۔۔۔ کھڑا کیوں ہے؟

کٹ

سین 5

ان ڈور

شام

(آنگن میں ارشد اور جاوید اپنی اپنی کتاب لئے پھرتے ہوئے)

کچھ اسطرح پڑھ رہے ہیں کہ سیٹ کے عین وسط میں وہ ایک

دوسرے کو Cross کرتے ہیں۔ دوبار یوں چلنے کے بعد جب ارشد اور جاوید ایک دوسرے کے پاس آتے ہیں تو یکدم ارشد کہتا ہے۔

ارشاد:

جاوید:

ارشاد:

یار ابھی میں ambivalence کے متعلق پڑھ رہا تھا تو عجیب انکشاف ہوا۔ کس کے متعلق؟

جاوید:

ارشاد:

جاوید:

ارشاد:

ایک ہی وقت میں ایک ہی چیز کے متعلق دو مختلف اور متضاد قسم کے رد عمل۔۔۔۔۔ یعنی بیک وقت نفرت اور محبت بیک وقت کجیوسی اور فرار دلی۔ غالب کی سادگی اور پر کاری بے خودی اور ہوشیاری۔ ہماری مائی تاج اس جذبے کا شکار ہے۔ کیا کیا کیا؟

مائی جی کو بیک وقت ناگ بادشاہ سے محبت بھی ہے اور شدید نفرت بھی۔ وہ چاہتی ہے کہ بھادوں میں نہ آئے لیکن وہ اسی میں نے کامیادہ ملہ انتظار بھی کرتی ہے۔ سانپ کے کانے کی اسے جسمانی تکلیف بھی ہوتی ہے لیکن ذہنی راحت بھی ملتی ہے ساتھ ساتھ اسے۔

جاوید:

ارشاد:

جاوید:

ارشاد:

جاوید:

ارشاد:

جاوید:

پہلے ہی خاندان عباسیہ کی ہسٹری پڑھ پڑھ کر میرا دماغ کھوکھلا ہو چکا ہے اب تم ری سسی چولیس بھی ڈھیلی کر دو اپنی نفسیات کے زور پر۔۔۔۔۔ اچھا پھر کیا وجہ ہے کہ مائی صبح سویرے اٹھ کر پہلی بات ہے کہ تاریخ پوچھتی ہے چاند کا مینہ پوچھتی ہے۔۔۔۔۔ کیوں؟

کیس بچپن میں ایک مرتبہ کٹ جائے تو ساری عمر یہ واقعہ آدمی سناٹا نہیں ٹھکتا۔ وہ بچاری تو خدا جانے کتنے سالوں سے اس حلوئے کا شکار ہو رہی ہے۔ کون جانے تاج بی بی Sadist ہو By nature

لیکن اذیت پسندی کی کوئی حد ہوتی ہے۔

اگر آدمی نارمل نہ ہو حالات نارمل نہ ہوں تو کوئی حد نہیں ہوتی۔ دیکھو ارشد قلندر۔ میں یہاں ایم اے تاریخ کا امتحان دینے کے لئے بیٹھا ہوں۔

جہیں نفسیات کا ایم اے کر کے پروفیسر لگتا ہے۔ سلمان کو مخلص صاحب کی ساری درسی کتابیں بچ کر اپنے باپ کا قرض ادا ہوتا ہے ہم سب کے سامنے ایک ایک مشن ہے۔

راشد: فلسوں کی طرح کبھی سمجھائی ہوئی باتیں سمجھا رہے ہو۔
 جاوید: ہمیں اس وقت ایک تاج بی بی اور ایک عدد بڑے وضع دار ٹائم کے پابند
 اصولوں کے ضمنی سانپ کی باہمی بکواس میں حصہ نہیں لینا چاہئے۔۔۔۔
 Right؟

راشد: Understood سر۔
 (اس وقت مائی تاج گھڑی لئے آتی ہے اس کے ہاتھ میں
 چایاں ہیں۔۔۔۔)

تاج: لے ویر راشد یہ ہیں شور کی چایاں۔ دو دن کی پتی باقی ہے چائے کی۔ مٹی کا
 تیل بھی ختم ہونے والا ہے اور چولہے میں بتیاں ڈالنا نہ بھولنا۔

جاوید: یہ تم اتنی لمبی چوڑی ہدایات کیوں دے رہی ہو بی بی۔
 تاج: بتایا تو تھا تھیں دس دن کی چھٹی ہوگی میری بھادوں میں۔

جاوید: اماں جی وہم نہیں کرتے۔ بادشاہوں کی سلطنتیں الٹ دیں اس وہم نے۔
 تاج: ناں کا کا اب تم چاہے جو مرضی کموں رک نہیں سکتی۔

جاوید: ہمارے امتحان سر پر ہیں بی بی۔ تیرا مطلب ہے ہم ٹیل ہو جائیں دونوں کے
 دونوں۔

تاج: خیری صلاح۔ دس دن کی بات ہے میں خود آکر دی کھلا کر بھیجا کروں گی تم
 دونوں کو۔ دس دن تم لوگ آگ شاگ نہ جلاؤ۔ ہوٹل پر کھانا کھالینا میں کہہ
 چلی ہوں غفور سے۔ یہاں کھانا لے آیا کرے گا۔

تاج: (اب سلمان اندر آتا ہے وہ بغار میں دھڑکی طرح گرم ہو رہا
 ہے اس کا سر گھوم رہا ہے۔)

راشد: کیا ہوا ہے سلمان؟
 جاوید: سلمان؟ Whats the matter؟

تاج: (تاج آگے بڑھ کر سلمان کو سنبھالتی ہے)
 تیری عمر کوئی لڑنے بھڑنے کی ہے لاکھ سمجھاؤ گرمی کے دن ہیں۔ گاہکوں سے
 نرمی برتا کر۔ ٹھنڈا پانی پی کر بات کیا کر۔ پر سمجھے بھی کوئی یہاں۔

راشد: ہوا کیا ہے سلمان قلندر But he has high fever تو یہ۔۔۔۔ اتنا گرم
 ہے جسم۔

(راشد اور جاوید سلمان کو پٹنگ پر لٹاتے ہیں)
 تاج گھڑی رکھ کر پیچھے پیچھے جاتی ہے پھر اندر باورچی خانے
 سے کدو اور برف اٹھا لاتی ہے۔)

سلمان: (ہڈیاں بکنے کے انداز میں) قلم صاحب آپ ناشر ہیں۔ پبلشر ہیں۔ آپ کا
 پریس بہت بڑا ہے پر میں تھے توے پر بیٹھ کر کسوں کا آپ چور ہیں۔۔۔۔ جعلی
 درسی کتابیں بیچ بیچ کر غریب طالب علموں کا خون چوس کر۔ بلیک میں کانفج
 کر۔۔۔۔ پچارے لکھنے والوں کی رائٹیاں چرا کر آپ نے لمبی سیاہ کار خریدی
 ہے۔ میں کموں گا چاہے میری نوکری نہ رہے چاہے۔۔۔۔ چاہے میرے باپ کا
 قرض ساری عمر نہ اترے ظلم خدا کا آپ اپنے آپ کو تاجر کہتے ہیں۔۔۔۔
 سلمان قلندر ہوش کرو یا ر۔
 میں ڈاکٹر کو بلاؤں۔

تاج: (مائی اندر آتی ہے پائلٹی بیٹھ کر بیروں میں کدو ملتی ہے۔)
 گرمی لگ گئی ہے لو کا ایک سمکا لگ جائے تو آدمی کی سدھ بدھ ماری جاتی
 ہے۔ اس کا تو باز بھی کل سے پھٹا ہوا ہے سائیکل کا پیدل گیا ہے ضدی۔ بولتی
 رہی ہوں کتنی رہی ہوں سلمان بس پر چلا جا۔۔۔۔ رکشالے لے۔۔۔۔ ٹیکسی
 کروالے۔ ناں جی یہ تو دو فرلانگ کا فاصلہ ہے بی بی۔۔۔۔ پانچ منٹ میں پہنچ
 جاؤں گا۔ لے راشد سر پر برف رکھ اس کے ابھی ٹھیک ہو جائے گا۔
 بی بی تیرے لئے لادوں رکشہ۔

تاج: بس باتیں نہ بنا بیٹھ کر تمکیاں مل اس کی۔
 جاوید: تو جابی بی اپنے گاؤں تیرا سانپ راہ دیکھتا ہو گا۔ سلمان نے تو مری جانا ہے ہم
 دونوں ہانڈی روٹی میں لگے رہے تو ٹیل ہونا یقینی ہے۔ میری تو منگنی چھوٹ
 جائے گی مڈرا سے اس کی ماں اسے گھر نہیں گھننے دے گی۔

تاج: باتیں نہ بناؤ مریض کے دل پر بوجھ پڑتا ہے باتوں کا۔
 راشد: خیر بی بی تیری چھٹی Due ہے۔ تنخواہ چاہے سارے مہینے کی لے لے پر ابھی
 کچھ دن باقی ہیں۔۔۔۔ دیکھ ناں حساب کی بات ہے۔

تاج: چپ نہ کرنا کبھی کوئے کہیں کے۔
 جاوید: چپ کر بی بی۔۔۔۔ کوئی سنے گا کہ اس طرح ملازمہ مالکوں کو جواب دیتی ہے تو

تاج: چپ نہ کرنا کبھی کوئے کہیں کے۔
 جاوید: چپ کر بی بی۔۔۔۔ کوئی سنے گا کہ اس طرح ملازمہ مالکوں کو جواب دیتی ہے تو

تماج: ملازمہ ہوتی تو آرام نہ آجاتا۔ سکھ سے چلی نہ جاتی رحیم آباد اپنے گھر پہنچے نہ ہوئے۔ اور کیسا لودھ پڑ گیا بچوں کا بیٹھے بٹھائے۔

راشد: لا دوں بی بی ٹیکسی۔

تماج: چپ کر کے بیٹھو۔

جاوید: اور ٹیکسی بی بی۔

تماج: دونوں اٹھو اور مندر کا شربت لاؤ جا کر حکیم صاحب کی بیٹھک سے۔

جاوید: بی بی یہ چلا جائے گا۔

تماج: چل پھر تو عرف لا جا کر دو آنے کی اٹھ۔۔۔۔ اٹھتکیوں نہیں دیکھنا کیا ہے میری صورت۔

(دونوں چلے جاتے ہیں)

تماج: سلمن۔۔۔۔۔ کاکا سلمن۔۔۔۔۔ بھیرا۔۔۔۔۔ کاکا سلمن! اٹھ آنکھیں کھول۔۔۔۔۔

میں تجھے ملے بغیری چل دی تھی۔ کیسی سزا ملی مجھے۔ بیچ تن پاک کی قسم میں میں تجھے بغیر ملے ی چل پڑی تھی گاؤں سلمن۔۔۔۔۔ سلمن کاکا۔۔۔۔۔ آنکھیں کھول۔

(یہ بولتی جاتی ہے اور پھر دوپٹے کے پلو سے اس کا ماتھا پونچھتی ہے اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔)

کٹ

سین 6

ان ڈور

دوپہر

(تماج بی بی اپنے باروپی خانے میں اکیلی بیٹھی ہے۔ ہنڈیا چولے پر چڑھا رہی ہے۔ سامنے پر ات میں بمندیاں ہیں ان کو

چھری سے کٹ رہی ہے۔ اچانک اس کی نظر کھڑکی کے نیچے موری پر پڑتی ہے۔ وہ دم بخود ہو کر لوہر دیکھنے لگتی ہے اور پھر چھری سے زمین پر کراس بنا کر کہتی ہے۔)

تماج: آگیا تو میری جان کا دشمن، ادھر بھی پہنچ گیا شرمیں۔۔۔۔۔ دیکھ آج لڑکوں سے تیری کیسی گت بنوائی ہوں۔۔۔۔۔ جا چلا جا اور پھوڑ میرا بچھا۔

(یہ باتیں کہہ کر اٹھتی ہے اور الماری میں سے دی کا کنورہ نکل کر لاتی ہے اپنی سیٹ پر بیٹھ کر ذرا سانک اس میں ملاتی ہے دو تین مرتبہ جھپٹے سے بھینتی ہے اور ذرا سادی ہتھیلی پر ڈال کر پھینکتی ہے۔ پھر کنورے کا دی ہنڈیا میں ڈال دیتی ہے۔ ڈوکی ہلاتی ہے اور دوبارہ بمندیاں کٹنے لگتی ہے۔ پھر ہاتھ روک کر موری کی طرف منہ کر کے کہتی ہے۔)

تماج: آٹھ سال سے کیوں سولی پر ٹانگ رکھا ہے تو نے مجھ کو۔ آجائے تو تیری صورت زہر لگتی ہے۔ نہ آئے تو سارا وجود ہتھوڑا سا بن جاتا ہے۔ کس کنوئیں میں پھلانگ لگاؤں کس دیوار سے ماتھا پھوڑوں۔۔۔۔۔ جیسا جاہد اتیرا بھلا کرے۔

(یکمرہ کٹ کر کے دکھاتا ہے کہ ٹالی کے پاس ایک سانپ سر اٹھائے کھڑا ہے اور تماج اس سے باتیں کر رہی ہے۔ سانپ کی Video پر تماج کے جملے اترتے ہیں۔)

سنا کہ نہیں میں کیا بکواس کر رہی ہوں؟ ایک چوری اوپر سے سینہ زوری۔ (سانپ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہے۔) اپنا گاؤں پھوڑا۔۔۔۔۔ ماں باپ پھوڑے۔ در در ٹھوکریں کھائیں پر تیرا ہر سال کا آنا نہ گیا۔۔۔۔۔ بول اب کیا چاہتا ہے؟۔۔۔۔۔ جان پیاری ہے تو چلا جائیں تو لڑکوں میں سے کوئی آجائے گا تیری زندگی حیاتی خطرے میں پڑ جائے گی۔

(یہ کہہ کر وہ پھر کام میں مشغول ہونا چاہتی ہے لیکن سانپ کے آگے مسکور ہو جاتی ہے۔ نہ اپنی جگہ سے ہل سکتی ہے نہ پلک جھپک سکتی ہے نہ بول سکتی ہے۔ بس آنکھیں کھولے سانپ کو دیکھ جاتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اسی طرح بیٹھی بیٹھی اپنا چہرہ آگے بڑھاتی ہے اور آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ میوزک بینک کے ساتھ

سانپ اس کے فٹنے پر کانٹا ہے اور وہ زور سے جھج مارتی ہے پھر بیہوش ہو کر فرش پر گر جاتی ہے۔ اور اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ دور سے جاوید کی آواز آتی ہے جو گاتا ہوا آ رہا ہے۔

بھوک کے رنگ نیارے۔

میری بھوک کے رنگ نیارے۔

گلی گلی میں بھوک کھڑی ہے ٹیڑھے پیر پیارے۔

میری بھوک کے رنگ نیارے (پلٹا)

بی بی بی بی بھوک گئی

کھالو بیٹا مونگ پھلی

مونگ پھلی میں دانا نہیں ہم تھمارے دانا نہیں۔

(صحن میں داخل ہو کر) بی بی روٹی۔۔۔۔۔ بی بی روٹی۔۔۔۔۔ (بادرچی خانے کی طرف) میری بھوک کے رنگ نیارے۔

(بی بی کو فرش پر بیہوش دیکھتا ہے تو ایک سیکنڈ کے لئے دم بخود رہ جاتا ہے۔ پھر جلدی سے آگے بڑھ کر اس کو سنبھالتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ فٹنے پر خون کی ایک لکیر ہے۔ فوراً جیب سے رومال نکل کر پنڈلی پر کس کر باندھتا ہے۔ پھر گھاس میں پانی لے کر زخم پر ڈالتا ہے اور زخم دھو رہا ہے۔ نشان دیکھ کر خوفزدہ ہو جاتا ہے اور سمجھ جاتا ہے کہ یہ سانپ کے کانٹے کا زخم ہے۔ چولہے کے قریب سے چھری اٹھاتا ہے اسے دھو رہا ہے اور کانٹے کا ارادہ کرتا ہے کہ راشد اور سلمان داخل ہوتے ہیں۔)

راشد، سلمان: روٹی پک گئی بی بی۔

جاوید: اندر آؤ جلدی بھاگ کر۔۔۔۔۔ فوراً۔

(دونوں بڑبڑا کر اندر داخل ہوتے ہیں۔)

راشد: کیا ہوا کیا ہوا۔

سلمان: بی بی بی بی۔۔۔۔۔ کیا ہوا بی بی کو۔

جاوید: سانپ نے کاٹ لیا ہے۔

راشد، سلمان: سانپ۔

جاوید: یہ دیکھو اس کے دانتوں کے نشان، خطوط وحدانی اندر دو نقطے۔

سلمان: بے شک یہ سانپ ہی کے دانت کا نشان ہے۔

راشد: اب کیا کریں۔

سلمان: بی بی ٹھیک کھتی تھی۔

راشد: اب کیا کریں بڑا زہری سانپ معلوم ہوتا ہے۔

جاوید: پہلے بی بی کو اٹھا کر باہر چارپائی پر تو ڈالو۔

راشد: میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتا ہوں۔

جاوید: پہلے اسے اٹھا کر باہر تولے چلو۔

(تینوں ڈنڈاؤں کر کے تاج بی بی کو اٹھاتے ہیں اور باہر صحن میں لا کر چارپائی پر ڈال دیتے ہیں۔ وہ اسی طرح بیہوش ہے اور اس کے منہ سے جھاگ نکل رہا ہے۔ راشد اپنے رومال سے بی بی کا منہ پونچھتا ہے۔)

جاوید: زخم کا نشان بالکل ناز ہے۔ سانپ ابھی میس کہیں ہو گا۔ بادرچی خانے میں نہیں تو ساتھ کے غسل خانے میں۔

راشد: لیکن پہلے ڈاکٹر کو تو بلائیں

جاوید: پہلے سانپ کو ختم کریں۔ سلمان تم باکی شک اٹھاؤ کوئے سے۔

(سلمان شک اٹھاتا ہے)

راشد: میں دروازہ بند کرتا ہوں باہر کا جاکر۔ (جاتا ہے)

جاوید: بند نہ کرنا ڈالینز پر کھڑے رہنا۔

(خود کپڑے دھونے کا تھپا اٹھاتا ہے۔)

جاوید: اوھر سے سلمان اوھر سے۔۔۔۔۔ ٹاکا بندی کرو۔ ٹاکا بندی۔

سلمان: موری روک لو۔۔۔۔۔ جاوید موری۔۔۔۔۔

جاوید: راشد۔۔۔۔۔ راشد۔۔۔۔۔ جلدی سے اندر آؤ جلدی سے۔

سلمان: روک لو۔۔۔۔۔ مارو۔۔۔۔۔ مارو جاوید۔۔۔۔۔ مارو۔

(جاوید اور سلمان آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے بادرچی خانے میں داخل ہوتے ہیں۔ تھوڑی دیر سیٹ پر خاموشی رہتی ہے پھر

بادرچی خانے کے اندر سے آوازیں آنے لگتی ہیں۔ لیکن یہ

آوازوں والا سین ہم دکھاتے نہیں۔ ہمارے کمرے کی توجہ کنج بی بی پر مرکوز ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جب راشد کو بلایا جاتا ہے تو وہ ایک سوئی اٹھائے ہوئے صحن کراس کرتا ہے اور باورچی خانے میں گھس جاتا ہے۔ اس کے بعد باورچی خانے میں ایک پھڑپھڑ جگ جاتا ہے۔ ”پھر لینا لینا۔۔۔۔۔ اوھر سے۔۔۔۔۔ راشد۔۔۔۔۔ سہلن۔۔۔۔۔ جلدی مارو۔۔۔۔۔ مارو۔۔۔۔۔ بچا کے۔ تمہارے پیچھے راشد۔۔۔۔۔ تمہارے پیچھے۔۔۔۔۔ خبردار۔۔۔۔۔“ یہ شور کوئی تیس سیکنڈ تک جاری رہتا ہے اس کے بعد ایک دم خاموشی چھا جاتی ہے۔ اس کے بعد تماشائیوں کی نظریں باورچی خانے کے دروازے کی طرف مرکوز ہوتی ہیں جلدی لکڑی پر ایک مردہ سانپ اٹکائے صحن میں آتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ سہلن اور راشد بھی ہیں تینوں آکر بی بی کی چارپائی کے گرد گھیرا ڈال کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔

بی بی:۔۔۔۔۔ بی بی۔۔۔۔۔ تاج بی بی دیکھو ہم نے تمہارا دشمن مار دیا۔
سہلن: (اتک کر) بی بی آنکھیں کھولو۔

(بی بی کراچے ہوئے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولتی ہے اور سامنے سوئی پر لٹکا ہوا مردہ سانپ دیکھ کر زور سے چیخ مارتی ہے اور اپنے سر کے بال کھینچ کر رونے لگتی ہے۔ تینوں لڑکے حیران ہو کر کھٹکتے ہیں۔ ”کیا ہوا بی بی۔۔۔۔۔ کیا ہوا؟۔۔۔۔۔ بی بی۔۔۔۔۔“)

بی بی: یہ تو نے کیا کیا جلدی۔۔۔۔۔ کیوں مار دیا اسے۔۔۔۔۔ اس نے تیرا کیا مجھڑا تھا۔ کیا قصور کیا تھا تیرا۔

جلدی: یہ وہی سانپ ہے بی بی جو تجھے کاٹ کر گیا تھا۔

بی بی: (اپنے خیال میں) میں نہیں سمجھتی تھی چلا جا۔۔۔۔۔ بھاگ جا۔۔۔۔۔ چھپ جا لیکن تو نے پہلے بھی کبھی میری بات مانی تھی جو آج چلا جاتا۔۔۔۔۔ (رونے لگتی تھی)

راشد: بی بی۔۔۔۔۔ بی بی۔۔۔۔۔ ہوش کر بی بی۔۔۔۔۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔

بی بی: جلدی میں نے تجھے دیروں کی طرح سمجھا اور بننے کی طرح پیار کیا پھر تو نے کمالے کو کیوں مار دیا۔

جلدی: کس کو بی بی؟

بی بی: تو کیوں آگیا تھا میرے پیچھے پیچھے کمالیا۔۔۔۔۔ تجھ کو کس نے راہ بتا دی تھی میری۔۔۔۔۔ جلدی۔۔۔۔۔ تو نے کیوں کمالے کو مار دیا۔۔۔۔۔ کیوں مار دیا کمالے کو۔۔۔۔۔ اس نے تیرا کیا بگاڑا تھا۔۔۔۔۔ میں نے تیرا کیا قصور کیا تھا۔

(آخری فقرہ کہتے کہتے بی بی زور سے ہنگی لیتی ہے اور دم توڑ دیتی ہے۔ جلدی سانپ والی چمڑی زمین پر پیسٹ کر آگے بڑھتا ہے اور بی بی کی نعش دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں پلٹ کر دیکھتا ہے۔ اور پھر سر ہلا کر اپنے ساتھیوں سے گویا کہتا ہے بی بی ختم ہو گئی۔)

سہلن راشد: اناللہ وانا الیہ راجعون O

سہلن: واقعی بڑا زہرلا سانپ تھا۔

راشد: میں تم لوگوں کی منتیں کرتا رہا کہ پہلے ڈاکٹر کو بلا لائیں۔ پھر سانپ تلاش کر لیں گے لیکن۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔

سہلن: دیکھو اس کے زہر سے بی بی کا سارا چہرہ نیلا ہو رہا ہے۔

جلدی: سہلن! بی بی سانپ کے زہر سے نہیں مری۔

سہلن: تو پھر۔۔۔۔۔

جلدی: وہ سانپ کے مرنے سے مری ہے۔

(جلدی بی بی کے چہرے پہ چلور کھینچتا ہے۔ راشد اور سہلن حیران کھڑے ہیں۔)

حیران کھڑے ہیں۔

فیڈ آؤٹ

ماستر رحمت علی

سین ۱

لین ڈور

دوہر

کردار:

(ایک بلازن دفتر جس میں دو تین رنگ کے فون لگے ہیں۔
کئی فائل کیبنٹ لور الہاریاں ہیں۔
جس وقت ٹاسٹل فیڈ لین ہوتا ہے ہم آفس کی دیوار پر آتے
ہیں لوہے موٹے موٹے حروف میں لکھا ہے۔

یا قناعت پر کند یا خاک گور

محسن صاحب اس وقت کرسی پر بیٹھے فائلوں پر سائین کر
رہے ہیں پھر وہ ذرا درشتی سے کھٹی بجاتے ہیں ایک بلور دی
چڑا سی بھاگا بھاگا آتا ہے۔)

بی اے صاحب کو بلاؤ۔۔۔۔۔ جلدی۔

(چڑا سی جلدی سے جاتا ہے محسن چل نکل کر کچھ لکھنے لگتا
ہے چل کلم نہیں کرتی، نصے میں اسے دو کلوے کر کے ہاسٹ
میں پیسنگ دیتا ہے۔ بی اے جلدی سے آتا ہے۔)

نہیں سر۔

محسن: میں آپ سے کئی مرتبہ کہہ چکا ہوں عزیز صاحب کہ جن حضرات کے کیس ہم
ایک بار بند کر چکے ہیں انہیں ہم دوبارہ نہیں کھول سکتے۔

They are finished closed.

Erazed totally forgotten understand.

محسن: وہ تو ٹھیک ہے سر۔۔۔۔۔ لیکن یہ جو الیکٹیشن ہے یہ۔۔۔۔۔ یہ نئی کمپنی کی طرف
سے ہے۔

محسن: آپ ذرا غور سے کیس تیار کیا کریں اس کمپنی کو غلط کرنے والا کون ہے وہ
سی واجد مرزا۔ وہی غنڈہ۔ سنے لیڈریڈ اور نئی کمپنی کی رجسٹریشن سے کوئی واجد

- ♦ رحمت علی
- ♦ محسن
- ♦ بیگم
- ♦ بی اے عزیز
- ♦ چڑا سی نمبرا
- ♦ چڑا سی نمبرا ۲
- ♦ بڑا نمبرا
- ♦ بڑا نمبرا ۲
- ♦ بڑا نمبرا ۳
- ♦ لاگی نمبرا
- ♦ لاگی نمبرا ۲
- ♦ ماسٹر نمبرا
- ♦ ماسٹر نمبرا ۲
- ♦ ماسٹر نمبرا ۳

♦ چند نکلنے اور جھو مرناتے والے

مرزا تو نہیں بدل گیا۔

فمنك۔ سچ میں خود دیکھ کر آئی ہوں۔ Its a Beauty جن فرج گٹائی

It is a peice of furniture - **فیس**

شماره -

٢٣

جسہیں پتہ ہے میری مخدوہ کتنی ہے۔

(اٹھتے ہوئے) چلئے نہ سہی۔ آپ سے تو جب کبھی کوئی چیز مانگو آپ کبھی پاس کیوں دکھانے لگ جاتے ہیں کبھی چیخوں کے ڈیمانڈ لیٹر سامنے رکھ دیتے ہیں ٹھیک ہے جی۔ اپنی اپنی قسمت ہوتی ہے۔ ہماری قسمت میں یہی کچھ سہی۔

کیا مانگ رہا ہے اس فرج کا۔

سازمے پانچ ہزار Black Beauty ہے عین آپ چلیں پانچ منٹ کے لئے میرے ساتھ۔

اس وقت؟ آفس آوری میں۔

چلے شام کو سی۔

یہی جیلن - یکم صاحب - میں اس وقت ساڑھے پانچ ہزار کا خرچہ افروز نہیں کر سکتا۔ دیکھو شاہد ہم لوگوں کا کوئی پکا طور ٹھکانا تو ہے نہیں۔ آج یہاں ہیں کل وہاں آدھا سالن تو تبدیلیوں کی نذر ہو جاتا ہے۔

ب تو خیر اتنے اچھے Packers ہیں پاکستان میں بلے پیک کر کے بھیج دیں
کراچی سے پشاور تو ٹوٹے نہ پائیں۔

میں وہ۔

We don't need another refrigerator and we can't afford another

Black elephant.

(بیوی پر س کھول کر رومل نکالتی ہے اور رونے لگتی ہے اور اٹھ کر بولتی ہوئی چلی جاتی

1-4

پاپی پوزیشن میں جو ہوئے کہ ریفریڈ کر سکیں۔ میں کب کہتی ہوں مجھے ہر
نہ خرید کر دیں۔ لیکن آپ اچھی طرح بھی بات کر سکتے ہیں۔

Without insulting me

احسن کو برا لگتا ہے)

He is a defaulter.

پہلے یہ گورنمنٹ ڈیپازٹا کرے پھر۔۔۔ ہم اس سے بات کریں گے۔

(چھڑا سی آتا ہے نظریں جھکا کر مودبانہ طریقے سے بات کر کے چلا جاتا ہے۔)

چراہی:

جناب۔۔۔۔۔ جناب یحکم صاحبہ آئی ہیں۔

نیجے: Do you understand. میں دعا مجھ پر رشوت کا ایک کھنڈر کیس ہی سکتا ہے کہ جو آدمی پہلے حکومت کی رقم لوٹا نہیں کر سکتا۔

I should lease him out another factory.

اپنی اے فائل اٹھاتا ہے بجیم آتی ہے بڑی فیشن ایبل عورت ہے عین بدولی سے ذرا

سا اٹھتا ہے۔ پھر بیٹھ جاتا ہے۔

عزیز: السلام علیکم یحییٰ صاحب

تیکم: (سر کے اشارے سے) دیکھ کیسے یہ موز۔

وزیر: ٹھیک ہے یکم صاحب آپ کی مہلتی ہے۔

تعلیم: **مفت؟ آپ Free ہیں تھوڑی دیر کے لئے؟**

عزیز: اچھا جی مجھے اجازت ہے۔ (عزیز چلا جاتا ہے)

حصہ: ۱

تعلیم: آپ نے مجھے چیز بھی آفرین کی محنت۔ تمہارا پی اے کیا سوچتا ہوگا۔ یہ قدر ہے صاحب کے دل میں مہن کی پیوی کی۔

(یہی ذرا چڑی ہوئی بیٹھتی ہے۔)

حکم: (بغیر محسوس کئے) آئی ایم سوری بیٹھے؟ فرمائیے؟

یہی: میں ایک ضروری کلمہ سے آئی تھی۔ ورنہ آپ کا ٹائم Waste نہ کرتی۔

حق: کئے-کئے۔

بیوی: فریاد علی کا بھانجا ہیروٹ سے آیا ہے۔ ابھی پیغام آیا تھا مسز فریاد علی کا۔

ریفریجریٹر لایا ہے اپنے ساتھ Nine کیوبک فٹ کا۔ --- Absolutely۔۔۔ بالکل

Fabulous Black

مہنہ: لیکن ہمارے پاس تو پہلے ہی دو فریج موجود ہیں۔

ایک ہورچی خالے میں ہے۔ ایک پیٹری میں، لیونگ روم میں تو۔ دیراز

عثمن: شاہدہ۔

(شاہدہ رکتی ہے پھر چلی جاتی ہے چڑا سی آتا ہے)

چڑا سی:

جناب ایک بزرگ ملنے کے لئے آئے ہیں۔

عثمن:

میرے پاس کسی بزرگ کے لئے وقت نہیں ہے۔

چڑا سی:

اچھا جی۔۔۔ (فون کی گھنٹی بجتی ہے)

عثمن:

ہیلو عثمان Speaking میں بول رہا ہوں، کون میمن بھائی۔ ارے ارے۔ ارے

کب اوھر آیا تم۔۔۔۔؟ باہر بیٹھا ہے آفس کے باہر۔ آئیے آئیے۔ کافی لاؤ

عبداللہ۔ آئیے نہیں نہیں وہ چلی گئی ہے آئیے۔

چڑا سی:

جی صاحب۔۔۔۔ (ہلی اسے آتا ہے)

عزیز:

(ڈرتے ہوئے) جی دھریکاں والے سے ایک مدرس آئے ہیں بزرگ سے آدی

ہیں۔

عثمن:

دیکھئے عزیز صاحب۔ آپ مجھے اگر کسی بوزمے جنٹلمین Begger سے بچا سکتے

ہیں تو بچائیے۔ میں یہاں ایک Specific Joh کے لئے ہوں اس کے کچھ

رابطے کچھ اصول کچھ hitches کچھ Short Commings ہیں۔ میں کوئی نیاز

کی دیکھ نہیں ہانت رہا کہ اپنی من مانی کرتا پھروں

Let the old Baha go

عزیز:

ٹھیک ہے سر۔

(اس وقت میمن بھائی داخل ہوتے ہیں)

میمن:

السلام علیکم۔

(میمن بھائی سے عثمان صاحب کے بڑے دوستانہ تعلقات

ہیں دونوں تپاک سے ملتے ہیں۔)

عثمن:

(میمن کے پیٹ میں محبت سے گھونسہ مار کر) میمن بھائی اوھر پیٹ میٹ بست

بڑھا لیا ہے آپ نے؟

میمن:

accidity ہلکا پیچ شام بیٹھنا۔ کار میں بیٹھ کر ہارڈ بورڈ کا فیکٹری اوھر سے پھر کار

میں بیٹھ کر Clip Board کا فیکٹری اوھر سے Plastic کنسرن میں سارا دن

کرسی اور ہم۔

عثمن:

کچھ کھلکا کھلکا کرو میمن بھائی۔ وہ دن کی زندگی کریں پر بیٹھ کر مت گزار دیں۔

میمن:

ہلکا کھلکا کھلکا کریں ہم تو پاکستان کی کھد مت کے لئے پیدا ہوا ہے پچے پچے پر

فیکٹری لگا دے گا جہاں بنا دے گا پاکستان کو۔ تم دیکھتا جاؤ (کھدم دیوار پر دیکھ کر)

ارے بھائی عثمان یہ کیا لکھ کر ٹانگ دیا تم نے۔ دیوار کے ساتھ۔

عثمن:

بس جی کوشش ہے کبھی کبھی ضمیر زندہ ہوتا ہے تو ہلکے اشارے سے سمجھ جاتا

ہے۔

میمن:

اس کو تو فوراً بھینکوا دو۔ یہ تو جدوجہد کے خلاف ہے۔ ہلکا کر قناعت کی عینک لگا

لے آدی آنکھوں پر تو اندھیرا آ جاتا ہے ساری جہنگی پر۔۔۔۔ ایسا تم بڑا افسر

ہے۔ ہوازی کی دکن کی باتیں مت کیا کرو۔

(چڑا سی کافی کاڑے آکر لگتا ہے)

عثمن:

کس قدر کوشش میمن بھائی۔؟ کس کے لئے کوشش؟ اپنے لئے۔ قوم کے

لئے؟ نئی نوع انسان کے لئے کس کے لئے۔

میمن:

ایسا ہے عثمان بھائی۔ کہ پہلے آدی اپنے لئے کوشش کرتا ہے پھر قوم کے لئے

اور آخر میں دنیا کی حقوق کے لئے بس پھر کھلاں۔

عثمن:

اور یہ جو اولیاء اللہ قسم کے صالح آدی آیا کرتے ہیں دنیا میں میمن بھائی۔ وہ تو

اپنے لئے کبھی کبھی نہیں کیا کرتے۔

میمن:

ان کا بابا اسپورٹ ی اب بند ہو گیا ہے۔ وہ تو اب بونس پر بھی نہیں آتے۔ اچھا

عثمن یہ بک بک چھوڑو۔ تم کو عورت ہے ایسی باتوں کا۔ ہم تمہارے پاس ایک

خاص کلم کے لئے آیا ہے۔۔۔۔ بولو کرو گے کہ نہیں۔

عثمن:

دیکھئے کلم کی نوعیت پر ڈپنڈ کرتا ہے۔

میمن:

تم کو تو کچھ دن کے لئے سٹ کھیلنا چاہیے۔ تم کو رسک لینا نہیں آتا۔ بالکل۔ ہم

کو کہتا تھا تم جو Rayon Mill سیکشن ہم کو دلاؤ۔

عثمن:

ایک اور مل۔

میمن:

ہلکا کلم تو آدی کا گتا ہے۔ کلام نہ کرے گا تو ایک اور بی بی کرے گا آدی یہ تو

آدی کا نیچر ہے۔ ایک فائٹ کر سکتا ہے۔ تم اس کے خلاف۔ بولو دوسری بیوی

اچھی کہ دوسرا کلم۔

عثمن:

لیکن میمن بھائی۔

(اس وقت دروازہ کھول کر مدرس رحمت علی آتا ہے لہذا

کوٹ سر پر چھڑی اور نیچے شلوار۔ ذرا سا کھانسی کرتے کرتے

علوی ہے۔)

ہم تو بھائی کے پاس جاتا ہے۔ غلطی سے تمہارا پاس آگیا بھائی کا Share ڈالے گا ہم اپنے کام میں۔

جناب، میں اندر آسکتا ہوں۔

آؤ بلا آؤ۔ نو محسن بھائی رات کو تم اور بھائی ہمارا ساتھ کھانا کھا رہے ہو۔ Capri ہوٹل میں۔ ہم تمہارا راستہ دیکھیں گے منزل لاؤنج میں۔ بیٹھو بلا کھڑا کیسا ہے تم؟

(محسن بھائی جاتا ہے اوپر سے چڑا سی گھبرایا ہوا آتا ہے۔)

جناب میں نے اسے بہت منع کیا۔

ہر چند کہ اس تک بخت نے مجھ مدرس کو بہت روکا ہے محسن صاحب لیکن میں نے اس کی پروا نہیں کی۔

تم بلاؤ عبداللہ۔

(بلبل بچانے کے انداز میں جلدی سے جاتا ہے) جی صاحب۔

(اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے) میرے پاس صرف پانچ منٹ ہیں۔ آپ کو جو کچھ بھی کہنا ہے مختصراً کہیں اور بلا تمہید کہیں۔ اور اس بات کو ذہن میں رکھیں کہ میں حکومت کا ملازم ہوں۔ حکومت نہیں ہوں۔ خدا کا بندہ ہوں۔ خدا نہیں ہوں۔

میں پرسوں بھی آیا تھا اور کل بھی آیا تھا۔ میں نے کہا ایک مرتبہ اتمام صحبت ہو جائے۔ بعد ازاں راضی رضا ہونا آسنا ہو جاتا ہے۔

وقت کم ہے میرے پاس ماشینی۔

میرا نام رمت علی ہے اور میں ٹارٹل سکول میں جے وی کے معلمین کو تعلیم دیا کرتا تھا۔ وہیں سے میں ۵۵ء میں اللہ تعالیٰ کی عنایت اور مہربانی سے ریٹائر ہوا ہوں۔

بات یہ ہے کہ آپ جس سلسلے میں مجھ سے ملنے آئے ہیں اس کے قریب قریب رہئے۔

میری تین بیٹیاں ہیں۔ لڑکا میرا کوئی ہے نہیں۔ تینوں جواں سلی بیٹیاں شادی کے قابل ہیں۔

محسن:

میری بھی تین بیٹیاں ہیں۔

(جناب سے سو روپے کا نوٹ نکالتا ہے۔)

اللہ سلامت رکھے۔ نیک نصیب ہوں، میں پاپ کا نام روشن کریں۔ میرے حالات تو ٹھیک ہیں ایک اکیلی ذات کے لئے پانچ سو روپے کی پنشن بہت ہے لیکن تینوں کی شادی درپیش ہیں۔

میں سو روپے سے زیادہ آپ کی مدد نہیں کر سکتا۔

(رمت علی سو روپے کا نوٹ لیتا ہے)

یہ آپ کی ذاتی نوازش میں ہمیشہ یاد رکھوں گا لیکن۔۔۔۔۔

دیکھئے ماشینی۔ آپ اب چلے جائیں۔ یہ وقت دفتر کا ہے اور مجھے بہت سے سرکاری کام کرنے ہیں۔

جناب علی میں ایک خاص وجہ سے حاضر ہوا ہوں۔ آپ نے بندہ پروری سے اس ناچیز کی ذاتی طور پر مدد بھی فرمائی ہے لیکن دراصل مجھے آپ سے سرکاری کام بھی ہے۔

آپ کسی سکول میں پھر سے تقرری چاہتے ہیں؟

نہیں جناب میں بفضل تعالیٰ ریٹائرڈ ہو چکا ہوں اور از بسکہ مسرور ہوں۔ عرض احوال یہ ہے کہ دھریکل والے میں دو مہینے چک نمبر ۳۳۴ موضع ناگن کے درمیان سرکاری زمین کے پڑے ہیں وہ اگر آپ مجھے عنایت کر دیں تو میں بچوں کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔ عنایت ہونے پر۔۔۔۔۔ یہ ناچیز ساری عمر آپ کا دعا گو رہے گا۔

دیکھئے رمت علی صاحب۔ جو سرکاری زمین ہیل دھریکل والے میں موجود ہے وہ ریٹائر افسروں کو دے رہے ہیں۔

میں مانتا ہوں حضور والا کہ ایک ریٹائر مدرس اس کا استحقاق نہیں رکھتا۔ لیکن آپ کی قلم کی ایک جنبش سے تین زندگیاں بن سکتی ہیں۔ (اپنی چھڑی اندر کر میز پر رکھتا ہے) جناب! میں تنگ دستی سے خوفزدہ ہونے والا نہیں ہوں۔ لیکن بچوں کی زندگی کا سوال ہے۔ دونوں بڑی لڑکیاں میرے عزیزوں کے گھر رہا کر ہوئی ہیں وہ بڑے آدمی ہیں جناب۔۔۔۔۔ وہ نہ ہو میری بچیاں گھر بیٹھی رہ جائیں۔۔۔۔۔

رمت:

محسن:

رمت:

محسن:

رمت:

محسن:

رمت:

محسن:

رمت:

محسن:

رمت علی:

محسن:

چڑا سی:

رمت:

محسن:

چڑا سی:

محسن:

رمت:

محسن:

رمت:

محسن:

رمت:

- محسن: (پکڑی اٹھا کر واپس دیتے ہوئے) معاف کیجئے گا رحمت علی صاحب۔ یہ کلم میرے بس کا نہیں۔ میں معذور ہوں۔
- راحت: (جاتے ہوئے) اچھا جی آپ بخار تھے۔۔۔۔۔ چاہتے تو مدد ہو سکتی تھی لی بیوں کی۔۔۔۔۔
- محسن: (چلا جاتا ہے، لیکن محسن پر جیسے اس بات کا ایک بوجھ سا پڑ جاتا ہے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے۔)
- محسن: ہلو۔۔۔۔۔ محسن۔۔۔۔۔ Speaking - کون شلہ؟ کیا۔۔۔۔۔ اتنی جلدی مین ہائی تمہارے پاس بھی پہنچ گئے۔ ہاں کھانا کھا رہے ہیں ہم فون کے ساتھ۔۔۔۔۔ کیا؟ تم فون کے ساتھ جا رہی ہو۔۔۔۔۔ کھل؟۔۔۔۔۔ بولی کے پاس۔۔۔۔۔؟ Refrigerator دیکھئے۔ بجٹی میری اجازت کی کیا ضرورت ہے۔ تمہاری اپنی کار ہے۔ اپنی Sweet will ہے جہاں چاہو جاؤ۔ نہیں نہیں اس میں اجازت کی کیا بات ہے بھلا۔ (ایک پکڑی ناک پڑے کی نوکری لا کر چڑاسی ہائل اسی طرح میز پر رکھتا ہے جس طرح رحمت علی نے پکڑی رکھی تھی۔۔۔۔۔)
- محسن: (فون رکھ کر نوکری کی طرف دیکھتا ہے) یہ کیا ہے؟
- چڑاسی: جناب الیہاں بھیجی ہیں نوازش صاحب نے۔
- محسن: (فصے سے) یہ سب تم لوگ کھاؤ۔ اور باہر دیکھو وہ بزرگ آدمی چلا گیا کہ ابھی ہے۔
- چڑاسی: بیٹھا ہے جناب باہر۔
- محسن: اسے بھیجوا اندر۔
- چڑاسی: اچھا جناب۔
- محسن: (محسن فائلوں کو دیکھتا ہے۔ پھر سرشت سے لگا کر دونوں مٹھیاں بچوں کی طرح آنکھوں پر رکھ کر بھیجتا ہے۔ رحمت علی آتا ہے۔۔۔۔۔)
- رحمت: میں حسب ارشاد حاضر ہوا ہوں جناب۔
- محسن: بیٹھے رحمت علی صاحب۔۔۔۔۔ ہم نے زندگی میں کئی غلط کام کئے ہیں۔ یہ ایک اور سہی۔ بیٹھے۔
- رحمت: (بیٹھے ہوئے) شکریہ۔
- محسن: کھائیے اپنا نام۔
- رحمت: رحمت علی۔
- محسن: عمر۔۔۔۔۔
- رحمت: عمر۔ ہاشم سل نمین مینے۔
- محسن: ذات۔
- رحمت: چیمہ۔
- محسن: جدی کھل کے رہنے والے ہیں۔
- رحمت: شیخو پورے کے جناب۔
- محسن: ہفتے دو ہفتے میں زمین کی لائٹس سیکشن آپ کو مل جائے گی۔ لیکن میری عرض ہے کہ آپ دوبارہ مجھے اپنی کھل نہ دکھائیں۔ آپ کو اس سے فائدہ ہو یا نقصان۔ آپ مزید معاملات کے لئے میرے پاس نہ آئیں۔
- رحمت: انشاء اللہ۔
- محسن: بیش یہ ہوتا ہے باسٹری کہ بس کسی کو ہارٹ سے بچنے کے لئے گھر میں کھنے کی جگہ دو۔ وہ ہلا خرچنگ پر خود لیٹا ہوتا ہے اور آپ باہر ہارٹ میں بیگ رہے ہوتے ہیں۔
- رحمت: نہیں جناب۔۔۔۔۔ میں فون آدمیوں میں سے نہیں ہوں۔
- محسن: کسی کو ایک فیکٹری دو تو پھر اسے پانچ اور چاہئے ہوتی ہیں کسی کو ایک کھڑا زمین کا دے دو تو پھر اسے تقوی Loan چاہئے۔ تقوی Loan دلو اور دو تو انگریزی کھلو کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ ہم تو سرکاری افسر ہیں خدا نہیں ہیں کہ بندوں کی ضرورتوں سے بوکھلانے جائیں۔
- رحمت: وہ بھی ضرور گھبرا جاتا ہو گا محسن صاحب۔۔۔۔۔ ورنہ دنیا اس قدر تنگ اور دل اس درجہ چھوٹے نہ ہوتے۔
- محسن: (گھنٹی بجاتے ہوئے) دیکھئے یہ آپ کی مجھ پر میرے دفتر پر پہلی اور آخری Demand ہے۔ آپ اب کسی سطلے میں میرے پاس نہیں آئیں گے۔۔۔۔۔
- محسن: سمجھ گئے ہیں نا آپ۔۔۔۔۔
- چڑاسی: (آکر جی صاحب۔)
- محسن: رحمت علی صاحب کو عزیز صاحب کے پاس لے جاؤ۔ یہ سارا کیس سمجھا دیں

ہے۔ پاس ہی چارپائی پر چار پانچ بچے جن میں دو تین بچیاں بھی ہیں۔ خوب دھاتی قسم کی جھلٹ کئے بیٹھی ہیں۔

دروازے پر جتنی پڑی ہے۔ لیکن اسے تھوڑا سا اٹھائے عورتیں کھڑی ہیں اور دولہاؤں کو دیکھ رہی ہیں۔ ایک طرف تین کرسیوں پر شر کے معزز صہلن ہیں۔ یہ وہ سکول ٹیچر قسم کے لوگ ہیں جو کسی زمانے میں رحمت علی کے ساتھ کلم کرتے ہوں گے۔ یا مدرسے کے زمانے میں جن سے رحمت علی کی جہن پہچان ہوگی۔

یہ گھڑیاں نصف دائرے کی شکل میں ہیں۔ درمیان میں جو جگہ خالی ہے یہاں اس وقت ایک اکیلا آدمی وار گا رہا ہے دو ایک آدمی آگے بیٹھ کر اسے ایک دو روپیہ دیتے ہیں۔ رحمت علی جیب سے نکل کر دس روپے دیتا ہے۔ وار ڈھول کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ اور بائیں طرف سے چند جوان جو دھاتی فیشن کے مطابق چھیلنا بنے ہوئے ہیں۔ درمیان میں آتے ہیں۔ اب یا تو جمو مریا بائیں طرف ہوتا ہے۔

دائرہ تنگ ہوتا ہے پھر کھلا ہے۔ ڈھول کی آواز تیز ہوتی ہے۔ پھر ہلکا ہلکا آوازوں میں یہ طبع بند ہو جاتا ہے۔ سارے لوگ ولو واہ سبحان اللہ کے نعرے لگاتے ہیں۔ نوجوان ٹپچتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

ان کے جاتے ہی ایک سائیں صفت آدمی آتا ہے ہاتھ میں اک تارہ ہے اسے بجاتا ہوا جتن کی طرف جاتا ہے وہاں عورتیں اسے پیسے دیتی ہیں۔ وہ سیف الملوک گاتا ہوا باہر چلا جاتا ہے۔ اب چچا اس مارا ہوا امراؤں کا جوڑا آتا ہے۔

نچلتے نقس کرتے ہیں اور دلو وصول کرتے ہیں۔ آخری نقس کے بعد وہ چچا اس مارتے ہوئے فیڈ آؤٹ ہوتے ہیں۔

اس ساری Festivity کے دوران رحمت علی بہت خوشی کے ساتھ پیسے لٹاتا اور Enjoy کرتا نظر آتا ہے۔

انہوں کے بعد وہ دودھ کے گلاسوں سے بھرا ہوا ٹرے لے

گے۔ میں نے تصدیق کر لی ہے وہ فن کی Application بنا کر مجھ تک لائیں۔ اچھا رحمت علی صاحب زمین آپ کو مبارک ہو۔ لیکن آئندہ کبھی لڑکیوں کی شادی کا ہمانہ کر کے اس طرح سے Begging نہ کرنا۔

رحمت علی خوشی سے جھک کر سلام کرتا ہے اور چڑھائی کے ساتھ جاتا ہے۔ صہن کرسی کے ساتھ پشت لگا کر پھر دیوار کی طرف دیکھتا ہے۔

فیڈ آؤٹ

سین 2

آؤٹ دور
دن

گھٹنوں میں مٹکالوں کے دو چار شٹ۔
کھیتوں میں لگی ہوئی نرسی ہوئی فصلیں۔ جلتے ہوئے
کتوں۔ رحمت علی فن میں پھر رہا ہے۔
نرسے آؤ میں جاتا ہوا پانی فن مناظر پر صتب میں ڈھول کی
آواز آتی رہتی ہے۔

ایک دھاتی برات کی نرس کے کنارے کنارے آہ۔
دو گھوڑوں پر دولہا بیٹھے ہیں۔ براتی باجے تاشے کے ساتھ
آ رہے ہیں۔

اگر دھاتی مٹھر کچھ وجوہات پر نہ Develop کیا جاسکے تو پھر
سٹوڈیو کے اندر سے شروع کریں۔

دھاتی گھر کا "ڈیزائن" کچھ نوجوان لکڑی کے لکڑ پر بیٹھے
ہیں۔ دو چار صہر آدمی موٹروں پر بیٹھے ہیں۔ فن سے ہٹ کر دو
دولے چارپائی پر بیٹھے ہیں۔ نور ریشی رول سے منہ ڈھانپ رکھا

بڑھے نہایت ترش روئی سے کیزے نکالتے ہیں۔۔۔۔)

بڑھا: ۱: بڑا چلتا پرزہ آدمی ہے۔ مل ملا کر کیا نہری زمین پر قبضہ کر لیا۔

بڑھا: ۲: آتش بازی جلائی اس نے۔ رات گولے چھوڑے رات کے آنے پر۔

بڑھا: ۳: بڑھا بھرا کرانے چلا تھا۔ وہ تو مولوی صاحب نے منع کرویا بد بخت کو کہ کہیں بیٹیوں کی شادی پر بھی بھرا ہوا ہے۔

بڑھا: ۱: پیسے اچھلتے پھرتے ہیں۔ کتنے نہیں اس کی جیبوں میں۔

بڑھا: ۲: میرے سے قرض لے رکھا تھا پانچ اوپر ساتھ روپے اب اس کے یاد ہی نہیں۔

بڑھا: ۳: اللہ عاقبت برپا کر لی رحمت علی نے۔ آخری وقت میں۔ مجھے تو ترس آتا ہے سچ۔

بڑھا: ۳: ہر تیسرے دن شہر ہر دوسرے دن شہر۔۔۔۔ دھریکاں اور شہر ایک کر دیا ہے اس نے۔

بڑھا: ۱: سرکاری افسروں کے جوتے سیدھے کرو تو تم کو بھی کوئی زمین مل جائے نہری۔

بڑھا: ۲: ہو بیٹے سے جان چھوٹے بڑے رحمت علی کی طرح حکم چلاؤ۔

بڑھا: ۳: مر گیا تو آدھے آدھے مر رہے کی مفت میں مالک ہو جائیں گی اس کی بیٹیاں۔

بڑھا: ۳: یہ ہوتی ہے دور اندیشی۔۔۔۔ اور کیا؟

بڑھا: ۱: (اب رحمت علی ٹھنڈ کی طرف آتا ہے یہاں لاگی قسم کے

نوجوان بیٹھے ہیں۔)

بڑھا: ۱: چاچا تجھ بھرائی دے سانبوں۔

بڑھا: ۲: یو بھی لو۔۔۔۔ پر رواج یہی ہے کہ لاگیوں کا حق شادی کے بعد چکایا جاتا ہے۔

بڑھا: ۳: چاچا اتنی خوشی کی ہے ہماری بہنوں کی اب ہماری باری تو سنبھرا نہ ہو جاں۔

بڑھا: ۱: (ہر ایک کو پچاس پچاس کانٹ دے کر آگے جاتا ہے۔ لاگی

حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔)

بڑھا: ۱: اتنی لاگ تو چوہدری سلطان نے بھی اپنے بیٹے کی شادی پر نہ دی تھی۔

بڑھا: ۲: کوٹھادانوں سے نہیں نونوں سے بھرا ہے چاچے کا۔

بڑھا: ۳: خدا قسم بیٹیوں کو تو کچھ بھی نہیں دیا۔ اوہراوہری پھوک دیا ہے سارا مال۔

بڑھا: ۱: خوش رہے رونق میلا تو اچھا کر دیا گلوں میں۔

بڑھا: ۱: کر سمانوں کی طرف آتا ہے۔ پہلے وہ دو یاہوں کو دودھ دیتا ہے۔

بڑھا: ۲: جب وہ ٹرے لے کر آگے نکل جاتا ہے تو دو بچے ہاتھیں کرتے

ہیں۔)

بڑھا: ۱: پرے ہو کر بیٹھ ہماری چارپائی ہے۔

بڑھا: ۲: اس وقت تو چاچا رحمت علی کے گھر میں ہے نا؟

بڑھا: ۱: بڑا چاچا رحمت علی لئے پھرتا ہے۔ جب سرکاری زمین نہیں تھی تو دو من دانوں

پر میری بہن کو پڑھایا کرتا تھا۔

بڑھا: ۲: پڑھانا کوئی بری بات ہے؟

بڑھا: ۱: پڑھانا تو بری بات نہیں پر میری بے بے کستی ہے شادی پر اتنا خرچ کرنا بری

بات ہے۔

بڑھا: ۲: جس کے پاس ہوا اس نے خرچ کیا جس کے پاس نہ ہوا اس نے کہہ دیا بری

بات ہے۔

بڑھا: ۱: (منہ چڑا کر ایں۔)

بڑھا: ۲: (دانت کٹکٹا کر ایں ایں ایں ایں)

بڑھا: ۱: اے تھو؟

بڑھا: ۲: اے تھو تھو تھو۔

بڑھا: ۱: (کیرو ان کو چھوڑ کر یعنی چارپائی دانوں کو چھوڑ کر آگے

موڑھے پر بیٹھے ہوئے تین رحمت علی کے ہم عمروں کے پاس آتا

ہے۔ رحمت علی انہیں دودھ کے گلاس پیش کرتا ہے۔۔۔۔۔)

بڑھا: ۱: پیو سرکار میری۔ خالص دودھ ہے گھر کا۔

بڑھا: ۱: رحمت علی ویسے بیٹیوں کی شادی میں تم نے رجمہ اتار لی ساری۔

بڑھا: ۲: جیز کتنا دیا ہے؟

بڑھا: ۱: جیز تو چوہدری جی میں نے کچھ خاص نہیں دیا۔ لیکن دل میں حسرت کوئی نہیں

ری۔ تین تین جوڑے تو ریشمی بنا دیئے ہیں پانچ پانچ بان دے دیئے ہیں

پرات سمیت اور دو دو بسترے اللہ نے قبول کیا تو بہت ہے۔ آپ بیٹے میں جی

مرزائی۔

(رحمت علی اس ٹکڑی سے آگے نکل جاتا ہے تو تینوں

ہیں۔ اور عمر کی باقی علامتیں بھی ظاہر ہونے لگی ہیں۔ بیوی پہلے جیسی بھڑکی نہیں رہی لیکن اب بھی اس کا taste بہت expensive نظر آتا ہے۔)

آپ میری تکلیف کو سمجھنے کی کوشش تو کریں۔

میں نے آپ سے کہا تھا کہ آپ اس معاملے کو بند سمجھیں آپ پتہ نہیں کیوں دفتر آگئی ہیں۔ خواہ مخواہ۔

(پرس سے رومال نکال کر آنسو پونچھتے ہوئے) ساری عمر آپ نے تو مجھے ہیرل کی بکری سمجھا کھلایا سونے کا نوالا اور دیکھا شیر کی آنکھ سے کبھی میری دل سے عزت نہیں کی۔

دیکھئے شاہدہ کوئی آجائے گا تو کیا سمجھے گا؟

میں اپنی کڈنی کا آپریشن کرانے سوئٹزر لینڈ جانا چاہتی ہوں اور آپ۔

میں کیا کہہ رہا ہوں اور آپ کیا فرما رہی ہیں۔

آپ کو ٹکٹ بھی خریدنا نہیں پڑے گا میں نواز زادہ ارشد احمد کے ساتھ چلی جاؤں گی وہ مجھے both ways کا Passage دے رہے ہیں۔

کس خوشی میں۔۔۔۔۔ کیوں؟۔۔۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے آپ عمر کے اس دور

میں ہیں جب مرد آپ کا too way passage خرچ کر کے خوشی حاصل

کر سکتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے کہ میں نواز زادہ کا اتنا گراما دوست ہوں کہ اسے

میری بیوی کی صحت پریشان کر رہی ہے آپ کا کیا خیال ہے کہ نواز زادہ ارشد

احمد اتنے نیک مثبت آدمی ہیں کہ اپنی دونوں ہاتھوں سے بیوری ہوئی دولت کو

وہ اس قسم کے بھگمروں کی نذر کر سکتے ہیں؟ ہر رعایت کے ساتھ ایک باریک

ریشمی ڈوری بندھی ہوتی ہے جو کڑی کے جالے کی طرح افسروں کو جیل میں

پھنساتی ہے۔۔۔۔۔ کوئی مراعات بے قیمت نہیں چلتیں۔ یہ ڈنر پارٹیز۔۔۔۔۔ یہ

عید لمن پارٹیز یہ عصرانے یہ دعوتیں۔۔۔۔۔ یہ چھوٹے چھوٹے موقعوں پر بڑے

بڑے تحفے یہ سب کیا ہیں۔ کب سمجھو گی تم۔۔۔۔۔ کس دن؟ کس گھڑی؟

تو میں یہاں آپریشن کراؤں یہاں پاکستان میں؟

یہاں پاکستان میں؟ کیوں پاکستانی ڈاکٹروں کو کیا ہے۔۔۔۔۔؟ امریکہ سعودی عرب

انگلستان کس ملک میں کام نہیں کر رہے تمہارے پاکستانی ڈاکٹر۔ تم ان لوگوں

(اب ہم شہری یا بوڑوں کے پاس رحمت کو لاتے ہیں۔ وہ

کرسیوں پر بیٹھے ہیں۔ پیچھے ایک دیہاتی پنکھا جھل رہا ہے۔)

آپ سب کی مرہانی ہے بھگمروں سے تشریف لائے ورنہ آج کل وقت کہاں ہوتا ہے سکول کا کیا حال ہے۔

ٹھیک ہے سب۔

آپ کسی دن آئیں بھگمرو۔۔۔۔۔ ہیڈ ماسٹر صاحب بہت یاد کرتے ہیں آپ کو۔

(بچی کے پیچھے سے ایک عورت آواز دیتی ہے۔ "چاچا جی")

رحمت علی معاف کرنا جناب کہہ کر لوہر جاتا ہے ماسٹر آپس میں

باتیں کرتے ہیں۔)

ساری عمر ماسٹر رحمت علی نے دینیات کے Lessons تیار کروائے لڑکوں کو۔۔۔۔۔ اب یہ دینیات نکل رہی ہے اس کی۔

پانچ روپے مہیشن والا آدمی تو یہ سب کچھ نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ اوپر سے

درویشی اندر سے گڑا کھود کر اس میں روپیہ جمع کرنا۔

جمع کرنے سے کیا ہوتا ہے یہ تو تماشا لگا ہے ماسٹر نیاز۔۔۔۔۔ زمینیں مل گئی ہیں

اسے۔۔۔۔۔ سرکاری افسروں کو جو زمین ملتی تھی اس نے الٹ کرالی ہیں اپنے

نام۔

واہ سبحان اللہ رحمت علی۔۔۔۔۔ سبحان اللہ۔

کٹ

سین 3

ان دور

دن کا وقت

بیگم:

عمن:

بیگم:

عمن:

بیگم:

عمن:

بیگم:

عمن:

بیگم:

عمن:

(ایک مختلف قسم کے دفتر میں عمن صاحب۔ سامنے ان کی

بیوی بیٹھی ہے۔ دونوں کے پاؤں میں گرے رنگ کے بل آچکے

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

مجھے دیئے تھے۔ اس وقت میں نے انہیں اس لئے لے لیا تھا جناب کہ میں سائل کی حیثیت میں آیا تھا۔ جو کچھ بھی آپ دیتے میں سر آنکھوں پر اٹھا کر لے جاتا۔ یہ آپ کی امانت کو واپس کر رہا ہوں۔ پرانہ ماننا جناب خدا جانتا ہے میرا رواں رواں آپ کو دعا دیتا ہے بڑا بوجھ اتارا آپ نے میرے سینے سے۔۔۔۔ سلام علیکم۔

(رحمت علی جاتا ہے عثمان گم سم کھڑا ہے فون کی گھنٹی بجتی ہے فون دکھتا ہے کیمرو رجسٹری پر آتا ہے۔)

کت

والے میں دی تھی جناب، پر اب میں چاہتا ہوں۔۔۔۔

اب وہ زمینوں کا سلسلہ ختم ہو گیا ہے رحمت علی صاحب۔

آپ نے مجھے پہچانا نہیں حضور میں تو آپ کے چچے سائیوال، لائپور اور خانیوال تک گیا ہوں۔ جہاں جہاں آپ کی تبدیلی ہوتی رہی ہے۔ میں پہچانتا رہا ہوں لیکن ملاقات کی اجازت نہیں دی اہلکاروں نے۔

میں نے تمہیں پہچان لیا ہے بڑھے۔ لیکن تم نے ابھی تک مجھے نہیں پہچانا۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ آئندہ کبھی مجھے شکل نہ دکھانا میری نیکی کا صلہ یہ دیا ہے تم نے؟ میں نے Unauthorized decision لیا اور یہ اجر دیا تم نے مجھے اب کیا مانگتے آئے ہو۔

(رحمت علی جیب سے رجسٹری نکال کر میز پر رکھتا ہے۔)

جناب میری ایک آرزو ہے۔

میں آپ کی کوئی آرزو پوری نہیں کر سکتا سمجھے۔

حضور جس غرض سے میں نے آپ سے مرہبے لئے تھے وہ غرض پوری ہو چکی، اب میں آپ کو وہ دونوں مرہبے لوٹانے آیا ہوں۔

یہ ہیں اس کے کاغذات، مجھے اب اس زمین کی ضرورت نہیں ہے۔

کیا کہہ رہے ہیں آپ۔

میری تینوں بیٹیوں کی شادی ہو گئی ہے عثمان صاحب، جس روز میری تیسری بیٹی دواغ ہوئی میں نے آپ کے کھیتوں میں اہل نہیں جوئے۔ آپ کو تلاش کرتا رہا ہوں۔

لیکن زمین تو آپ کے نام ہو گئی ہے۔ اب آپ کیا اہمیت پن کر رہے ہیں۔

میں نے آپ کو اپنی ضرورت بتادی تھی جناب والا۔ میں چاہتا تھا عزت کے ساتھ میری بیٹیاں رخصت ہو جائیں۔ وہ کام ہو گیا اب میری بیٹیوں کے لئے کافی ہے۔ ایک میرا کوٹھا ہے۔ ایک بھینس اور بائیس روپے پنشن۔

لیکن میں اس رجسٹری کو کیا کروں رحمت علی۔۔۔۔ یہ تو۔۔۔۔ میں تو اب اس پوسٹ پر بھی فائز نہیں ہوں۔ آپ یہ زیادتی نہ کریں۔

جو مرضی کریں حضور میں تو اسے مگر نہیں رکھ سکتا۔ (جیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کر اور شاید جناب کو یاد نہیں کہ۔۔۔۔ کہ یہ سو روپے بھی حضور نے

عثمان:

رحمت:

عثمان:

رحمت:

عثمان:

رحمت:

عثمان:

رحمت:

عثمان:

رحمت:

عثمان:

رحمت:

یہ تیرے پُر اسرار بندے

(یونیورسٹی کے ساتھ ساتھ نمر کے پہلو میں سایہ دار سڑک پر کپتان سرفراز، پستان عفت اور کپتان حق نواز چلے جا رہے ہیں کیمرو ان کی پشت پر ہے جس طرح فونی لوگوں کی عادت ہے کہ اکٹھے چل رہے ہوں تو غیر شعوری طور پر ان کے قدم Rythem سے پڑنے لگتے ہیں اس وقت بھی گودہ تیز نہیں چل رہے ان کے قدم ایک ساتھ پڑ رہے ہیں کپتان حق نواز کے کندھے سے قمر موس لٹک رہی ہے کپتان سرفراز کے پاس دور بین ہے اور کپتان عفت کی کمر کے ساتھ ہتھول ہے۔ قریباً تین سیکنڈ تک تینوں چلے جا رہے ہیں عقب میں ”مجاہد چلا“ کی دھن بجتی ہے۔

پھر یہ تینوں یونیورسٹی کے اس ہل کے پاس جو نمر کو پار کر کے یونیورسٹی کی طرف جاتا ہے پہنچتے ہیں اس وقت ہل پر صوبے دار صاحب دو کھڑا ہے اور ہل پر ٹیک لگائے ان کی طرف دیکھ رہا ہے۔ لیکن اس کی نظر میں Recognition نہیں ہے۔ صاحب دو کا فقط ایک کٹ دکھاتے ہیں۔ تاکہ یہ بات واضح ہو کہ وہ موقع پر موجود ہے۔ لیکن وضاحت نہیں کرتے۔ تاکہ ملی تھیلے سے نکل نہ جائے تینوں کپتان ہل سے کچھ ہٹ کر رک جاتے ہیں کیمرو قریب آتا ہے۔ تینوں کے چروں پر عجب Relaxed قسم کی خوشی ہے وہ بات کرتے ہیں تو اس میں Flaw finding irritation نہیں ہوتی۔ حق نواز قمر موس کھول کر اسے اوپر لگے ہوئے تین کپڑے میں کافی ایڑھتا ہے لیکن کافی ڈالنے سے پہلے وہ پیالے میں پھونک مار کر گرد اڑاتا ہے پھر رومل سے اسے پونچھ کر کافی ڈالتا ہے۔ تینوں آرام سے طریقے سے یہاں بیٹھ جاتے ہیں۔ سب کو حق نواز کافی دیتا ہے اپنا پیالہ رومل میں پکڑ کر پیتا ہے۔

سرفراز: Some Coffee

عفت: ضرور۔

سرفراز: Exercises کا خاص تعلق ہے کافی سے۔

عفت: کیا مطلب؟

سرفراز: They are hither sweet both of them.

حق نواز: یار سرفراز یورپ بھی گئے اور پلاسٹک سرجری بھی نہ کروائی چہرے کی۔

سرفراز: پلاسٹک سرجری۔۔۔۔۔؟ What for

حق نواز:

for better looks, what else.

سرفراز: دی آئنا میں اس کا علاج کروانے لگا تھا ڈاکٹر موڈر سے معاملہ طے بھی ہو گیا

کردار:

گال پر ایک لمبا کنکجھوڑے کا سازخم کانٹن دراز قد۔

بالکل فٹ، خوش شکل۔

چھوٹا قد موٹھیں گھنی ہوئی وجود نظر آتا ہے۔ چلتا ہے۔

تو ٹانگ میں نقص کی وجہ سے پاؤں دبا کر چلتا ہے۔

دیبا چٹا قد رے نسوانی طور طریق کا مالک۔

پرانی وضع کا صوبیدار نہایت بہادر جی دار۔

خوبصورت عورت۔

نور جان کا شوہر

♦ کپتان سرفراز

♦ کپتان عفت

♦ کپتان حق نواز

♦ صوبیدار صاحب دو

♦ نور جان

♦ خاوند

♦ تھانییدار

♦ سپاہی

♦ سپاہی

تھا۔ Then something happed

عقمت: کیا؟

(مغربی لمبے کاپی کر کے)

سرفراز:

آپریشن سے دو دن پہلے میرے لینڈ لارڈ کی نواسی مجھے ملنے آئی وہ بیٹھ میری گود میں بیٹھ کر مجھ سے ایک ہی سوال کیا کرتی تھی۔ کیپٹن تمہارے ساتھ کیوں جنگ کی تھی بھارت نے۔ میں اس سوال کا کئی بار جواب دے چکا تھا سوشیو پولیٹیکل، اکونومک Religious Cultural کسی جواب سے اس کی تسلی نہیں ہوتی تھی۔

حق نواز: ذہن لڑکی تھی مانبا۔

سرفراز:

بچے عموماً جواب سن تو لیتے ہیں لیکن دل سے مانتے نہیں بس اس روز وہ کہنے لگی کیپٹن مجھے پتہ چل گیا بھارت تم سے کیوں لڑتا ہے؟ میں نے پوچھا کیا وجہ ہے روخت؟ تو وہ بولی پہلے تم مجھے وہ اوپیرا دکھاؤ جو ملا مجھے دکھانے نہیں لے جاتی۔ میں نے کہا بھائی ابھی تو میں ہسپتال جانے والا ہوں واپسی پر انشاء اللہ ضرور دکھاؤں گا۔

Do you know what she said when she came to know.

کہنے لگی تم یہ Scar اتار دو گے کیپٹن۔۔۔۔۔ یہ تمہ یہ Token۔۔۔۔۔ یہ Pride ہے تمہاری جنگ کا اتار دو گے میرے Grand father نے تو ساری عمر بیساکھی کا سارا لیا لیکن جنگ کی نذر کی ہوئی ٹانگ نہیں لگوائی۔

I was thoroughly ashmed.

حق نواز:

اور وجہ کیا بتائی تھی اس نے جنگ کی۔

سرفراز:

پکا سامنہ بنا کر کہنے لگی بھارت کے لوگ دراصل man-eaters ہیں وہ سب کو کھا جاتا ہے۔

عقمت:

Guite right

سرفراز:

میں نے اس سے کہا تھا کہ روخت لیکن وہ تو گوشت خور نہیں ہیں تو بولی۔۔۔۔۔ پھر انہیں Manure چاہئے ہوگی۔ Human Manure کھیتی باڑی ہوتی ہے تا مشرقی ملکوں میں زیادہ۔

حق نواز:

ظلم کی کھیتی لگھاتی ہے Man manure سے۔

عقمت: تمہیں صوبیدار صاحب داد یاد ہے حق نواز۔

حق نواز:

Who can forget that kinglike soldier.

عقمت:

ایک دفعہ مجھے کہنے لگا صاحب ظلم کو ختم کرنے کے دو طریقے ہیں یا تو آدمی اتنا ظلم برداشت کرے کہ باقی نہ رہے اور ظالم کو خدا کے انصاف پر چھوڑ دے۔ یا ظالم کا ایسا گلا دہائے کہ وہ مظلوم بن کر فریاد کرنے لگے۔ بلور آدمی کا طریقہ دوسرا ہوتا ہے۔ پہلا طریقہ عورتوں کے لئے ہے۔ (دوربین سے دور دیکھتے ہوئے)

سرفراز:

I can never forget his face Bullets.

حق نواز:

نے اس کا سارا چہرہ Smash کر دیا تھا۔

یار اگر صوبیدار صاحب داد شہید ہو گیا تھا تو اس کی خبر ضرور ملتی ہمیں خدا جانے کہاں گیا۔ دشمن کے ہتھے چڑھ گیا۔۔۔۔۔ unclaimed لاشوں میں دب گیا یا۔۔۔۔۔

عقمت:

کبھی کبھی مجھے شبہ ہوتا ہے کہ وہ زندہ ہے۔

سرفراز:

کبھی کبھی مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ وہ مر چکا ہے لیکن لوگ اسے اس طرح یاد کرتے ہیں جیسے وہ کسی دوسرے شرچا گیا ہو۔

حق نواز:

You know how I am allergic to Hospital Smell.

لیکن میں صوبیدار صاحب داد کو ملنے گیا ہسپتال میں۔

سرفراز:

I remember him وہ شریچ پر لیٹا ہوا تھا۔

Like a smashed toy Horrible Horrible

عقمت:

But he didnt wince.

حق نواز:

ranks نے ایسا افسر پیدا نہیں کیا۔

Most dependahle man.

عقمت:

ranks تو فوج کا سینہ ہوتی ہیں۔ سارا بوجھ گولیوں کا انہی پر پڑتا ہے۔

حق نواز:

میں ہسپتال میں گیا تو

جاتا پر ہم تو ابھی زندہ ہے۔ جو مر گیا ہوتا تو بھی قبر سے نکل کر محاذ پر چلا جاتا تم
ہمارا جان لو ہمارا ایمان نہ مانگو۔

(حق نواز دونوں پاؤں جوڑ کر صاحبدا کو سلیوٹ کرتا ہے پھر

حق نواز اپنے بازو سے اپنی گھڑی اتار کر صاحبدا کو دیتا ہے۔)

صاحبدا تمہارے Valour کے سامنے ایک منٹ خاموشی سے سر جھکا کر کھڑا
رہنا چاہئے۔ لیکن وقت کم ہے۔ I must return یہ گھڑی۔۔۔۔ اگر تم قبول
کرو ایک چھوٹا سا انعام۔ ایک معمولی سا۔

کس لئے صاحب؟ کس لئے گھڑی۔

تمہارے صاحب کا معمولی سا تحفہ۔ اس وقت کی یادگار۔ اس جنگ کی
یادگار۔۔۔ اس لمحے کی یادگار۔

اور اگر مجھے یہ پسنے کی سلت نہ ملی سر؟ (گھڑی لیتا ہے)

یہی بات میں بھی کہہ سکتا ہوں۔

میں نرس کو وصیت کر کے مروں گا سر۔ اگر میں، میں مر گیا تو یہ گھڑی وہ آپ کو
واپس کر دے گی۔ گھڑی کو ایک زندہ آدمی کے ہاتھ پر ہونا چاہئے صاحب نبض
اور گھڑی کی ٹک ٹک ساتھ ساتھ چلتی چاہئے۔ (حق نواز ہاتھ ملاتا ہے)

ٹھیک ہے۔۔۔۔ یہ گھڑی ہم دونوں میں سے اس کے پاس رہے گی جو زندہ
ہوگا۔ Right؟

(کیمرہ حق نواز کے چہرے پر آتا ہے۔ یہاں سے ہم فیڈ

آؤٹ کر کے سین نمبر میں واپس جاتے ہیں تینوں کیپٹن بیٹھے ہیں۔

کیمرہ پہلے حق نواز کی چہرے پر جاتا ہے پھر عظمت اور سرفراز کو بھی

انکلوڈ کرتا ہے۔)

وہ گھڑی مجھے Passing out parade پر فیڈی نے دی تھی میرے تن پر
اس وقت اس سے پیاری چیز اور کوئی نہ تھی۔

(دور بین سے فضاء میں دیکھ کر)

ایسا ہی دن تھا۔ بالکل اسی طرح مجھے لگتا تھا جیسے یہ جنگ نہیں تھی بلکہ میں
ڈیکسٹرائز پر آیا تھا۔ عجیب سادہ تھا خواب میں تیز بخار چڑھنے کی کیفیت مجھ پر
طاری تھی آسٹن اور زمین کے درمیان یا تو مگر وہ تھی سب کچھ بے اصل تھا بے

He was still under anesthesia.

بارہ ستمبر کا دن تھا۔ مجھے خوب یاد ہے فرنٹ پر گرد گرم تھی آسٹن تپا ہوا تھا اور نرس کے
پانی سے ہوا میں گرمی کے ہیکے ہیکے بادبان سے اٹھتے تھے۔

I went to see Sahibdad All his face was covered I went near him.

فلش بیک

سین 2

ان ڈور

دن

ایک make shift قسم کا ہسپتال۔ صاحبدا کا چہرہ کچھ اس طرح ٹیوں میں بندھا ہے۔
کہ شکل پہچانی نہیں جاتی۔ حق نواز کی داڑھی بڑھی ہے اور وہ جلدی میں ہے۔ وہ نرس سمیت
پاس آتا ہے روٹل سے اپنا چہرہ پوچھتا ہے۔

حق نواز: Buck up صاحبدا۔ خدا نے چاہا تو فتح ہماری ہوگی پھر یہ سارا مشکل وقت
بھول جائے گا۔

صاحبدا: پہلے کس کافر کو یاد ہے سر؟

حق نواز: آپ نے پاکستان پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ پاکستان کی ساری قوم آپ کی
خدمات کو یاد رکھے گی۔

صاحبدا: اگر ہم مر گیا صاحب تو بھی ہم نے قوم کو اپنی یاد سے آزاد کیا اگر ہم زندہ رہا تو
بھی ہم اپنے لوگوں پر یاد کا بوجھ نہیں ڈالے گا۔ پاکستان ہمارا ملک ہے ہم ایک
دلہ چھوڑ سو دلہ اس کے لئے لڑے گا۔ اور احسان نہیں کرے گا کسی پر۔ ماں
کی جان بچا کر آدمی اپنے پر احسان کرتا ہے۔ سرماں پر احسان نہیں کرتا۔

حق نواز: (بازو پر pat کر کے) تمہارا جذبہ قاتل رشک ہے۔

صاحب: سر۔ اوہر چہ تاریخ کو حملہ کیا ہے اپنی جی نے۔ اور اوہر ہم مماندری میں تھا پانچ
تاریخ کو شادی بنایا تھا ہمارا نور جان بولی صاحبدا خدا کے لئے دو چار دن کی چھٹی
لے لو ہم نے جواب دیا نور جان تمہارے سر کی قسم اگر ہم رک سکتا تو رک

حقیقت تھا۔

Then I saw Sahibdad. وہ اپنی ٹیڈیوں سے لدا ہوا تھا۔ لیکن اس کا حوصلہ اس شیر کی طرح تھا جس نے زندگی بھر کوئی دشمن نہ کھایا ہو۔

سن

سین 3

آوت زور

شلم

(سرفراز کیکر کے درخت تلے کھڑا درخت کے اوپر کی طرف دیکھ رہا ہے۔ صاحبداو پیچھے کی طرف سے آکر سرفراز کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔)

صاحبداو: سرفراز بہت ہے۔ آپ رنج سے باہر نہ نکلیں۔
سرفراز: میں۔۔۔۔ (دور بین سے دیکھ کر میں Survey کرنے اٹھا تھا۔ صاحبداو۔
صاحبداو: دشمن اصلی دو قسم کا ہوتا ہے، یا چھپ کر حملہ کرنے والا سر یا سینہ پھیلا کر کھلے میدان میں لڑنے والا۔۔۔۔ لیکن یہ تیسرا قسم ہے سر۔ حملہ کرنے والے کا۔
سرفراز: تیسری قسم کو کسی؟
صاحبداو: پیچھے مین چھرا مارنے والا۔ ہم اس کو پرانا جانتا ہے۔
سرفراز: دس منٹ سے فائرنگ بند ہے۔
صاحبداو: مجھ کو O.P کا فکر ہے۔ سر آپ آرڈر دیں تو ہم سر کے پار جا کر دیکھیں۔
سرفراز: messages آرہے ہیں صاحب داو n.p بالکل خیریت سے ہے۔
صاحبداو: زندگی میں ہم کو چلی بار الفوس ہوا کہ ہم ملٹری میں کیوں ہے؟
سرفراز: تم جنگ لڑنا نہیں چاہتے۔
صاحبداو: ہم لڑنا چاہتے ہیں سر پر کسی سے آرڈر نہیں لینا چاہتا۔
ہمارا جی چاہتا ہے سیدھا دشمن کی فوجوں میں گھس جائے اور قس قس کر دے اس بد بخت کو۔

Have you ever felt like this Azmat?

never۔۔۔۔ میں جب سویا ہوتا ہوں اس وقت بھی alert رہتا ہوں مجھے احساس رہتا ہے کہ میں سو رہا ہوں اور اس وقت مجھے یہی کرنا چاہئے۔
my nerves need rest.

سرفراز: ایک بار پہلے، جنگ سے پہلے بھی مجھے ایسی ہی Elthelial feelings ہوتی تھیں آج میری شادی ہوئی اور دوسرے دن میری mother فوت ہو گئی۔ سارا دن عجیب سی feelings رہا۔ ایسے لگتا تھا کہ میں موجود نہیں ہوں۔ بیوی کی شکل دیکھتا تھا تو خوشی نہیں ہوتی تھی۔ مری ہوئی ماں کا چہرہ دیکھتا تھا تو۔۔۔۔ تو غم نہیں ہوتا تھا۔

Something on the edge of life and death on the edge of love and hate. Something on the point danger and peace.

حق نواز: تمہیں صاحبداو کہاں ملا؟
سرفراز: بی آر بی سر کے کنارے۔ ایک خاموشی کا وقفہ تھا اس وقت فائرنگ بند تھی پر ہم سب سانس روکے نئے دھماکے کا انتظار کر رہے تھے۔ مجھے یاد ہے میری رنج سے ایک کیکر کا درخت نظر آ رہا تھا اس پر ایک گھری بھی چڑھتی تھی کبھی اترتی تھی۔
حق نواز: تم ڈیٹیلز پر بہت نظر رکھتے ہو سرفراز۔

سرفراز: (اپنی ہی دھن میں) اس گھری کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ ہم انسان۔ ہم اشرف المخلوقات اپنی غنڈیں تو حرام کرتے ہیں ان جانوروں کا سونا جانا کھانا پینا ہم مفت میں برباد کر دیتے ہیں۔ یار حق نواز ان جانوروں کی ہمارے متعلق بڑی Confused رائے ہوگی۔

حق نواز: حیرانی کی بات ہے کہ میں نے صاحبداو کو جس حالت میں ہسپتال میں چھوڑا وہ صرف چند گھنٹوں کا مہلک تھا اور دوسرے دن وہ تمہیں ملا۔

Quite impossible

سرفراز: میں سروے کرنے توڑی دیر کے لئے باہر نکلا تھا ہر لمحہ یوں گزر رہا تھا جیسے کوئی گردن پر آہستہ آہستہ آگے گوار کھسکا رہا ہو۔

سرفراز: تم جانتے ہو اب جنگ ڈسپلن سے لڑی جاتی ہے۔ اگر سب تمہاری طرح دشمن

کی فوج میں کھس جائیں تو کیا انجام ہو؟

صاحبزاد: اگر تمہارا وقت ہو تو ہم اپنے جسم میں جو تکلیں لگوا کر آتا اور مورچے ہیں۔

سرفراز: جو تکلیں؟۔۔۔۔ کیوں؟

صاحبزاد: لو کم ہوتا صاحب۔۔۔۔ جوش کم آتا۔۔۔۔ جب جوش آتا ہے تو ممبر کرنا مشکل

ہو جاتا ہے ہم کبعت سے!

(اس وقت ایک لمبے Blast کی آواز آتی ہے ساتھ ہی

Shelling شروع ہو جاتی ہے۔ صاحبزاد اور سرفراز دونوں یکدم

فرش پر لیٹ کر کانوں پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔)

(کٹ)

سین 4

پہلا سیٹ دہرایا گیا

(کیمرو واپس سرفراز کے چہرے پر آتا ہے وہ تینوں اسی طرح

نہر کنارے بیٹھے ہیں۔)

سرفراز: عجیب شدت تھی صاحبزاد کی طبیعت میں۔ خدا خبر کہاں گیا بچاؤ۔۔۔۔ جنگ بھی

کیا کیا شعلے ٹھنڈے کر دیتی ہے۔

عظمت: بالکل میری طرح تھا صوبے دار صاحبزاد۔ ایزی مار کر کہا کرتا تھا ابھی اسی وقت

آؤر دو۔۔۔۔ صاحب میرے جوانوں کو Forward جانے کا اسی وقت نہیں تو

ہم بیٹی اندر دے گا اور مجھے ہریار کہتا پڑتا۔

Take it easy Sahihdad take it easy.

یار عظمت یہ جنگ کیا چیز ہے؟۔۔۔۔

This necessary evil ---- this blood sucking experience.

عظمت: یہ تجربہ بھی محبت کی طرح ہے انسان کو ختم کر کے نیا جنم دیتا ہے۔

سرفراز: کیا مطلب؟

عظمت: محبت اور جنگ یعنی محبت اور نفرت دونوں شدت کے جذبے ہیں۔ ان میں

ایک لمبے کے لئے نظر اپنے پر نہیں آتی۔

سرفراز: یار عظمت تمہارا کیا خیال ہے کہ سن ۶۵ء کی جنگ کیسی رہی؟

عظمت: Politically or Statistically Financially Morally

سرفراز: نہیں سوال یہ ہے کہ تم نے اس جنگ کے متعلق کیا محسوس کیا؟

How about it?

عظمت: کبھی تم نے پہاڑوں پر بجلی چمکتے دیکھی ہے؟ ایسی بجلی جو دیر تک کوندتی ہے اور

پھر کسی اونچے چیزہ کے درخت کو آگ لگا دے۔

Its a terrible sight ہے۔

ایسی لمبی چوڑی آگ جو چیزہ کے جنگلوں میں لگ جاتی ہے تین تین دن بارش

برسنے کے باوجود ٹھنڈی نہیں ہوا کرتی۔ مجھے لگتا ہے میں بھی بجلی کی ایک لہر

تھا۔ ایک کونڈا تھا۔ میری لگائی ہوئی آگ برسوں دشمن کے دل میں ٹھنڈی

نہیں ہو گی۔

سرفراز: How Poetic! اور تمہاری Feelings کیا تھیں ان تیرہ دنوں میں۔۔۔۔

عظمت: میری Feelings؟۔۔۔۔ ذرا مشکل ہے سمجھنا لیکن میں کوشش کروں گا۔

بالکل Jig saw puzzle کی طرح تھا سارا Pattern۔ جنگ کے دوران مجھے

لگا کرتا تھا کہ یہ جنگ ایک لڑاکا ہوائی جہاز کی پیلہ ہے ہم سارے سپاہی، افسر،

Civilians سب ٹکڑے ٹکڑے ہمارے جہاز کی مکمل تصویر بناتے ہیں۔ ایک

ٹکڑا بھی غائب کر دو تو تصویر نامکمل رہ جاتی ہے۔ اور سرفراز تم کیا محسوس

کرتے تھے ان تیرہ دنوں میں؟

سرفراز: میں فطرتاً pessimistic آدمی ہوں۔ جب رات کو دونوں طرفوں سے فائرنگ

بند ہو جاتی تو سننے دھماکے کے انتظار میں ہم لوگ اپنے کانوں کی طرح Tense

ہو جاتے۔ ان وقفوں میں کئی باتیں ذہن میں آتی راتیں ایسے جیسے کوئی flash

سے تصویر کھینچتا ہے۔

کس کی تصویر؟

عظمت: مختلف چھوٹے چھوٹے غیر اہم واقعات میرے ذہن سے گزر جاتے۔ عظمت

کبھی تم نے دو چھوٹے بچوں کو دیکھا ہے جو لڑتے جاتے ہیں۔ چنگیاں کانٹے

تھپڑ مارتے ہیں۔ لیکن ماں چپ چاپ ٹنگ کئے جاتی ہے۔

عقلمت:

یاراتنی Interesting شرائط - ونڈرفل -

سرفراز:

میں ٹرنج میں بیٹھا اپنے رب سے کتا اگر خیری رضا ہوتی تو میں میرے پاس رہتا۔ جب اسلحہ ختم ہونے کو آتا اور بمباری والے جہازوں کی گونج کلون میں آنے لگتی تو میں اپنے خدا سے کتا تو چاہتا تو آج یہ جنگ نہ ہوتی۔ کشمیر ہمارے پاس ہوتا۔۔۔ پھر تو نے کیوں نہ چاہا۔۔۔ کیوں کیوں کیوں؟

عقلمت:

صاحبداو بھی اسی طرح کا آدمی تھا۔ مجسم سوال؟ مجسم انصاف کا طالب۔۔۔۔۔ مجسم حق کا پرستار۔

حق:

صاحبداو جیسے لوگ بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ ranks کا آدمی ہو کر وہ بڑے بڑے افسروں کو پیچھے بٹھاتا تھا۔

عقلمت:

مجھے یاد ہے دوسری جہز کا دن تھا میں میں ڈنر تھا ڈنر کے بعد ہی Billiard کھیلنے چلا گیا۔

خلیش بیک

سین 5

ان ڈور

شام

(میں کا ایک کمرہ۔ درمیان کا ایک بلینڈ میز پڑا ہے عقلمت

شک سے بلی کو مارنا ہے۔ اس کے ارد گرد دو چار افراد ان کی

بیویاں گھیر رکھے ہوئے کھڑی ہیں۔۔۔۔۔ صوبے دار آتا ہے۔۔۔۔۔)

(سیلوٹ مار کر) جناب کچھ ضروری کاغذات دکھانے تھے آپ کو۔

(دونوں رش چھوڑ کر ایک کھڑکی کے پاس چلے آتے ہیں۔)

I hope nothing is wrong in barraeks.

عقلمت:

یہ کچھ خط آپ کا آؤری کمرے میں لے جا رہا تھا سر میں نے اس سے لے

صوبیدار:

لئے۔

آپ نے یہ کام کیوں کیا صوبیدار صاحب۔

عقلمت:

عقلمت:

ہزاروں بار۔

سرفراز:

میں ٹرنج میں بیٹھ کر اپنے اللہ سے باتیں کرنے لگتا۔ اس سے کتا میرے رب تو دیکھتا نہیں۔۔۔۔۔ یہ اپنے آپ کو اپنا کاپیاری کتا ہے اور مجھ پر ظلم کرتا ہے یہ غاصب ہے۔ تو اس کا محاسب کیوں نہیں کرتا۔ لیکن میرا رب چپ چاپ رہتا۔

حق نواز:

در اصل سرفراز ساری غلطی انسان کی ہے۔ وہ اپنی Values اپنا اور اک اپنی سمجھ، اپنی نیکی اپنا انصاف، سچ، سمجھ بوجھ سب کچھ جب مجسم کر لیتا ہے تو اپنے خدا کی تشکیل کر لیتا ہے اگر خدا کا انصاف انسان کو سمجھ آنے لگے اگر انسانی سمجھ خدا کے کاموں کو محیط۔۔۔۔۔ 1 mean encircle کر لے تو پھر۔۔۔۔۔ تو وہ خدا نہ ہوا بل man made idol ہو گیا۔

سرفراز:

میں جنگ کے بعد دو چار دن اپنے خدا سے جھگڑتا رہا۔ میں اس سے کتا کہ جب تو جانتا ہے کہ ہم راستے پر ہیں۔ جب تو جانتا ہے کہ زیادتی ہماری جانب سے نہیں ہے تو پھر تو ہمارے دشمن کو ملیا میٹ کیوں نہیں کرتا۔ میں پوچھتا رہتا میں دشمن پر شک کرنا رہتا۔ اور میرا رب خاموشی سے مسکرائے جاتا۔

حق نواز:

But his ways are not our ways.

سرفراز:

Exactly! اس نے بھی وہی کچھ کیا جو میں چاہتا تھا۔ لیکن اس کا طریق مختلف ہے۔ اس نے مجھے سمجھوڑا اور سمجھایا اور دشمن کو ملیا میٹ کر کے میری ناموس کو سلامت رکھا۔

عقلمت:

خدا اس ماں کی طرح ہے جو سزا دیتے وقت بھی انصاف ہی کئے جاتی ہے۔ سچے بچے کو اس لئے مارتی ہے کہ وہ اپنے سچ پر کہیں نازاں نہ ہو جائے۔ اور جھوٹے بچے کو اس لئے کہ اس کا قصور قابل گرفت تھا۔

سرفراز:

جب میں آنسو میں جماعت میں تھا تو میرے بچانے مجھے ایک Pen دیا تھا اور دیتے وقت کتا تھا بیٹا یہ Independent ذرا مگکا ہے۔ اس کا وہیمان رکھنا کبھی سائیکل پر چڑھ کر اسے پینٹ کی جیب میں ڈالے نہ پھرنا۔

حق نواز:

Very interesting.

سرفراز:

پھر میرے بی۔ اے میں پڑھنے والے بڑے بھائی نے یہ Pen مجھ سے یہ کہہ کر چھین لیا کہ جب میں بی۔ اے میں پسنچوں تو وہ یہ Pen مجھے باقی بھائیوں سے مشورہ کر کے واپس کر دیں گے

مجھے آپ سے ویسے بھی کچھ کہنا تھا سر۔

صوبے:

قربانی۔

عظمت:

رات سر میں نے خواب دیکھا کہ بڑا گھپ اندھیرا ہے پھر جیسے اندھیرے میں سے ایک مورچہ نکل آیا ایک پورا فرنٹ اور۔۔۔۔۔ سر پھر اس مورچے پر ایک بڑا سا Blast ہوا۔۔۔۔۔ دھوئیں کی چھتری تن گئی سارے فرنٹ پر۔ پھر ایک لمبا سا شعلہ نکلا۔

صوبے:

صوبیدار صاحبداو خواب سننے سنانے والے Civilians میں بہت ہوتے ہیں ملٹری کا آدمی خوابوں سے جنگ نہیں کرتا۔

عظمت:

پھر۔۔۔۔۔ بھی سر اگر آپ میرا خواب سن لیں تو۔۔۔۔۔ فجر کی نماز کے بعد ہم مسجد میں سو گیا یہ خواب اس وقت ہی آیا تھا ہم کو۔۔۔۔۔

صوبے:

اچھا بتائیے۔

عظمت:

Blast کی روشنی میں ہم نے دیکھا آپ بھی کھڑا ہے کیپٹن سرفراز بھی ہے۔ کیپٹن حق نواز صاحب بھی ہے۔۔۔۔۔ شعلہ ختم ہوا سر۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ صرف ہم کھڑا تھا۔ بیساکھی لئے۔۔۔۔۔ نہ آپ تھا۔۔۔۔۔ نہ کیپٹن حق نواز نہ کیپٹن سرفراز۔

صوبے:

خوابوں میں لوگ عموماً غائب ہو جایا کرتے ہیں صوبیدار صاحب۔

عظمت:

آپ کوئی صدقہ دیں سر۔۔۔۔۔ ہم کو وہم آتا ہے۔

صوبے:

(صاحبداو کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر محبت کے ساتھ) صدقہ بھی دے دیں گے۔۔۔۔۔ But۔۔۔۔۔ دیکھو صوبیدار بات یہ ہے کہ سپاہی کا سینہ نہیں ہوتا سارا دل ہوتا ہے تم کو یا ہم کو خوف آیا تو یوں سمجھو کہ خوف نہ صرف ہم کو کھا جائے گا بلکہ سارے جوانوں کو چاٹ جائے گا۔ اچھا سپاہی وہی ہے صوبیدار صاحب جو صرف خدا سے ڈرتا ہے۔۔۔۔۔ صرف خدا سے۔۔۔۔۔ دشمن سے نہیں۔۔۔۔۔

عظمت:

(سیلوٹ کر کے) Yes Sir۔۔۔۔۔ ہم بھول گیا تھا۔ اپنا محبت کی وجہ سے۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے لئے۔ آپ کو خدا الہی عمر دے سر۔۔۔۔۔

صوبے:

سین 6

ان ڈور

دوپہر

(دیسائی پولیس چوکی کا منظر۔ اے ایس آئی صاحب کرسی میز لگائے مٹھی لکھ رہے ہیں۔ پاس شیخ پر ایک سپاہی آلات ضرب (کھلاڑی) کو کپڑے میں لپیٹ چکنے کے بعد اس پر لاکھ کی لہریں لگا رہا ہے۔ ایک اور باوردی سپاہی صوبیدار صاحب داو کو ساتھ لے کر آتا ہے۔ اور تھانیدار صاحب کو سیلوٹ کرتا ہے۔ تھانیدار صاحب کانڈات سے سر نہیں اٹھاتے۔)

جناب عالی اس فرد مشکوک کو میں نے پکڑی پکڑی پر مشتبہ حالت میں پایا ہے۔

سپاہی:

تھانیدار:

میری تفتیش پر اس نے کسی بات کا جواب نہیں دیا۔

سپاہی:

کیوں میاں جواب کیوں نہیں دیا تم نے۔

دوسرا سپاہی:

صوبیدار:

(خاموش ہے)

شنا نہیں سنتری نے کیا پوچھا ہے۔

تھانیدار:

تھانیدار صاحب آپ کے سپاہی کو غلطی ہوئی ہے میں مشتبہ آدمی نہیں ہوں۔

صوبیدار:

تو پھر تم نے بتایا کیوں نہیں کہ تم کون ہو؟

سپاہی:

میں نے تم سے بولا تھا کہ مجھے چوکی لے چلو میں تھانیدار صاحب سے مل کر بات کروں گا۔

صوبیدار:

لے آیا ہوں چوکی اب کرو بات۔

سپاہی:

کس گاؤں کے رہنے والے ہو۔

سپاہی ۲:

ضلع جہلم کا۔

صوبیدار:

اوھر کیا کر رہے ہو۔

تھانیدار:

(خاموش ہے)

صوبیدار:

فیڈ آؤٹ

سپای: اس کو میں تین چار روز سے اوپر موضع ڈالیاں میں دیکھ رہا ہوں۔ وقوع کے روز بھی یہ پتیل کے نیچے بیٹھا تھا۔

تھانیدار: میاں کس کے پاس رہتے ہو۔

صوبیدار: کسی کے پاس بھی نہیں۔

تھانیدار: اس موضع میں کوئی تمہارا واقف ہے۔

صوبیدار: جی نہیں۔

تھانیدار: تو پھر میاں رہتے کس کے پاس ہو؟

صوبیدار: کسی کے پاس بھی نہیں۔

تھانیدار: جب نمبردار طالع چند کے ڈنگر چوری ہوئے تو تم کہاں تھے۔

صوبیدار: ہم کو کسی نمبردار کے ڈنگروں کا پتہ نہیں۔

تھانیدار: ---- اس کا نام پتہ پوچھ کر اسے شامل تفتیش کرو نیاز علی۔

سپای: بہت اچھا جتاب عالی۔ ---- آؤ بھی۔

صوبیدار: میں پرائیویٹ میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

تھانیدار: کرو بات یہ اپنے ہی آدمی ہیں۔

صوبیدار: نہیں Sir - میں آپ سے علیحدگی میں بات کرنا چاہتا ہوں۔

تھانیدار: اچھا نیاز علی۔ ---- غلام محمد تم دونوں چلو اوپر۔

(دونوں سپای بدل خواست چلے جاتے ہیں۔)

تھانیدار: ہاں جی فرماؤ۔

صوبیدار: (جیب سے Identity کارڈ نکال کر دیتے ہوئے) یہ میرا شناختی کارڈ ہے۔

تھانیدار: (صوبیدار صاحب کو منہ اوپر اٹھا کر حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

تشریف رکھو صوبیدار صاحب۔

صوبیدار: (نیچے بیٹھتے ہوئے) شکریہ صاحب۔

تھانیدار: آپ آدمی سے ریلیز لے چکے ہیں۔

صوبیدار: وہ تو ظاہری ہے سر۔

تھانیدار: لیکن آپ اوپر کیا کر رہے ہیں اس گاؤں میں؟

صوبیدار: اوپر ہمارا یونٹ exercise پر آیا ہوا ہے اس کو دیکھنے آیا تھا۔

تھانیدار: اگر آپ اپنے یونٹ کو دیکھنے آئے تھے صوبیدار صاحب تو آپ کو

exercise area میں ہونا چاہئے تھا گاؤں میں نہیں۔

صوبیدار: ایک ریلیز سپای کس طرح exercise area میں جاسکتا ہے تھانیدار صاحب؟

وہ تو بڑا خوش قسمت ہے صاحب اگر دور سے ہی اپنے یونٹ کو exercise کرتے دیکھ لے۔

تھانیدار: آپ اپنے پرانے ساتھیوں سے نہیں ملے؟

صوبیدار: جی نہیں۔

تھانیدار: کیوں؟

صوبیدار: میرا کوئی حق نہیں بنتا تھانیدار صاحب۔

تھانیدار: میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

صوبیدار: ایک ریلیز بھڑا سپای خوبصورت صحت مند سوئے جوانوں میں جا کر ان کا مورال ڈاؤن نہیں کر سکتا صاحب۔

سپای کو اپنے یونٹ سے بڑا پیار ہوتا ہے۔ جس طرح سولین کو اپنے گھربار سے ہوتا ہے۔

تھانیدار: بے شک۔

صوبیدار: کوئی سپای اپنے یونٹ کا مورال ڈاؤن نہیں دیکھ سکتا۔ میں اگر جا کر گرائیوں سے ملوں گا تو وہ میری کنڈیشن دیکھ کر ضرور رنج ہوں گے اس لئے میں ان کو اپنی شکل نہیں دکھاتا۔

تھانیدار: پھر آپ کیا کرتے ہیں؟

صوبیدار: میں دور سے ان کو exercise کرتے دیکھتا ہوں اور خوش ہوتا ہوں۔ کبھی درختوں کی اوٹ سے، کبھی ہل پر کھڑے ہو کر کبھی نیلے پر پڑھ کر exercise میں جوان کی جان ہوتی ہے۔

تھانیدار: صوبیدار صاحب آپ کی ٹانگ ۱۹۶۵ء کی جنگ میں ضائع ہوئی تھی؟

صوبیدار: جی صاحب۔۔۔۔۔ جنگ کی آخری رات۔۔۔۔۔ دشمن نے فائر بندی کے وقت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر ہمارے مورچوں پر زبردست حملہ کیا۔

تھانیدار: مجھے یاد ہے۔

صوبیدار: ہم کو اس کی فطرت ملامت تھی۔ ہمارے جوان بے جگری کے ساتھ لڑے۔ بہت نقصان ہوا لیکن ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ میں اپنی رنج سے بہت آگے نکل

ہوتی۔۔۔۔۔ جس رات میں نے دریا پار کر کے اپنے وطن کی زمین پر اپنا کیا ایسا
رکھا تو میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔۔۔۔۔ میں کبھی نہیں رویا تھا
تھانیدار صاحب۔ ساری زندگی نہیں رویا لیکن اس رات پتہ نہیں کیوں روتے
روتے میرا سارا منہ آنسوؤں سے تر ہوا گیا۔

وہ خوشی کے آنسو تھے صوبیدار صاحب۔

پتہ نہیں سر۔ خوشی کے تھے یا خوف کے دکھ کے تھے یا حشمت کے لیکن تھے
آنسو۔

پھر آپ سیدھے چھاؤنی گئے یا اپنے گاؤں۔

میں اپنے گاؤں گیا تھانیدار صاحب۔ میرے بچے اتنے لمبے اور میری داڑھی
اتنی گھنی تھی کہ کوئی مجھے پہچان ہی نہ سکا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اچھا ہوا جو
کوئی مجھے پہچان نہ سکا۔۔۔۔۔ یہ پہچان بھی کبھی کبھی بڑا دکھ دیتی ہے۔۔۔۔۔ بڑا دکھ
دیتی ہے۔۔۔۔۔ بہت بڑا دکھ دیتی ہے۔

فلپس بیک

سین 7

ان ڈور

صبح کا وقت

(سمندر ری گاؤں کا سین۔۔۔۔۔ جہلم کے بے آب و گیاہ ضلع
کا ایک گاؤں۔ صوبیدار صاحب اور زلفیس اور داڑھی بڑھائے بیساکھی
کے سارے گاؤں میں داخل ہوتا ہے۔ دو چار جموں پڑے اور کچے
گھر گزرنے کے بعد ایک کچے گھر کی جانب بڑھتا ہے۔ اس کے باہر
پچھلے ایک عورت اور ایک مرد دکھائی دیتے ہیں۔ مرد چارپائی پر
بیٹھا کھانا کھا رہا ہے عورت ہاتھ کی پٹکیا جھل رہی ہے۔ پچھلے
ایک بانس کے ساتھ بکری بندھی ہے۔ صوبیدار اس کو دیکھ کر

گیا۔ میرے ساتھ تین اور جوان تھے بڑے جی دار اعلیٰ درجے کے نشانی۔ ہم
نہر کے اس پار کچی سڑک کر اس کر گئے پھر ایک بلاسٹ ہوا اور ہمیں کچھ پتہ نہ
چلا کہ کیا ہوا ہے۔

اس رات بڑی شدید گولہ باری ہوئی تھی۔

میرے قیوں ساتھ مٹی کے تودے تلے دفن ہو گئے اور میں دشمن کی قید میں
آ گیا۔ مجھے قید سے بڑی نفرت ہے تھانیدار صاحب، لیکن میں مجبور تھا۔ میری
ٹانگ کٹ چکی تھی اور جنگی قیدیوں کا یکپ وطن سے بہت دور تھا۔

آپ نے اپنے گھروالوں کو ریڈیو پر کوئی پیج دیا ہوگا۔

نہیں صاحب میں اپنے گھروالوں کو یہ بتانا نہیں چاہتا تھا کہ میں جنگی قیدی بن گیا۔
ہوں اس لئے میں نے کوئی پیج نہیں دیا۔

پھر انہوں نے یہ سمجھا ہوگا کہ آپ شہید ہو گئے ہیں۔

جی صاحب انہوں نے یہی سمجھا اور مجھے شہید declare کر دیا گیا۔ میرا سلمان
اور کپڑے میرے گھر پہنچا دیئے گئے اور میری ماں نے گاؤں میں میرا ختم بھی دلا
دیا۔

پھر جب آپ اپنی والدہ سے ملے ہوں گے تو اسے کس قدر خوشی ہوئی ہوگی۔
نہیں صاحب میں اپنی والدہ سے نہیں مل سکا میرا ختم دلانے کے پورے ایک
مہینے بعد خدا کو پیاری ہو گئی اور مجھے جنگی یکپ سے فرار ہونے اور بارڈر کر اس
کرنے میں پورا ڈیڑھ سال لگ گیا۔

مجھے جنگی قیدی بننے سے سخت نفرت ہے تھانیدار صاحب میں زیادہ دیر یکپ
میں نہیں رہ سکتا تھا۔ ایک اندھیری رات کو میں پہرے داروں کی نظر پھا کر
یکپ سے فرار ہوا اور صبح ہونے تک اس علاقے سے بارہ میل دور نکل گیا۔

(کئی ٹانگ کی طرف اشارہ کر کے) اس حالت میں۔

جی صاحب۔۔۔۔۔ اگر کہیں میری دونوں ٹانگیں سلامت ہو تیں تو میں بہت جلد
پاکستان پہنچ چکا ہوتا۔

لیکن ڈیڑھ سال کی مدت بہت ہوتی ہے صوبیدار صاحب۔

ضرور ہوتی ہے صاحب لیکن دشمن کا ملک ہو۔ فاصلے لمبے ہوں جنگی قیدی
مغرور ہو اور قدم قدم پر پہرے ہوں تو ڈیڑھ سال کوئی خاص مدت بھی نہیں

تم نے کیسے اندازہ لگاؤ۔
 کے نگہ ایک بچے سپاہی کی طرح اس کے دل میں محبت کا ایک لہا چڑا دیا
 موازن تھا۔ وہ میرے پاس بھی آیا تھا اور مجھے بھی اپنا خواب سنایا تھا اس نے۔
 Quite strange ---- اس کے خواب کے تیسرے دن جنگ شروع ہو گئی۔
 Its quite late--- get up boys آج تو سارا دن صاحبدا کو یاد
 کرنے میں صرف ہو گیا۔
 Time well spent.
 Meet you tomorrow.
 Best of combat for all of us.

یہ کہہ کر تینوں اٹھتے ہیں۔ ایک ہل کی طرف جاتا ہے دوسرا
 سیدھا نکل جاتا ہے اور تیسرا دوسری جانب چلا جاتا ہے۔
 عظمت

سرفراز
 حق نواز
 (کیمرہ کچھ فاصلے سے ان کو دیکھتا ہے چند قدم کے بعد
 سرفراز غائب ہو جاتا ہے۔ پھر حق نواز۔۔۔ اور بعد میں عظمت
 سکریں پر نہیں رہتا۔۔۔)

سین 9

ان دور

دوہر

(چوکی پولیس کا وہی پرانا سین۔۔۔۔۔ صوبیدار صاحبدا اسی
 طرح بچہ پر بیٹھا ہے اور تھنایار اسی اشتیاق کے ساتھ اس کی باتیں
 سن رہا ہے۔)

تھنایار: لیکن صوبیدار صاحب۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے آپ کو گاؤں پہنچ کر اپنا آپ بتا دینا

ٹھسکتا ہے اس کے چہرے کے کٹ دکھاتے ہیں۔ پھر عورت اور
 مرد کے کٹ دکھاتے ہیں۔ مرد کھانا کھا کر گلاس سے ہاتھ دھو رہا ہے
 اور اپنے بھیکے ہوئے ہاتھوں کے چھینٹے نور جان کے چہرے پر مارتا
 ہے۔ وہ ہنستی ہے اور اور معنی سے اپنا چہرہ پوچھتی ہے۔ پھر وہ دونوں
 جدا ہوتے ہیں۔ مرد کھیت کی طرف اور عورت خاموش چھپرے تلے
 اس کی راہ دیکھ رہی ہے اس دوران میں صاحبدا کے کٹ دکھائے
 جاتے ہیں۔)

کٹ

سین 8

پہلا سٹ دہرایا گیا

(کیمرہ والیں تینوں کپتانوں پر آتا ہے اور عظمت کے چہرے
 پر آتا ہے۔)

عظمت: صاحبدا was a great soldier
 سرفراز: اچھی exercise پر آئے ہیں ہم لوگ سارا وقت ایک صاحبدا کی باتوں پر
 صرف کر دیا۔

حق: یاد رکھنا عظمت کل میری ٹیلین تمہاری پوزیشن کی اچھی طرح licking کرے
 گی۔

عظمت: تم فکر مت کرو۔ ہمارے جوان بھی تمہاری سب Moves سمجھتے ہیں۔

سرفراز: جنگ کے بعد جتنی exercises ہوئی ہیں۔ وہ ہم تینوں نے attend کی ہیں اور
 ہر بار نیا لطف پایا ہے میں نے؟ What about you?

عظمت: یوں ہوتا ہے ہر بار جیسے جنگ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے مجھے یوں لگتا ہے جیسے
 لوگ ابھی جنگ کو بھولے نہیں۔

سرفراز: Talking of Sahib-Dad again تم ٹھیک کہتے ہو عظمت
 He was a great soldier

صوبیدار: نہیں سر ہم ان لوگوں میں سے نہیں ہوتے جو کسی پر احسان بنا کر محبت کی بھیک مانگا کرتے ہیں۔ ہم تو بس کرنا جانتے ہیں جسکا نام نہیں جانتے۔

تھانیدار: لیکن صوبیدار صاحب آپ کی بیوی اور پھر آپ کی۔۔۔۔

صوبیدار: نور جان نے پورا ایک سال میرا انتظار کیا۔ میرا سوگ منایا۔ پھر اس کے والد نے

اس کی شادی کر دی۔۔۔۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ اپنے خاوند کے ساتھ بہت

خوش تھی۔ اس کا چہرہ پہلے سے صحت مند تھا اور اس کی آواز پہلے سے

خوبصورت ہو گئی تھی۔۔۔۔ میں نے دل میں کہا ٹھیک ہے مگر انیں نور جان کو

خوش رہنے دو اور اپنے آپ کو اس علاقے سے دور لے جاؤ۔

آپ کی جگہ میں ہوتا صوبیدار صاحب تو۔۔۔۔

تھانیدار: میری جگہ کوئی بھی ہوتا تھانیدار صاحب تو وہی کرتا جو آپ نے سوچا ہے پر

صوبیدار: میری سوچ میری اپنی ہے آپ اس کو اپنی ہچکڑی لگا کر اپنی سوچ میں تو نہیں

بدل سکتے۔

تھانیدار: بڑی عجیب بات کی آپ نے صاحب۔

صوبیدار: دراصل ہم ہوتے ہی عجیب لوگ ہیں۔ بارود سے کھیلتے ہیں اور اوس چاٹ کر

اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔ ہم کہیں رہیں کہیں چلے جائیں ہمارا دل بیرک میں رہتا

ہے اور ہمارا وجود گرائیوں کے درمیان گھومتا رہتا ہے۔ ہم تو خیر جاندار ہیں

تھانیدار صاحب ہمارے ساتھ بے جان چیزیں بھی ہماری طرح کی ہو جاتی ہیں۔

کیا مطلب؟

تھانیدار: یہ گھڑی مجھے میرے صاحب کپتان حق نواز نے ہسپتال میں دی تھی۔ اور کہا تھا

صوبیدار: آپ جس طرح سے بی این آر پر لڑا ہے یہ اس کا ایک چھوٹا سا انعام

ہے۔۔۔۔ یہ گھڑی صاحب کو اس کے والد نے پانسک آؤٹ پریڈ پر انعام میں

دی تھی۔۔۔۔ اب میرا دل اور یہ گھڑی ایک ساتھ چلتے ہیں۔ لیکن ہر سال

چودہ ستمبر شام کے سوا پانچ بجے یہ گھڑی خود بخود بند ہو جاتی ہے۔ نہ سوئیاں

آگے چلتی ہیں نہ اس کی ڈسٹ بدلتی ہے۔ پانچ سال سے اس کی یہی حالت

ہے۔

تھانیدار: یعنی۔۔۔۔

صوبیدار: چودہ ستمبر شام کے سوا پانچ بجے کپتان حق نواز صاحب بارہ مولے پر شہید ہوا

تھا۔۔۔۔

لیکن۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔

تھانیدار:

صوبیدار:

شاید واید کی کوئی بات نہیں تھانیدار صاحب۔۔۔۔ صاحب کے شہید ہونے کے

دوسرے دن کپتان عظمت صاحب شہید ہوئے اور میں ستمبر کی رات کو کپتان

سرفراز صاحب۔۔۔۔ لیکن تھانیدار صاحب سپاہی زندہ رہے یا اس دنیا سے چلا

جائے اس کا دل بیرک میں اور اس کا وجود پونٹ میں رہتا ہے میرے تئیں

صاحب اس دنیا میں موجود نہیں۔۔۔۔ (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) لیکن مجھے یقین ہے

کہ جہاں بھی ایک سرسبز ہوتا ہے۔ میری طرح میرے صاحب بھی اس کے ساتھ

ساتھ جاتے ہیں۔ میں انیں دیکھ نہیں سکتا۔ لیکن میرا دل کہتا ہے جب جوان

ایک سرسبز کرتے ہیں تو صاحب بھی ان کے ساتھ ہوتے ہیں گو میری طرح سے

جوان بھی انیں دیکھ نہیں سکتے۔

(یہ کہہ کر صوبیدار صاحب داد علیک ملیک کئے بغیر اپنی

بیساکھیاں لے کر وہاں سے چل دیتا ہے۔ اور تھانیدار کھڑا ہو کر

اسے جاتے ہوئے دیر تک اور دور تک دیکھتا رہتا ہے۔)

میزک

(اے شہیدان وطن تم پر سلام)

فیڈ آؤٹ



ڈرامہ

جناب اشفاق احمد ملک کے جانے پہچانے افسانہ نویس، ناول نگار، ڈرامہ نگار، صدا کار اور دانشور ہیں۔ اُن کی تخلیقات تمام ترقی محاسن کے ساتھ ساتھ فکر و دانش سے آراستہ ہوتی ہیں اور وہ قارئین کے ذہن کو سوچ کی نئی راہوں سے متعارف کرتی ہیں۔ اُن کے فکری رویوں پر صوفیانہ تصورات کی گہری چھاپ ہے اور یہ نہ صرف اُن کی تحریروں میں بلکہ اُن کے ریڈیائی اور ٹی وی پروگراموں اور ڈراموں میں واضح طور پر نظر آتی ہے۔ اُن کے ایسے مقبول عام ٹی وی پروگراموں میں ایک ”زواہ“ بھی ہے، جس میں وہ ذاتی تجربات، مشاہدات اور اہل تصوف کے واقعات و فرمودات کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کرتے ہیں۔ اب اسی پروگرام کی کچھ گفتگوؤں کو پہلی بار کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔